



LADY SHARM

**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области**

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

**ОДОБРЕНО**

Учёным советом ГИЭФПТ

Протокол № 12

26 декабря 2024г.



А.О.Туфанов

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»**

Среднее профессиональное образование

**Образовательная программа  
подготовки специалистов среднего звена**

**Специальность**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
код и наименование в соответствии с ФГОС**

На базе основного общего образования

Форма обучения очная

**Квалификация (и) выпускника  
Художник-мастер**

**Согласовано:**

**Генеральный директор ООО «Фирма «Шарм»** 

**В. И. Миронова**



**2024 год**

Организации-разработчики: АОУ ВО ЛО ГИЭФПТ

Разработчик: декан Бадмаева Е.С., зам. декана Тютрюмова К.А.;

Председатель методической комиссии преподаватель Гарева Н.С.

**Перечень работодателей - представители кластера, участвующие в разработке данной ОПОП-П**

ООО «Фирма Шарм»

СПбГБУК «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

МБУ «Гатчинский Городской Дом Культуры»

## Содержание

<b>Раздел 1. Общие положения.....</b>	<b>2</b>
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	2
1.2. Нормативные документы .....	2
1.3. Перечень сокращений .....	3
<b>Раздел 2. Основные характеристики образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.....</b>	<b>5</b>
3.1. Область(и) профессиональной деятельности выпускников: .....	5
3.2. Профессиональные стандарты.....	5
3.3. Осваиваемые виды деятельности .....	5
<b>Раздел 4. Требования к результатам освоения образовательной программы .....</b>	<b>8</b>
4.1. Общие компетенции .....	8
4.2. Профессиональные компетенции.....	13
<b>Раздел 5. Структура и содержание образовательной программы .....</b>	<b>43</b>
5.1. Учебный план .....	43
5.2. Обоснование распределения вариативной части образовательной программы.....	48
5.3. План обучения в форме практической подготовки на предприятии (на рабочем месте) .....	51
5.4. Календарный учебный график.....	53
5.5. Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей .....	54
5.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.....	54
5.7. Практическая подготовка.....	54
5.8. Государственная итоговая аттестация.....	55
<b>Раздел 6. Условия реализации образовательной программы .....</b>	<b>55</b>
6.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы....	55
6.2. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий .....	55
6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы.....	56
6.4. Расчеты финансового обеспечения реализации образовательной программы.....	56

**Перечень приложений к ОПОП-П:**

- Приложение 1. Рабочие программы профессиональных модулей
- Приложение 2. Рабочие программы учебных дисциплин
- Приложение 3. Материально-техническое оснащение
- Приложение 4. Программа государственной итоговой аттестации
- Приложение 5. Рабочая программа воспитания

## **Раздел 1. Общие положения**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Настоящая основная профессиональная образовательная программа «Профессионалитет» (далее – ОПОП-П) по *специальности* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом *Министерства просвещения Российской Федерации* от 19.07.2023г. № 547 (далее – ФГОС, ФГОС СПО).

ОПОП-П определяет объем и содержание среднего профессионального образования по *специальности* 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), требования к результатам освоения образовательной программы, условия реализации образовательной программы.

*ОПОП-П разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования, разработана образовательной организацией на основе требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, а также с учетом получаемой специальности среднего профессионального образования.*

### **1.2. Нормативные документы**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по *специальности* 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ *Министерства просвещения Российской Федерации* от 19.07.2023г. № 547);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минпросвещения России от 24.08.2022 г. № 762);

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800) (далее – Порядок);

Положение о практической подготовке обучающихся (Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020);

Перечень профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение (Приказ Минпросвещения России от 14.07.2023 № 534);

Перечень профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (приказ Минпросвещения России от 13.12.2023 N 932);

Постановление Правительства Российской Федерации от 13 октября 2020 г. № 1681 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Минтруда России от 08.09.2014 N 611н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по техническим процессам художественной деятельности" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.09.2014 N 34157)

### 1.3. Перечень сокращений

ГИА – государственная итоговая аттестация;  
МДК – междисциплинарный курс;  
ОК – общие компетенции;  
ОП – общепрофессиональный цикл;  
*ООД – общеобразовательные дисциплины;*  
ОТФ – обобщенная трудовая функция;  
*СГ – социально-гуманитарный цикл;*  
ПА – промежуточная аттестация;  
ПК – профессиональные компетенции;  
ПМ – профессиональный модуль;  
*ПМн – профессиональный модуль по направленности;*  
ОПОП-П – основная профессиональная образовательная программа «Профессионалитет»;  
П – профессиональный цикл;  
ПП – производственная практика;  
ПС – профессиональный стандарт;  
ТФ – трудовая функция;  
УМК – учебно-методический комплект;  
УП – учебная практика;  
ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

## Раздел 2. Основные характеристики образовательной программы

<b>Параметр</b>	<b>Данные</b>	
Отрасль, для которой разработана образовательная программа	<i>Искусство и креативная индустрия</i>	
Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии)	<i>Приказ Минтруда России от 08.09.2014 N 611н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по техническим процессам художественной деятельности"</i>	
Специализированные допуски для прохождения практики, в том числе по охране труда и возраст до 18 лет	<i>Не требуются</i>	
Реквизиты ФГОС СПО	<i>Приказ Минпросвещения России от 19.07.2023г. № 547</i>	
Квалификация (-и) выпускника	<i>Художник-мастер</i>	
в т.ч. дополнительные квалификации	<i>12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью, 3-4 разряд</i>	
Направленности (при наличии)	<i>Художественная роспись ткани, Художественная вышивка</i>	
Нормативный срок реализации на базе ООО	<i>3г.10мес.</i>	
Нормативный объем образовательной программы на базе ООО	<i>5940 час.</i>	
Согласованный с работодателем срок реализации образовательной программы	<i>3г.10мес.</i>	
Согласованный с работодателем объем образовательной программы	<i>5940 час.</i>	
Форма обучения	<i>очная</i>	
<b>Структура образовательной программы</b>	<b>Объем, в ак.ч.</b>	<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>
<b>Общеобразовательная подготовка</b>	<b>1476</b>	<b>540</b>
Обязательная часть образовательной программы	<b>3168</b>	<b>900</b>
социально-гуманитарный цикл	469	186
общепрофессиональный цикл	892	424
профессиональный цикл	1591	1438
в т.ч. практика:		
- учебная	972	900
- производственная	- 648	- 648
	- 324	- 252
Вариативная часть образовательной программы	<b>1296</b>	<b>751</b>
в т.ч. запрос конкретного работодателя кластера и (или) отрасли (не менее 50% объема вариативной части образовательной программы), включая цифровой образовательный модуль:	648	576
ПМ.06 Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим	648	576

разработкам		
<i>МДК 06.01 Совершенствование мастерства</i>	407	347
<i>МДК 06.02 Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений с использованием компьютерных технологий</i>	157	157
ГИА в форме государственного экзамена и защиты дипломной работы	<b>216</b>	
Всего	<b>5940</b>	3339

### Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область(и) профессиональной деятельности выпускников:

04 Культура, искусство

3.2. Профессиональные стандарты<sup>1</sup>

*Перечень профессиональных стандартов, учитываемых при разработке ОПОП-П:*

№	Код и Наименование ПС	Реквизиты утверждения	Код и наименование ОТФ	Код и наименование ТФ
1	04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности	Приказ Минтруда России от 08.09.2014 № 611н	ТФ Е Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	E/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

3.3. Осваиваемые виды деятельности

Наименование видов деятельности	Код и наименование ПМ
<b>Виды деятельности (общие)</b>	
Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани	ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани
Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого	ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и

<sup>1</sup>При отсутствии профессионального стандарта заполняется таблица с перечнем квалификационных справочников (ЕТКС, ЕКС, ЕКСД и др.).

<i>и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани</i>	<i>среднего бизнеса). Художественная роспись ткани</i>
<i>Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка</i>	<i>ПМ 03. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка</i>
<i>Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка</i>	<i>ПМ 04. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка</i>
<i>Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам</i>	<i>ПМ 06 Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам</i>
<i>Виды деятельности по освоению одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих</i>	
<i>Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью</i>	<i>ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</i>

*Наименование Художественная роспись ткани 1<sup>2</sup>*

Наименование видов деятельности	Код и наименование ПМ
<i>Виды деятельности по выбору</i>	
<i>Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани</i>	<i>ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани</i>
<i>Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная</i>	<i>ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись</i>

<sup>2</sup>*Заполняются при наличии направленности в ОПОП-П для каждой направленности отдельно*

<i>роспись ткани</i>	<i>ткани</i>
Виды деятельности по освоению одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих	
<i>Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью</i>	ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

*Наименование Художественная вышивка*

Наименование видов деятельности	Код и наименование ПМ
Виды деятельности по выбору	
<i>Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка</i>	ПМ 03. <i>Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка</i>
<i>Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка</i>	ПМ 04. <i>Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка</i>

## Раздел 4. Требования к результатам освоения образовательной программы

### 4.1. Общие компетенции

<b>Код ОК</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Знания, умения</b>
OK 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
OK 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные	<p><b>Умения:</b></p> <p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять</p>

	технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	результаты поиска оценивать практическую значимость результатов поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач <b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<b>Умения:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности определять источники достоверной правовой информации составлять различные правовые документы

		<p>находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</p> <p>оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>
OK 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <p>организовывать работу коллектива и команды</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>психологические основы деятельности коллектива</p> <p>психологические особенности личности</p>
OK 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><b>Умения:</b></p> <p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке</p> <p>проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>правила оформления документов</p>

		правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p><b>Умения:</b></p> <p>проявлять гражданско-патриотическую позицию</p> <p>демонстрировать осознанное поведение</p> <p>описывать значимость своей <i>специальности</i></p> <p>применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>сущность гражданско-патриотической позиции</p> <p>традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений</p> <p>значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i></p> <p>стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<p><b>Умения:</b></p> <p>соблюдать нормы экологической безопасности</p> <p>определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i></p> <p>организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства</p> <p>организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</p> <p>эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности</p>

		основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях
OK 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<b>Умения:</b> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной <i>специальности</i> <b>Знания:</b> роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения
OK 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<b>Умения:</b> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы

	<b>Знания:</b> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности
--	--

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)	ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	<b>Навыки:</b> применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов <b>Умения:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности <b>Знания:</b> основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
	ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий	<b>Навыки:</b> создания художественно-графических проектов изделий декоративно-

	<p>декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</p>	<p>прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале</p>
		<p><b>Умения:</b></p> <p>владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p>разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p>история и основные направления развития изобразительного искусства</p> <p>художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p>специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p>
	<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>использования различных источников информации при проектировании</p>

	<p>материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность;</p> <p>осуществлять сбор аналогов графическими средствами;</p> <p>систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология;</p> <p>методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации</p>
	<p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>графические средства и приемы для выполнения проектов изделий</p>

		декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<p><b>Навыки:</b></p> <p>создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов</p>	
	<p><b>Умения:</b></p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<p><b>Знания:</b></p> <p>основные законы цветоведения и композиции</p> <p><b>Навыки:</b></p> <p>Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	
	<p><b>Умения:</b></p> <p>использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;</p> <p>пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;</p> <p>составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;</p>	

		употребление профессиональной лексики и научных терминов;
	ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	<p><b>Навыки:</b> использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства</p> <p><b>Умения:</b> исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий</p> <p><b>Знания:</b> основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>
	ПК.1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	<p><b>Навыки:</b> участие в различных конкурсах и выставках</p> <p><b>Умения:</b> ориентироваться в художественном пространстве презентовать собственные проекты</p> <p><b>Знания:</b> инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)</p>
Производственно-технологическая деятельность	ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<p><b>Навыки:</b> копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических</p>

<p>(изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)</p>		<p>приемов</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями</p>		<p><b>Навыки:</b></p> <p>варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и</p>

		самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
		<b>Знания:</b>
		физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
		технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
		художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<b>Навыки:</b>
		составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов
		<b>Умения:</b>
		определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
		<b>Знания:</b>
		физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
		значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
		технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);

		художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства	<p><b>Навыки:</b></p> <p>использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)</p>
	ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	<p><b>Навыки:</b></p> <p>проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>выбирать и применять методики контроля</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления</p> <p>методы контроля</p>

		причины возникновения и устранения дефектов и браков
	ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	<p><b>Навыки:</b> соблюдение правил и норм безопасности</p> <p><b>Умения:</b> выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда</p> <p><b>Знания:</b> правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>
	ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	<p><b>Навыки:</b> подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)</p> <p><b>Умения:</b> осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)</p> <p><b>Знания:</b> значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p>
	ПК.2.8. Планировать производство	<b>Навыки:</b>

	товаров и услуг	<p>Составление бизнес плана</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг;</p> <p>анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности;</p> <p>рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>методы подсчета прибыли и убытков</p> <p>сущность и назначение бизнес- плана</p>
<i>Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью</i>	<i>ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</i>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>основы изобразительной грамоты</p> <p>методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>
	<i>ПК 1.2. Создавать художественно-</i>	<b>Навыки:</b>

	<p>графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</p>	<p>создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p>разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p>история и основные направления развития изобразительного искусства</p> <p>художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p>специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p><b>Навыки:</b></p>
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты		

	изделий с использованием различных графических средств и приемов	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		<b>Умения:</b>
		использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		<b>Знания:</b>
		графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	<i>ПК 6.1</i> Предоставлять услуги по проектированию, изготовлению и реализации художественно-дизайнерских решений	<b>Навыки:</b> Разработка художественно-конструкторских проектов изделий Подготовка наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий
		<b>Умения:</b>
		Создавать художественно-конструкторские проекты изделий
		Находить наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий
		<b>Знания:</b>

		<p>Методы художественного конструирования и художественно-графических работ; -технологию производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий</p> <p>Действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок</p> <p>Методы проведения технических расчетов при художественном конструировании</p>
	<p><i>ПК 6.2 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства</i></p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>разработки художественного задания согласно требованиям заказчика</p> <p>создание изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>проведения предпроектного анализа для разработки задания</p> <p>проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> <p>осуществления процесса дизайнераского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>основные изобразительные материалы и техники; .</p> <p>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с</p>

		учетом современных тенденций;
		осуществлять процесс проектирования с учётом эргономических показателей
		<b>Знания:</b>
		изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
		основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства
		систематизация компьютерных программ для осуществления процесса проектирования.

### 3. Матрица компетенций выпускника

4.3.1. Матрица соответствия видов деятельности по ФГОС СПО, видам деятельности по запросу работодателя видам профессиональной деятельности по профессиональным стандартам, квалификационным справочникам с учетом отраслевой специфики<sup>3</sup>

#### *При наличии ПС*

Часть ОПОП-П обязательная /вариативная	Наименование вида деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код профессионального стандарта	Код и наименование обобщенной трудовой функции	Код и наименование трудовой функции
ВД по ФГОС СПО	ВД.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства	ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

<sup>3</sup>Матрица соответствия видов деятельности заполняется в соответствии с таблицами п.3.2.

	индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани	среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.			
		ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 1.5.	04.022	Е Проектирование,	ТФ Е/02.5

		Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.		изготовление и реализация художественно	Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК.1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
	ВД.02 Производственно-технологическая	ПК 2.1. Копировать бытовые изделия	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и

деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани	традиционного прикладного искусства	ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	реализация дизайнерских проектов
		ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям,	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

		предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства			
		ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК.2.8. Планировать производство товаров и услуг	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
	ВД,03 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного	ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

	искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка	пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.		
	ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
	ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
	ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

		ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК.1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
	ВД.02 Производственно-технологическая	ПК 2.1. Копировать	04.022	Е Проектирование, изготовление и	ТФ Е/02.5 Проектирование,

	деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка	бытовые изделия традиционного прикладного искусства		реализация художественно	изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

		требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства			
		ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК.2.8. Планировать производство товаров и услуг	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
	Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной	ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/01.5 Проектирование художественных работ

	росписью	предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.			оформительского, рекламного и шрифтового характера  ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/01.5 Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера  ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием	04.022	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно	ТФ Е/01.5 Проектирование художественных работ

		различных графических средств и приемов			оформительского, рекламного и шрифтового характера  ТФ Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
ВД по запросу работодателя <sup>4</sup>	ВД 06 Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	ПК 6.1 Предоставлять услуги по проектированию, изготовлению и реализации художественно-дизайнерских решений	04.002	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	E/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
		ПК 6.2 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	04.002	Е Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	E/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

<sup>4</sup>Перечисляются ВД сформированные в том числе с учетом отраслевых потребностей ПОП-П

4.3.2. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП-П по [специальности](#):

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ОП	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА	
СО	Среднее общее образование	
ОУП	Обязательные учебные предметы	
ОУП.01	Русский язык	
ОУП.02	История	
ОУП.03	География	
ОУП.04	Иностранный язык	
ОУП.05	Математика	
ОУП.06	Физическая культура	
ОУП.07	Основы безопасности и защиты Родины	
ОУП.08	Физика	
ОУП.09	Химия	
ОУП.10	Биология	
ОУП.11	Литература	
ОУП.12	Обществознание	
ОУП.13	Информатика	
ПОО	Предлагаемые ОО	
ПОО.01	Индивидуальный проект	
ПОО.02	Родная литература/ Родной язык	
ПП	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.; ПК 6.1; ПК 6.2
СГ	Социально-гуманитарный цикл	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.
СГ.01	История России	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.
СГ.02	Иностранный язык в	ОК 02.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 09.

	профессиональной деятельности	
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности	ОК 01.; ОК 02.; ОК 04.; ОК 07.
СГ.04	Физическая культура	ОК 04.; ОК 08.
ОП	Общепрофессиональный цикл	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.6.; ПК 2.8.
ОП.01	История искусств	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.3.
ОП.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.
ОП.03	Рисунок	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.1.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.
ОП.04	Перспектива	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.
ОП.05	Пластическая анатомия	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.1.
ОП.06	Живопись	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.1.; ПК 1.5.; ПК 1.6.
ОП.07	Цветоведение	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.6.; ПК 1.7.
ОП.08	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ОК 02.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.
ОП.09	Правовые основы профессиональной деятельности	ОК 02.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 2.6.; ПК 2.8.
ОП.10	Индивидуальная предпринимательская деятельность	ОК 02.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 2.8.
ОП.11	Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок"	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.1.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.
ОП.12	Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Живопись"	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.1.; ПК 1.5.; ПК 1.6.
ПМ	Профессиональный цикл	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.; ПК 6.1; ПК 6.2
ПМ.01	Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.

МДК.01.01	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная роспись ткани:	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.
МДК.01.01.01	Технический рисунок	
МДК.01.01.02	Основы композиции	
МДК.01.01.03	Проектирование	
УП.01	Учебная практика	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.
ПП.01	Производственная практика	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.
КЭ	Экзамен по модулю	
ПМ.02	Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.
МДК.02.01	Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.
МДК.02.01.01	Технология художественной росписи по ткани	
МДК.02.01.02	Материаловедение в художественной росписи по ткани	
МДК.02.01.03	Исполнительское мастерство	
МДК.02.02	Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства"	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.
УП.02	Учебная практика	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.

ПП.02	Производственная практика	OK 01.; OK 02.; OK 03.; OK 04.; OK 05.; OK 06.; OK 07.; OK 08.; OK 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.
КЭ	Экзамен по модулю	
ПМ.03	Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка	OK 01.; OK 02.; OK 03.; OK 04.; OK 05.; OK 06.; OK 07.; OK 08.; OK 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.
МДК.03.01	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.Художественная вышивка:	OK 01.; OK 02.; OK 03.; OK 04.; OK 05.; OK 06.; OK 07.; OK 08.; OK 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.
МДК.03.01.01	Технический рисунок в художественной вышивке	
МДК.03.01.02	Основы композиции в художественной вышивке	
МДК.03.01.03	Проектирование в художественной вышивке	
УП.03	Учебная практика	OK 01.; OK 02.; OK 03.; OK 04.; OK 05.; OK 06.; OK 07.; OK 08.; OK 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.
КЭ	Экзамен по модулю	
ПМ.04	Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка	OK 01.; OK 02.; OK 03.; OK 04.; OK 05.; OK 06.; OK 07.; OK 08.; OK 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.
МДК.04.01	Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:	OK 01.; OK 02.; OK 03.; OK 04.; OK 05.; OK 06.; OK 07.; OK 08.; OK 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.
МДК.04.01.01	Технология художественной вышивки	
МДК.04.01.02	Материаловедение (художественная вышивка)	

МДК.04.01.03	Исполнительское мастерство	
МДК.04.02	Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства"	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.
УП.04	Учебная практика	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.
ПП.04	Производственная практика	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.
КЭ	Экзамен по модулю	
ПМ.05	Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.4.
МДК.05.01	Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.4.
УП.05	Учебная практика	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.4.
ПМ.05.ЭК	Квалификационный экзамен	
ДПБ.ПМ.06	Дополнительный профессиональный блок ООО "Фирма Шарм" Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 6.1; ПК 6.2
МДК06.01	Совершенствование мастерства	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 6.1
ПП.06	Производственная практика	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 6.1; ПК 6.2
МДК06.02	Освоение цифрового модуля	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 6.2
МДК06.02.01	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений с использованием компьютерных	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 6.2

	технологий	
ДПБ.ПМ.06(К)	Экзамен по модулю	
ГИА	Государственная итоговая аттестация	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.; ПК 6.1; ПК 6.2
ГИА.03(Гп)	Подготовка к государственному экзамену	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.; ПК 6.1; ПК 6.2
ГИА.04(Г)	Проведение государственного экзамена	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.; ПК 6.1; ПК 6.2
ГИА.01	Подготовка к дипломной работе	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.; ПК 6.1; ПК 6.2
ГИА.02	Зашита дипломной работы	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 07.; ОК 08.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.; ПК 1.8.; ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.; ПК 2.8.; ПК 6.1; ПК 6.2

## Раздел 5. Структура и содержание образовательной программы

### 5.1. Учебный план

-	-	-	Формы пром. атт.	Итого акад. часов										Объём ОП		Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4				
				Экза-мен	Зачет-е	Заче-т с оц.	КР	Др	Экспер-тное	По-плану	С преп.	Ауд.	СР			Обяз. часть	Вар. часть	Итого	Итого	Итого	Итого	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	
	Индекс	Наименование																								
<b>ОП.ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА</b>										1476	1476	1404	1404		72	540	100%	0%	510	754	56	156				
<b>СО.Среднее общее образование</b>										1476	1476	1404	1404		72	540	1476		510	754	56	156				
+	ОУП	<b>Обязательные учебные предметы</b>	22 22 2		1112 2222 444				1412	1412	1340	1340			72	<u>516</u>	1412		510	690	56	156				
+	ОУП.01	Русский язык	2*						72	72	58	58			14	<u>22</u>	72		26	46						
+	ОУП.02	История	2						136	136	122	122			14	<u>48</u>	136		51	85						
+	ОУП.03	География			4				72	72	72	72				<u>28</u>	72					14	58			
+	ОУП.04	Иностранный язык			2				108	108	108	108				<u>42</u>	108		51	57						
+	ОУП.05	Математика	2		1				232	232	218	218			14	<u>86</u>	232		102	130						
+	ОУП.06	Физическая культура			12				72	72	72	72				<u>28</u>	72		34	38						
+	ОУП.07	Основы безопасности и защиты Родины			4				68	68	68	68				<u>20</u>	68				28	40				
+	ОУП.08	Физика			2				108	108	108	108				<u>42</u>	108		51	57						
+	ОУП.09	Химия			2				72	72	72	72				<u>28</u>	72		34	38						
+	ОУП.10	Биология			4				72	72	72	72				<u>28</u>	72				14	58				
+	ОУП.11	Литература	2*						112	112	96	96			16	<u>38</u>	112		59	53						
+	ОУП.12	Обществознание	2		1				144	144	130	130			14	<u>52</u>	144		51	93						
+	ОУП.13	Информатика			2				144	144	144	144				<u>54</u>	144		51	93						
+	ПОО	<b>Предлагаемые ОО</b>						<b>22</b>	64	<b>64</b>	<b>64</b>				<b>24</b>	64				64						
+	ПОО.01	Индивидуальный проект						2	32	32	32	32				<u>12</u>	32				32					
+	ПОО.02	Родная литература/ Родной языка						2	32	32	32	32				<u>12</u>	32				32					

ПП.ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА							4464	4464	3793	3649	419	252	2799	3168	1296	102	110	556	708	612	900	612	864	
СГ.Социально-гуманитарный цикл							469	469	459	459	4	6	186	469				98	72	90	106	52	51	
+	СГ.01	История России					3	42	42	38	38	4		<u>16</u>	42			42						
+	СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности		8			345 67	181	181	181	181			<u>72</u>	181			28	36	30	34	26	27	
+	СГ.03	Безопасность жизнедеятельности		6		5	68	68	68	68				<u>26</u>	68					30	38			
+	СГ.04	Физическая культура		3456 78			178	178	172	172		6	<u>72</u>	178				28	36	30	34	26	24	
ОП.Общепрофессиональный цикл							1058	1058	728	728	318	12	424	892	166	68	72	228	264	120	170	136		
+	ОП.01	История искусств	4				3	76	76	64	64		12	<u>30</u>	76			28	48					
+	ОП.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы					3	32	32	28	28	4		<u>12</u>	32			32						
+	ОП.03	Рисунок		7			345 6	154	154	154	154			<u>92</u>	154			28	36	30	34	26		
+	ОП.04	Перспектива		2		1	70	70	70	70				<u>42</u>	70		34	36						
+	ОП.05	Пластическая анатомия					34	64	64	64	64			<u>38</u>	64			28	36					
+	ОП.06	Живопись		7			345 6	154	154	154	154			<u>92</u>	154			28	36	30	34	26		
+	ОП.07	Цветоведение			2		1	70	70	70	70			<u>42</u>	70		34	36						
+	ОП.08	Информационные технологии в профессиональной деятельности			4		3	64	64	64	64			<u>38</u>	64			28	36					
+	ОП.09	Правовые основы профессиональной деятельности			6			34	34	34	34			<u>20</u>	34						34			
+	ОП.10	Индивидуальная предпринимательская деятельность					7	32	32	26	26	6		<u>18</u>	32							32		
+	ОП.11	Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок"						154	154			154		-	71	83			28	36	30	34	26	
+	ОП.12	Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Живопись"						154	154			154		-	71	83			28	36	30	34	26	
ПМ.Профессиональный цикл							2721	2721	2462	2462	97	162	2189	1591	1130	34	38	230	372	402	624	424	597	
+	ПМ.01	Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани	4	1233 4		3	324	324	300	300			<u>24</u>	<u>242</u>	254	70	34	38	174	78				

		<b>Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная роспись ткани:</b>			<b>124</b>		<b>3</b>	<b>192</b>	<b>192</b>	<b>192</b>			<b><u>134</u></b>	<b>122</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>66</b>	<b>54</b>					
+	МДК.01.01	Технический рисунок			1			34	34	34			<b><u>24</u></b>	24	10	34								
+	МДК.01.02	Основы композиции			2			38	38	38			<b><u>26</u></b>	28	10		38							
+	МДК.01.03	Проектирование			4		3	120	120	120	120		<b><u>84</u></b>	70	50			66	54					
+	УП.01	Учебная практика			3			72	72	72	72		<b><u>72</u></b>	72				72						
+	ПП.01	Производственная практика			3			36	36	36	36		<b><u>36</u></b>	36				36						
+	КЭ	Экзамен по модулю	4					24	24				24	-	24					24				
		<b>Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани</b>	6		<b>4456</b>		<b>345</b>	468	<b>468</b>	<b>438</b>	<b>438</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b><u>380</u></b>	414	54			56	216	132	64		
+	ПМ.02	<b>Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>			<b>6</b>		<b>345</b>	186	<b>186</b>	<b>186</b>	<b>186</b>			<b><u>128</u></b>	132	54			56	36	60	34		
+	МДК.02.01	Технология художественной росписи по ткани					3	56	56	56	56			<b><u>40</u></b>	40	16			56					
+	МДК.02.02	Материаловедение в художественной росписи по ткани					4	36	36	36	36			<b><u>24</u></b>	26	10				36				
+	МДК.02.03	Исполнительское мастерство			6		5	94	94	94	94			<b><u>64</u></b>	66	28					60	34		
+	МДК.02.02	Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства"						18	18					-	18							18		
+	УП.02	Учебная практика			45			180	180	180	180			<b><u>180</u></b>	180					108	72			
+	ПП.02	Производственная практика			4			72	72	72	72			<b><u>72</u></b>	72					72				
+	КЭ	Экзамен по модулю	6					12	12					12	-	12						12		

+	ПМ.03	Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьера ного назначения). Художественная вышивка	6	466		45	290	290	270	270	8	12	<u>208</u>	230	60			78	75	137	
+	МДК.03.0.1	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная вышивка:		46		45	206	206	198	198	8		<u>136</u>	146	60			78	75	53	
+	МДК.03.0.1.01	Технический рисунок в художественной вышивке				4	40	40	36	36	4		<u>24</u>	28	12			40			
+	МДК.03.0.1.02	Основы композиции в художественной вышивке		4			38	38	36	36	2		<u>24</u>	28	10			38			
+	МДК.03.0.1.03	Проектирование в художественной вышивке		6		5	128	128	126	126	2		<u>88</u>	90	38			75	53		
+	УП.03	Учебная практика		6			72	72	72	72			<u>72</u>	72					72		
+	КЭ	Экзамен по модулю	6				12	12					12	-	12				12		
+	ПМ.04	Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка	8	5677 888	7		715	715	631	631	66	18	<u>536</u>	621	94			30	34	219	432
+	МДК.04.0.1	Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:		5678	7		235	235	235	235			<u>140</u>	161	74			30	34	72	99
+	МДК.04.0.1.01	Технология художественной вышивки		5			30	30	30	30			<u>20</u>	20	10			30			
+	МДК.04.0.1.02	Материаловедение (художественная вышивка)		6			34	34	34	34			<u>22</u>	24	10			34			
+	МДК.04.0.1.03	Исполнительское мастерство		78	7		171	171	171	171			<u>98</u>	117	54			72	99		
+	МДК.04.0.2	Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства"					66	66			66		-	46	20				39	27	
+	УП.04	Учебная практика		78			252	252	252	252			<u>252</u>	252					108	144	

+	ПП.04	Производственная практика		8			144	144	144			<u>144</u>	144									144				
+	КЭ	Экзамен по модулю	8				18	18				18	-	18								18				
+	ПМ.05	<b>Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b>	6	6	56	276	276	247	247	5	24	<u>247</u>	72	204					90	186						
+	МДК.05.01	Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью			56	180	180	175	175	5		<u>175</u>		180					90	90						
+	УП.05	Учебная практика		6			72	72	72			<u>72</u>	72							72						
+	ПМ.05.ЭК	<i>Квалификационный экзамен</i>	6				24	24				24	-		24					24						
+	ДПБ. ПМ.06	<b>Дополнительный профессиональный блок ООО "Фирма Шарм" Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам</b>	67 8	678	568	648	648	576	576		72	<u>576</u>		648					75	203	205	165				
+	МДК06.01	Совершенствование мастерства	67		58	407	407	347	347		60	<u>347</u>		407					75	85	148	99				
+	ПП.06	Производственная практика		6			72	72	72			<u>72</u>		72						72						
+	МДК06.02 II	<b>Освоение цифрового модуля</b>	8	78	6	169	169	157	157		12	<u>157</u>		169					46	57	66					
+	МДК06.02 .01	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений с использованием компьютерных технологий		78	6	157	157	157	157			<u>157</u>		157					46	57	54					
+	ДПБ. ПМ.06(К)	Экзамен по модулю	8				12	12				12	-		12							12				
<b>ГИА.Государственная итоговая аттестация</b>							216	216	144			72		216								216				
+	ГИА.03 (Гп)	Подготовка к государственному экзамену					72	72	72			-	72									72				
+	ГИА.04(Г)	Проведение государственного экзамена	8				36	36				36	-	36								36				
+	ГИА.01	Подготовка к дипломной работе					72	72	72			-	72									72				
+	ГИА.02	Защита дипломной работы	8				36	36				36	-	36								36				
							5940	5940	5197	5053	419	324	3339	69.49%	<u>30.5</u> 1%	612	864	612	864	612	900	612	864			
							Учебные практики, нед.							18							2	3	2	4	3	4
							Производственные практики, нед.							9							1	2		2		4
							Производственная практика (преддипломная), нед.																			

Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)	36	36	36	36	36	36	36	36
Во взаимодействии с преподавателем (акад.час/нед)	36	36	31.4 3	31.6 7	32	30.5 3	28.5 4	33

## 5.2. Обоснование распределения вариативной части образовательной программы

№ п/п	Код и наименование учебной дисциплины/профессионального модуля	Количество часов	Категория 1. ПОП-П/работодатель 2. ЦОМ/проект	Обоснование
1	ОП.11 Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок"	83	ПОП-П	Объем часов вариативной части отведен на углубление подготовки обучающегося в части выполнения профессиональной деятельности
2	ОП.12 Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Живопись"	83	ПОП-П	Объем часов вариативной части отведен на углубление подготовки обучающегося в части выполнения профессиональной деятельности
3	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) Художественная роспись ткани	70	ПОП-П/работодатель	Увеличение объема с целью формирования умений и практического опыта по творческой и исполнительской деятельности и овладению профессиональными компетенциями ПК 1.1 – 1.8
3.1.	МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная роспись ткани	70		
4	ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых	54	ПОП-	Увеличение объема как на наиболее трудоемкий для освоения профессиональный модуль, а также

	предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани		П/работодатель	с целью формирования ПК 2.1 – 2.8, в частности на практические занятия, способствующие формированию прочных умений и практического опыта
4.1	МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	54		
5	ПМ.03 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка	60	ПОП- П/работодатель	Увеличение объема с целью формирования умений и практического опыта по творческой и исполнительской деятельности и овладению профессиональными компетенциями ПК 1.1 – 1.8
5.1.	МДК.03.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная вышивка	60		
6	ПМ.04 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка	94	ПОП- П/работодатель	Увеличение объема как на наиболее трудоемкий для освоения профессиональный модуль, а также с целью формирования ПК 2.1 – 2.8, в частности на практические занятия, способствующие формированию прочных умений и практического опыта
6.1.	МДК.04.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	74		

6.2	МДК 04.02 Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства"	20		
7	ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	204	ПОП- П/работодатель	Увеличение объема времени на получение дополнительной квалификации в целях углубления ПК 1.1,1.2,1.4 для повышения конкурентоспособности выпускников в рамках «Профессионализма»
7.1.	МД.05.01 Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	180		
7.2.	ПМ.05.ЭК Квалификационный экзамен	24		
8	ДПБ. ПМ.06 Дополнительный профессиональный блок ООО "Фирма Шарм" Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	648	работодатель	Формирование ПК 6.1 – 6.2 в рамках «Профессионализма»
8.1	МДК 06.01Совершенствование мастерства	407	работодатель	Увеличение объема времени на дополнительный профессиональный блок ООО "Фирма Шарм" в целях формирования ПК 6.1-6.2 для повышения конкурентоспособности выпускников в рамках «Профессионализма»
8.2	ПП.06 Производственная практика	72	работодатель	
8.3	МДК 06.02ц Освоение цифрового модуля	169	ЦОМ	
8.3.1	МДК 06.02.01Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений с использованием	157	ЦОМ	

	компьютерных технологий			
8.3.2.	ПМ.06(К) Экзамен по модулю	12		
<b>Итого</b>		1296		Выделение часов на вариативную часть обосновано изучением требований работодателей.

### 5.3. План обучения в форме практической подготовки на предприятии (на рабочем месте)

*План обучения на предприятии заполняется образовательной организацией при формировании основной профессиональной образовательной программы исходя из наличия помещений для организации образовательного процесса на базе предприятия-партнера. Работодатель снабжает необходимым оборудованием, инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей.*

№ п/п	Вид учебного занятия. Тема / Виды работ практик	Код и наименование МДК, практики	Длительность обучения (в ак. часах)	Семестр обучения	Наименование рабочего места, участка/структурного подразделения <sup>5</sup>	Ответственный от предприятия
1.	Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) Художественная роспись ткани	ПП.01 Производственная практика	36	3	Производственное предприятие	Мастер участка
2	Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на	ПП.02 Производственная практика	72	4	Производственное предприятие	Мастер участка

<sup>5</sup>Оснащение указывается в соответствии с Приложением 3

	традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани					
3	Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка	ПП.04 Производственная практика	144	8	Производственное предприятие	Мастер участка
4	Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам Освоение компетенций цифрового модуля	ПП.06 Производственная практика	72	6	Производственное предприятие	Мастер участка

#### 5.4. Календарный учебный график

## **Обозначения и сокращения:**

 – обучение по модулям и дисциплинам;  ПА – промежуточная аттестация (ПА) (36 ак.ч. в неделю);  П практики (36 ак.ч. в неделю);

**к** – каникулы; **г** – государственная итоговая аттестация (ГИА) (36 ак.ч. в неделю).

## **Сводные данные по бюджету времени<sup>6</sup>**

Курс	Обучение по модулям и дисциплинам						Промежуточная аттестация						Практики						ГИА		Каникулы	Всего, ак.ч		
	Всего		1 семестр		2 семестр		Всего		1 семестр		2 семестр		Всего		1 семестр		2 семестр		Всего					
	нед.	ак.ч.	нед.	ак.ч.	нед.	ак.ч.	нед.	ак.ч.	нед.	ак.ч.	нед.	ак.ч.	нед.	ак.ч.	нед.	ак.ч.	нед.	ак.ч.	нед.	ак.ч.				
1 курс	39	1404	17	612	22	792	2	72			2	72										11	1476	
2 курс	32	1152	14	504	18	648	1	36			1	36	8	288	3	108	5	180				11	1476	
3 курс	32	1152	15	540	17	612	2	72			2	72	8	288	2	72	6	216				10	1512	
4 курс	22	792	13	468	9	324	2	72	1	36	1	36	11	396	3	108	8	288	6	216	2	1476		
Всего	125	4500	59	2124	66	2376	7	252	1	36	6	216	27	972	8	288	19	684	6	216	34	5940		

<sup>6</sup> Заполняется в соответствии с КУГ. Вид КУГ выбирается образовательной организацией самостоятельно

## **5.5. Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей**

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) является составной частью образовательной программы и определяет содержание дисциплины (модуля), запланированные результаты обучения, составные части учебного процесса, формы и методы организации учебного процесса и контроля знаний обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса по соответствующей дисциплине (модулю).

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ФГОС СПО.

Рабочие программы профессиональных модулей и дисциплин, включая профессиональные модули *и/или* дисциплины по запросу работодателя, приведены в Приложениях 1, 2 к ОПОП-П.

## **5.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

Цель рабочей программы воспитания – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы по специальности являются частью программы воспитания образовательной организации и представлены в Приложении 5.

## **5.7. Практическая подготовка**

Практическая подготовка при реализации образовательных программ СПО направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы путем расширения компонентов (частей) образовательной программы, предусматривающих моделирование реальных условий или смоделированных производственных процессов, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки:

- реализуется, в том числе на рабочих местах *ООО «Фирма Шарм»*, при проведении *практических и лабораторных занятий*, всех видов практики;
- включает в себя *отдельные лекционного типа, семинары*, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки осуществляется на 2-4 курсах обучения, охватывая дисциплины, профессиональные модули, все виды практики, предусмотренные учебным планом образовательной программы.

Практическая подготовка организуется в специальных помещениях и структурных подразделениях образовательной организации, а также в специально оборудованных помещениях (на рабочих местах) *ООО «Фирма Шарм»* на основании договора о практической подготовке обучающихся.

### **5.8. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация осуществляется в соответствии с Порядком проведения ГИА.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в следующей форме:  
*государственный экзамен и защита дипломного проекта (работы)*

Программа ГИА включает общие сведения; *примерные требования к проведению государственного экзамена; описание организации и проведения защиты дипломного проекта (работы)*. Программа ГИА представлена в приложении 4.

## **Раздел 6. Условия реализации образовательной программы**

**6.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

**6.1.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы установлены в соответствующем ФГОС СПО.**

Состав материально-технического и учебно-методического обеспечения, используемого в образовательном процессе, определяется в Приложении 3 и рабочих программах дисциплин (модулей).

**6.1.2. Перечень специальных помещений для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой**

### **Кабинеты:**

Иностранных языка;

Правовых основ и предпринимательской деятельности;

Информационных технологий в профессиональной деятельности;

Истории;

Безопасности жизнедеятельности;

### **Лаборатории:**

Рисунка и живописи

художественного проектирования изделий

технологии исполнения изделий

### **Мастерские и зоны по видам работ:**

Художественной росписи ткани

Художественной вышивки

### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал.

### **Залы:**

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

актовый зал.

**6.1.3. Перечень материально-технического обеспечения и перечень необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения представлен в Приложении 3.**

**6.2. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Программа сочетает обучение в образовательной организации и на рабочем месте на базе работодателя с широким использованием в обучении цифровых технологий.

При реализации образовательной программы применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

*Не допускается реализация образовательной программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.*

### 6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы

Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы установлены в соответствующем ФГОС СПО.

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности: *04 Культура, искусство*, и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет.

Работники, привлекаемые к реализации образовательной программы осваивают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в ООО «Фирма Шарм», а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих опыт деятельности не менее трех лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 %.

Сведения о педагогических (научно-педагогических) работниках, участвующих в реализации образовательной программы, и лицах, привлекаемых к реализации образовательной программы на иных условиях<sup>7</sup>

№ п/п	ФИО (при наличии) специалиста-практика	Наименование организации, осуществляющей деятельность в профессиональной сфере, в которой работает специалист-практик по основному месту работы или на условиях внешнего совместительства	Занимаемая специалистом-практиком должность	Общий трудовой стаж работы специалиста-практика в организациях, осуществляющих деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся обучающиеся
1	Чернова Надежда Михайловна	ООО «Фирма Шарм»	начальник цеха	10 лет

### 6.4. Расчеты финансового обеспечения реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации

<sup>7</sup> Таблица может быть дополнена информацией на усмотрение образовательной организации

образовательной программы в соответствии с направленностью и квалификацией осуществляются в соответствии с Перечнем и составом стоимостных групп профессий и специальностей по государственным услугам по реализации основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования – программ подготовки специалистов среднего звена, итоговые значения и величина составляющих базовых нормативов затрат по государственным услугам по стоимостным группам профессий и специальностей, отраслевые корректирующие коэффициенты и порядок их применения, утверждаемые Минпросвещения России ежегодно.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы, определенное в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», включает в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

*Расчетная величина стоимости обучения из расчета на одного обучающегося в соответствии с рекомендациями федеральных и региональных нормативных документов составляет 98 000 рублей.*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ» .....	2
«ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ» .....	24
«ПМ.03 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА».....	56
«ПМ.04 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА».....	83
«ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ».....	116
«ПМ.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ ПО СОБСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСКИМ КОМПОЗИЦИЯМ И КОЛОРИСТИЧЕСКИМ РАЗРАБОТКАМ».....	129

**Приложение 1.1  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
РОСПИСЬ ТКАНИ»**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля .....	4
1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П.....	9
<b>2. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>10</b>
2.1. Трудоемкость освоения модуля .....	10
2.2. Структура профессионального модуля .....	10
2.3. Содержание профессионального модуля.....	11
2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено) <i>Error! Bookmark</i> .....	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
<b>3. Условия реализации профессионального модуля .....</b>	<b>22</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	22
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	22
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....</b>	<b>22</b>

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ**

#### **1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы**

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани».

Прфессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по направленности «Художественная роспись ткани» и вариативную часть образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>1</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	

<sup>1</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	(самостоятельно или с помощью наставника)		
OK 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска оценивать практическую значимость результатов поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
OK 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности определять источники достоверной правовой информации составлять различные</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности правила разработки презентации основные этапы разработки и реализации проекта</p>	

	правовые документы находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта		
OK 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
OK 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
OK 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
OK 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
OK 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i>	

	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	средства профилактики перенапряжения	
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности	основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
ПК 1.2	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
ПК 1.3	применять теоретические знания о художественно-	литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству;	использования различных источников

	стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач	профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации	информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.4	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.5	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	основные законы цветоведения и композиции	создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
ПК 1.6	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;	Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.7	исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий	основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	ориентироваться в художественном пространстве презентовать собственные проекты	инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)	участие в различных конкурсах и выставках

### 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональны е компетенции	Дополните льные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объе м часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			<p>Тема 1.2. Изготовление кальки-шаблона изделия с ручной росписью ткани</p> <p>Тема 1.3. Имитация технологических приемов ручной росписи ткани на бумаге.</p> <p>Тема 1.5. Копирование геометрического орнамента и построение технического рисунка углового мотива каймы изделия с ручной росписью.</p> <p>Тема 2.4. Закономерности орнаментальных композиций. Переработка природных форм в орнаментальные мотивы.</p> <p>Тема 2.5. Проектирование полосы растительного орнамента</p> <p>Тема 3.1. Основы специального проектирования.</p> <p>Тема 3.2. Специальное проектирование</p> <p>Тема 3.3. Проектирование купона одежды с художественной росписью ткани.</p>	70	Увеличение объема с целью формирования умений и практического опыта по творческой и исполнительской деятельности и овладению профессиональным и компетенциями ПК 1.1 – 1.8

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>2</sup>	192	134
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:	108	108
учебная	72	72
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК 01.01 в форме ДФК в 3 сем., Диф.зачетав 1,2,4 сем. УП 01 Диф.зачета в 3сем. ПП 01 Диф.зачета в 3 сем. ПМ 01 экзамен по модулю в 4 сем.	24	
Всего	<b>324</b>	<b>242</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки		Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия <sup>3</sup>		Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>4</sup>	Учебная практика	Производственная практика
			4	5		6	7				
1	2	3									
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная роспись ткани	<b>192</b>	<b>134</b>	<b>192</b>	192	-	-				
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	Учебная практика УП 01	<b>72</b>	<b>72</b>							<b>72</b>	
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	Производственная практика ПП.01	<b>36</b>	<b>36</b>								<b>36</b>
	Промежуточная аттестация	<b>24</b>									
	<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>242</b>	<b>192</b>	<b>192</b>	-	-			<b>72</b>	<b>36</b>

<sup>2</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

<sup>3</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>4</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани		324/242	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная роспись ткани		192/134	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Раздел I. МДК.01.01.01 Технический рисунок</b>			34/24
Тема 1.1. Вводная беседа	<p>Основные понятия раздела профессионального модуля, порядок выполнения учебных заданий.</p> <p>Связь раздела «Технический рисунок» с другими дисциплинами учебного плана.</p> <p>Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Последовательность изучения раздела. Основные приемы и требования выполнения технического рисунка.</p> <p>Организация рабочего места. Правила техники безопасности.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>		
<b>Тема 1.2. Изготовление кальки-шаблона изделия с ручной росписью ткани</b>	<p>Калька-шаблон для ручной росписи ткани. Методы перевода рисунка с ткани на кальку. Разметка технических линий (центр изделия, диагонали, внешние границы, внутренние границы рисунка, каймы и канта);</p> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение технической кальки (перевод <math>\frac{1}{4}</math> рисунка с изделия на кальку)</li> <li>- Перевод рисунка на кальку-шаблон с построенной технической кальки (необходимо следить, чтобы не было перекоса рисунка, необходимо постоянно отслеживать совместимость мотивов);</li> <li>- Завершение работы над заданием. Анализ проделанной работы и исправление ошибок.</li> <li>- Подпись.</li> </ul> <p>Материалы и инструменты: калька, карандаш, гелиевая ручка, резак, ластик, линейка.</p>	6	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p> <p>2. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка (технической кальки)</p>		
<b>Тема 1.3. Имитация технологических</b>	<p>«Технический рисунок» в ручной росписи ткани.</p> <p>Технологические приемы ручной росписи ткани: «Свободная роспись», «Холодный батик», «Горячий батик»</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>приемов ручной росписи ткани на бумаге.</b>	<p>Практическая работа:</p> <p>Выполнение упражнений: покрытие плоскости различными способами и инструментами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- покрытие плоскости с многоцветной растяжкой;</li> <li>- покрытие плоскости с дополнительными эффектами (соль, мочевина и т.д);</li> <li>- роспись растения на бумаге (имитация техники «Холодный батик»);</li> <li>- роспись растения на бумаге (имитация техники «Горячий батик»);</li> </ul> <p>Количество: 4 упражнения; размер А-4;</p> <p>Материал: акварель, гуашь, анилин, воск.</p>		

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. 2. Доработка чистового варианта технического рисунка.		
<b>Тема 1.4.</b> <b>Орнамент в ручной росписи ткани.</b>	Характерные способы построения орнамента в изделиях с ручной росписью ткани. Виды и типы орнамента. Последовательность работы над построением технического рисунка различных орнаментов. Требования, предъявляемые к выполнению заданий. Демонстрация фото материалов и готовых работ из методического фонда кафедры.	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.		
<b>Тема 1.5.</b> <b>Копирование геометрического орнамента и построение технического рисунка углового мотива каймы изделия с ручной росписью.</b>	Практическая работа: Выполняется на кальке (88x44см). 1. Копирование геометрического орнамента. 2. Построение технического рисунка углового мотива каймы изделия на основе выполненной копии. 3. На основе построенного технического рисунка придумать свой орнамент и построить угол каймы изделия. 4. Уменьшить орнамент и построить полосу геометрического орнамента по кругу в центре кальки. Материал: калька, гелиевая ручка, маркер.	14	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. 2. Доработка чистового варианта технического рисунка.		
<b>Дифзачет в 1сем.</b>			
<b>Раздел II. МДК 01.01.02 Основы композиции</b>		38/26	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

<b>Тема 2.1.</b> <b>Основные понятия и законы композиции</b>	<p>Виды композиции. Плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная или архитектоника. Процесс учебной работы над композицией. Последовательность выполнения учебных заданий. Требования, предъявляемые к исполнению учебных заданий.</p> <p>Основные понятия и законы общей композиции, их характеристика. Закон равновесия.</p> <p>Уравновешенная и неуравновешенная композиция.</p> <p>Организация рабочего места студента. Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспект теоретического материала, памятка.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Тема 2.2.</b> <b>Равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр.</b>	<p>Основные понятия и законы общей композиции, их характеристика. Выразительные средства создания композиции, статика, динамика, симметрия, асимметрия. Различные способы расположения фигур на листе: свободное расположение, касание, накладка, пересечение (оверлэпинг).</p> <p>Композиционное единство, главный стилеобразующий элемент или структура, завершённость композиции в абстрактном смысле (композиция пятен фона и изображения). Завершенность в конкретике – обогащение композиции элементами при масштабном увеличении размера по сравнению с эскизом или фор-эскизом.</p> <p>Главные и второстепенные элементы композиции и их соподчинение. Акцент и доминанта.</p> <p>Центр композиции и способы его выделения: цветом, сгущением или разряжением массы элементов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение композиционных упражнений из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) в технике аппликации. Размер упражнений 10x10см.</p> <p>Первое задание – Выполнить цельную, статичную композицию из геометрических фигур. Выявить центр и уравновесить композицию.</p> <p>Второе задание – Выполнить динамичную, уравновешенную композицию из тех же элементов.</p> <p>Упражнения выполняются для закрепления теоретического материала,</p> <p>Третье задание – Выполнить упражнение на организацию доминанты – композиционного центра.</p> <p>Четвертое задание – Выполнить декоративную композицию из геометрических фигур разных размеров, где роль доминанты будет играть композиционная пауза.</p> <p>Инструменты и материалы: Белая и черная бумага, карандаши, ластик, гуашь, тушь, калька,</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	клей.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект теоретического материала, памятка.		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Ритм, темп,</b> <b>раппорт, мотив,</b> <b>пропорции.</b>	<p>.</p> <p>Основной закон, устанавливающий порядок повторения частей композиции – ритм. Две фазы: пауза и усиление. Метрический ритм – повторение равных элементов.</p> <p>Ритмический порядок – неравномерное изменение свойств элементов композиции (величины, цвета) и интервалов между ними. Строгий и свободный ритм. Нарастающие и убывающие ритмические ряды – темп. Простой и сложный ритм (несколько ритмических рядов). Раппорт, мотив.</p> <p>Пропорции «золотого сечения». Размер и масштаб (крупный и мелкий).</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия:</p> <p>Выполнение графических упражнений на темы: ритм, рапорт, пропорции.</p> <p>Упражнения выполняются на натянутом планшете. Главным в этих упражнениях, кроме чистографической тренировки является активная работа с фоном.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритм чёрных полос. Чёрные полосы одинаковы между собой. Белые полосы другой ширины(фон) – одинаковые между собой.</li> <li>- Ритм одинаковых черных полос. Белые полосы (фон) – динамично увеличиваются в раппорте.(Поместить в заданный размер 3 раппорта)</li> <li>- Ритм динамично увеличивающихся черных полос в раппорте. Белые полосы (фон) – одинаковые между собой.</li> <li>- Свободный ритм разных черных и разных белых (фон) полос в раппорте.</li> <li>- Ритм разных черных и разных белых (фон) полос в зеркальной симметрии.</li> </ul> <p><u>Инструменты и материалы:</u> карандаши, маркер, линейка, ластик, калька, краски гуашевые, кисти.</p>	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект теоретического материала, памятка. 2. Выполнение эскизов упражнений по теме.		
<b>Тема 2.4.</b> <b>Закономерности</b> <b>орнаментальных</b> <b>композиций.</b> <b>Переработка</b> <b>природных форм</b>	<p>Виды орнаментов. Изобразительные орнаменты и неизобразительные орнаменты, их характеристика. Типы орнамента: орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (фризы, каймы, обрамления, бордюры); замкнутый орнамент; рапортный орнамент. Орнаментальная композиция. Пропорции, ритм и пластика. Симметричные и динамичные орнаментальные композиции.</p> <p>Стиль и стилизация. Понятие трансформации, стилизации (схематизации) мотива.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

<b>в орнаментальные мотивы.</b>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок растений различных видов.</li> <li>2. Выполнение декоративных переработок лучшего варианта различными приёмами:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Линией одной толщины;</li> <li>- Пятном и линией;</li> <li>- Силуэтное решение на чёрном фоне;</li> <li>- Силуэтное решение на белом фоне;</li> </ul> </li> </ol> <p><u>Инструменты и материалы:</u> Бумага А4, карандаш, калька, тушь, перо, кисть, гуашь.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок растений различных видов.</li> <li>2. Выполнение декоративных переработок лучшего варианта различными приёмами:</li> <li>3. Доработка чистового варианта проекта.</li> </ol>		
<b>Тема 2.5. Проектирование полосы растительного орнамента</b>	<p>Растительный орнамент в декоративно – прикладном искусстве и художественной росписи тканей.</p> <p>Полоса растительного орнамента, её построение. Цветовая гамма (теплая, холодная), тональность, поверхность, фактурность, штрих; Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к исполнению полосы растительного орнамента.</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок растений различных видов.</li> <li>2. Исполнение декоративных переработок выполненных зарисовок, подчеркивание особенностей каждого конкретного растения.</li> <li>3. Разработка композиции полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения. Полоса – не менее трёх раппортов.</li> </ol> <p>Задание состоит из трёх частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полоса с тонально обогащённым силуэтом на белом фоне.</li> <li>- полоса с раскладкой на 5 цветов.</li> <li>- полоса с раскладкой на 5 тонов аналогичных 5-ти цветам. Выполняется на натянутом планшете.</li> </ul> <p><u>Инструменты и материалы:</u></p> <p>бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные</p>	6	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение образцов и изделий с применением свободных видов орнаментов, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</li> <li>2. Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями</li> <li>3. Выполнение графических и цветовых эскизов одного раппорта композиции на бумаге.</li> <li>4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента</li> </ol>		
<b>Дифзачет во 2 сем.</b>			
<b>Раздел III. МДК.01.01.03 Проектирование</b>		120/84	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Тема 3.1. Основы специального проектирования.</b>	<p><b>3.1.1. Симметричная композиция в квадрате.</b></p> <p>Связь раздела «Проектирование» с другими дисциплинами учебного плана:  «Рисунок»,  «Живопись», «Цветоведение», «Совершенствование мастерства» и др.</p> <p>Процесс учебной работы над проектами. Последовательность выполнения учебных заданий.</p> <p>Требования, предъявляемые к исполнению учебных заданий.</p> <p>Принципы разработки композиционного решения текстильного орнамента в квадрате.</p> <p>Требования, предъявляемые к симметричному построению композиции в квадрате.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов.</li> <li>2. Декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения. Работа с тональными отношениями композиционных планов.</li> <li>3. Поиск композиционного расположения растительных мотивов в квадрате симметрично относительно друг друга, с использованием различных вариантов направления оси симметрии.</li> <li>4. Выполнение проекта симметричной композиции в квадрате, размер: 30 x 30 см.</li> </ol> <p>Проект выполняется на натянутом планшете.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, тушь, гуашевые краски, перьевая ручка, кисти различного качества.</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов и их стилизация.</li> <li>2. Фор-эскизы симметричной композиции в квадрате в графике и в цвете..</li> </ol>		

	<p><b>3.1.2. Асимметричная композиция в квадрате.</b></p> <p>Теоретические занятия</p> <p>Изучение традиционного народного орнамента и определение возможностей использования его мотивов в асимметричной композиции. Разработка варианта асимметричной композиции в замкнутой плоскости. Возможности колористического решения композиции. Последовательность выполнения учебного задания.</p> <p>Требования, предъявляемые к выполнению асимметричной композиции.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Зарисовки мотивов орнаментов, украшающих изделия традиционного прикладного искусства. Зарисовки выполняются в графике и в цвете.</p> <p>2. Поиск композиционного решения, выполнение фор-эскизов асимметричной композиции.</p> <p>3. Поиск колористического решения будущей композиции.</p>	10	
	<p>4. Выполнение в квадрате заданного размера композиции с асимметричным построением на основе выполненных ранее поисков и зарисовок. Проект выполняется на натянутом планшете.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение зарисовок мотивов орнаментов, украшающих изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>2. Фор-эскизы асимметричной композиции в квадрате в графике и в цвете.</p>		
<b>Тема 3.2. Специальное проектирование</b>	<p><b>3.2.1. Проект композиции шарфа.</b></p> <p>Художественная роспись тканей в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Характеристика традиционных композиционных построений и их развитие в современном прикладном искусстве. Орнаментальные и растительные мотивы в композициях текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Колористические решения текстильных композиций традиционного прикладного искусства.</p> <p>Краткие сведения из истории появления шарфов как части костюма. Расписной шарф, особенности проектирования изделия. Методическая последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию композиции изделий художественной росписи ткани и исполнению на планшете.</p> <p>Демонстрация альбомов и фотографий готовых изделий, образцов и проектов из методического фонда. Возможные творческие источники для сбора материала к проектам.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок растений различных видов и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.</li> <li>2. Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик».</li> <li>3. Выполнение композиционных эскизов проекта шарфа.</li> <li>4. Разработка проекта композиции шарфа размером 50 x 170 см и поиск колористического решения изделия.</li> <li>5. Выполнение проекта композиции шарфа на планшете в цвете.</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага, калька, карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти различного качества, планшет заданного размера.</p>	20	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок растений различных видов и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.</li> <li>2. Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик».</li> <li>3. Выполнение композиционных эскизов проекта шарфа в графике и в цвете.</li> </ol>		
	<p><b>3.2.2. Проект композиции традиционного симметричного платка.</b></p> <p>Традиционный русский платок и его место в народном костюме.</p> <p>Расписные платки в современной одежде. Возможности композиционного построения для оформления платка ручной росписью. Требования, предъявляемые к разработке проекта симметричной композиции платка с ручной росписью.</p> <p>Просмотр образцов проектов и готовых изделий из методического фонда, иллюстративного материала, фотографий, книг и альбомов.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка проекта композиции платка размером 90 x 90 см. Композиция строится по принципу симметрично повторяющегося орнамента по углам платка. Проект может быть построен с одной, двумя, четырьмя осями симметрии. Элементами композиции платка могут быть цветочные и орнаментальные мотивы, выполненные с натуры или с образцов декора текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Проект композиции разрабатывается с учетом последующего его выполнения в ручной росписи ткани в технике «холодный батик».</li> <li>2. Выполнение проекта композиции платка в цвете (возможно на планшете).</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, калька, краски акварельные и гуашевые, кисти</p>	24	

	различного качества.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Сбор материала для работы, выполнение цветочных и орнаментальных мотивов, с натуры или образцов декора текстильных изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>2. Выполнение схем в графике и эскизов в цвете.</p>		
	<b>ДФК в 3 сем.</b>		
	<p><b>3.2.3. Проект композиции платка с асимметричным построением рисунка.</b></p> <p>Особенности проектирования платка с асимметричной композицией.</p> <p>Применение асимметричных композиций в современных платках. Мотивы свободной асимметричной композиции, их выбор. Предполагаемое образное содержание проекта. Выбор предполагаемой техники исполнения ручной росписи.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выбор мотивов и темы проектирования изделия, а, так же, техники выполнения ручной росписи.</p> <p>2. Выполнение зарисовок различных цветочных и орнаментальных мотивов, их декоративная переработка.</p> <p>3. Разработка проекта композиции платка с асимметричным построением рисунка.</p> <p>4. Исполнение композиции проекта платка в цвете (возможно на планшете).</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, калька, карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти различного качества.</p>	34	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Сбор материала для работы, выполнение цветочных и орнаментальных мотивов, с натуры или образцов декора текстильных изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>2. Выполнение схем в графике и эскизов в цвете.</p>		
<b>Тема 3.3. Проектирование куpona одежды с художественной росписью ткани.</b>	<p><b>3.3.1. Проект композиции купона одежды с ручной росписью ткани.</b></p> <p>Особенности проектирования одежды с ручной художественной росписью. Возможные композиционные построения и колористические решения. Проектирование одежды с ручной росписью (юбка или сарафан и шейный шарф или платок в комплекте). Особенности связи орнаментальной росписи и кроя купона. Возможности выбора орнаментальных мотивов для проектирования одежды и аксессуара с ручной росписью. Методическая последовательность выполнения проекта композиции одежды с ручной художественной росписью.</p> <p>Ознакомление студентов с иллюстрациями, фотографиями, образцами, проектами и готовыми изделиями из методического фонда.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p>Практические занятия Выполнение зарисовок по заданной теме проектирования одежды с ручной росписью. 2. Художественное обобщение, стилизация зарисовок по теме проектирования. 3. Выполнение проекта композиции в цвете в натуральную величину (Юбка или сарафан). Материалы и инструменты: бумага, калька, карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти.</p>	20	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала для работы, выполнение цветочных и орнаментальных мотивов, с натуры или образцов декора текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Выполнение схем в графике и эскизов в цвете.</p>		
	<b>Дифзачет в 4 сем.</b>		
<b>Учебная практика УП.01 в 3 сем.</b> <b>Виды работ: Работа с натуры на открытом воздухе-плэнер.</b> Тема 1. Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами Тема 2. Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами. Тема 3. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами. Тема 4. Рисунок городского пейзажа. Тема 5. Этюды городского пейзажа. Тема 6. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	<b>72/72</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	
<b>Производственная практика ПП.01 в 3 сем.</b> <b>Виды работ: Сбор художественно-графического материала для создания изделий декоративно-прикладного искусства.</b> Тема 1. Водная беседа Тема 2. Сбор визуальных и письменных материалов для написания пояснительной записки. Тема 3. Обработка собранного материала.	<b>36/36</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>24</b>		
<b>Всего:</b>	<b>324/242</b>		
<b>Экзамен по модулю ПМ.01 в 4 сем.</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория художественного проектирования изделий , оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерские Художественной росписи ткани, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые)в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 130 с. - ISBN 978-5-9765-4743-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851985> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с.: ил. ; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084993> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

3. Тухбатулина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатулина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1913802> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

##### **3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Н.П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2012. – 176 с.

2. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. / И.В. Резько. – М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. – 320 с.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – М: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.

4. Григоревская Елена Борисовна. Проектирование традиционного расписного платка: Учебно-метод. пособ. по курсу «Проектирование и моделирование» для спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы». / Григоревская Елена Борисовна. – М., 2002. – 40 с.

5. Григоревская Е.Б..Основы композиции. Учебно-методическое пособие. Часть I. – : Изд-во ВШНИ, 2014. – 34 с.: ил.

6. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 114 с.

7. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова – М: Интербук-бизнес, 2007. – 175 с.

8. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в

области традиционного прикладного искусства – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с., ил.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

<b>Код ПК, ОК</b>	<b>Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)</b>	<b>Формы контроля и методы оценки</b>
OK 01-OK 09, ПК 1.1-ПК 1.8	Обучающийся демонстрирует навыки, умения и знания, позволяющие осуществлять творческую и исполнительскую деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), художественную роспись ткани	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**Приложение 1.2  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА  
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ  
МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»**

**2024г.**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ**

#### **1.4. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы**

Цель модуля: освоение вида деятельности «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по направленности «Художественная роспись ткани» и вариативную часть образовательной программы

#### **1.5. Планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>5</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	

<sup>5</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

OK 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
OK 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</p> <p>оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	

OK 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
OK 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
OK 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты анткоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты анткоррупционного поведения и последствия его нарушения	
OK 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
OK 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	

	<i>специальности</i>		
OK 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
ПК 2.1	копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения, технологий, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)	копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов
ПК 2.2	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения, технологий, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений
ПК 2.3	определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам) значение применяемых	составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов

		инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	
ПК 2.4	применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)	использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.5.	выбирать и применять методики контроля	меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления методы контроля причины возникновения и устранения дефектов и браков	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.6	выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда	правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)	соблюдение правил и норм безопасности
ПК 2.7	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)	значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
ПК 2.8	планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг; анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности; рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности	методы подсчета прибыли и убытков сущность и назначение бизнес- плана	Составление бизнес плана

### 1.6. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональны е компетенции	Дополнительны е знания, умения, навыки	№, наименовани е темы	Объе м часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			Тема 3. Красители, применяемые в художественной росписи ткани. Тема 4. Характеристика техники «холодный батик» Тема 5. Характеристика техники «свободная роспись» Тема 6. Характеристика техники «горячий батик» Тема 8. Оформление ткани способом аэрографии. Тема 9. Характеристика техники фотопечати. Тема 10. Характеристика техники вытравной печати.	16	Увеличение объема как на наиболее трудоемкий для освоения профессиональны й модуль, а также с целью формирования ПК 2.1 – 2.8, в частности на практические занятия, способствующие формированию прочных умений и практического опыта
2			Тема 1. Волокнистые материалы и их свойства. Тема 2. Образование тканей	10	
3			Тема 1. Техника «холодный батик» Тема 2. Техника «свободная роспись ткани» Тема 3. Комбинированная техника ручной росписи ткани. Тема 4. Техника «горячий батик»	28	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>6</sup>	186	128
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	18	-
Практика, в т.ч.:	252	252
учебная	180	180
производственная	72	72
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 02.01 в форме ДФК в 3,4,5 сем., В форме Дифзачета в 6 сем. УП 02 Диф.зачета в 4,5сем. ПП 02 Диф.зачета в 4 сем. ПМ 02 экзамен по модулю в бсем.</i>	12	
Всего	<b>468</b>	<b>380</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки		Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия <sup>7</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>8</sup>	Учебная практика	Производственная практика
			Б.т.ч.	в т.ч. практической подготовки						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	<b>МДК.02.01</b> Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<b>186</b>	<b>128</b>	<b>186</b>	186	-	-			
ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	<b>МДК 02.02</b> Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Технология исполнения	18				-	<b>18</b>			

<sup>6</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

<sup>7</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>8</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

	изделий декоративно-прикладного и народного искусства»								
ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	Учебная практика УП 02	<b>180</b>	<b>180</b>					<b>180</b>	
ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	Производственная практика ПП.02	<b>72</b>	<b>72</b>						<b>72</b>
	Промежуточная аттестация	<b>12</b>							
	<b><i>Всего:</i></b>	<b>468</b>	<b>380</b>	<b>186</b>	<b>186</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>180</b>	<b>72</b>

### 2.3. Содержание профессионального модуля

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b>	<b>Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.</b>	<b>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани		468/380	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		186/128	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Раздел I. МДК.02.02.01 Технология художественной росписи ткани</b>		56/40	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Тема 1. Введение. Правила техники безопасности и противопожарные мероприятия</b>	<p>Вводная беседа Содержание дисциплины. Ознакомление студентов с порядком проведения занятий по данному разделу. Необходимые материалы и инструменты, требующиеся для проведения практических занятий.</p> <p>Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний.</p> <p>Санитарные требования к учебным мастерским.</p> <p>Едкие и ядовитые, горючие вещества, применяемые в ручной росписи. Хранение этих веществ и правила работы с ними. Меры предосторожности.</p> <p>Правила пользования нагревательными электроприборами. Требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами. Средства огнетушения при возгорании. Виды огнетушителей и правила работы с ними. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

<b>Тема 2.</b> <b>Химические вещества, применяемые в художественной росписи ткани.</b>	<p>Элементарные понятия о веществах, применяемых в художественной росписи ткани.</p> <p>Кислоты и щелочи. Химические и физические свойства этих веществ. Области применения.</p> <p>Вспомогательные вещества, применяемые в ручной росписи и их свойства.</p> <p>Правила применения.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Тема 3. Красители, применяемые в художественной росписи ткани.</b>	<p>Краткая историческая справка о развитии лакокрасочного производства. Виды натуральных красителей: растительные, минеральные.</p> <p>История получения первых анилиновых красителей. Развитие производства синтетических красителей в России. Классификация органических синтетических красителей по техническим характеристикам и областям применения.</p> <p>Понятия «краситель» и «краска». Общие сведения о приготовлении красок из различных красителей. Требования, предъявляемые к красителям для художественной росписи ткани.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Группы красителей: основные, прямые, кислотные (хромирующиеся и металлоксодержащие), активные, дисперсные, кубовые и их производные. Акриловые краски для ткани. Характеристика каждой группы в отдельности, рецепты приготовления красок. Достоинства и недостатки.</p> <p>Возможные виды брака при работе с красками в процессе художественной росписи. Их причины, предупреждение и способы устранения.</p> <p>Колорирование красок в художественной росписи ткани. Понятия об основных и дополнительных цветах. Получение дополнительных цветов способом перекрытий («горячий батик») и механическим способом.</p> <p>Изменение окраски на ткани после запаривания. Общие понятия о закреплении окрасок. Запаривание изделий в запарочных камерах. Устройство запарочных машин. Режимы запаривания.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Приготовление краски из анилинового красителя. Выкраски на ткани.</p> <p>Запаривание расписных изделий кустарным способом. Возможные виды брака при нарушении режима запаривания. Способы реставрации изделия.</p> <p>План-конспект лекций.</p>	4	

<b>Тема 4.</b> <b>Характеристика техники «холодный батик»</b>	<p>Характерные особенности техники «холодный батик». История зарождения данной техники. Применение техники «холодный батик» в современном производстве. Сочетание холодного батика и других техник росписи.</p> <p>Ткани, рисунки, краски, применяемые в холодном батике. Организация рабочего места художника по росписи ткани.</p> <p>Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе. Правила пользования инструментами.</p> <p>Резервирующий состав для техники «холодный батик». Технология его изготовления. Цветной и бесцветный резервирующие составы. Подготовка резервирующего состава к работе.</p> <p>Приемы работы в технике «холодный батик»:</p> <p>Технология росписи изделий в технике «холодный батик».</p> <p>Разметка рисунка. Особенности выполнения геометрического рисунка. Усадка ткани. Правила работы с линейкой. Особенности закрашивания больших и малых плоскостей. Двойные и тройные перекрытия в холодном батике. Работа бесцветным резервирующим составом. Последовательность росписи орнамента, фона и каймы изделия.</p> <p>Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным в технике «холодный батик».</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Возможные виды брака в холодном батике и его устранение.</p> <p>Виды брака при работе с резервирующим составом. Виды брака при работе с красками. Их причины, предупреждение и устранение.</p> <p>Отделка готовых изделий (стирка, глажение, подшивание)</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Изготовление цветных резервирующих составов. Подготовка резервирующего состава к работе.</p> <p>Приемы работы в технике «холодный батик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- натяжение ткани на раму, правила натяжения;</li> <li>- подготовка инструментов к работе. Правила работы стеклянной трубочкой, кистью, тампоном, флейцем.</li> </ul> <p>План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	8	

<b>Тема 5.</b> <b>Характеристика техники «свободная роспись»</b>	<p>Художественное оформление ткани способом «свободная роспись». Отличительные особенности данной техники. Внешний вид изделий. Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью. Области применения свободной росписи тканей в современном производстве.</p> <p>Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при выполнении свободной росписи ткани. Способы работы.</p> <p>Способ работы по сухой ткани. Приемы работы. Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей.</p> <p>Способ работы по мокрой ткани. Особенности рисунков для свободной росписи по мокрому. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по мокрой ткани. Комбинирование с другими способами росписи ткани.</p> <p>Свободная роспись ткани с применением загусток. Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток. Технологический процесс росписи ткани. Загустители и загустки. Виды загустителей: натуральные и синтетические. Требования, предъявляемые к загусткам для художественной росписи ткани. Технология их приготовления.</p> <p>Художественная роспись ткани с применением соли. Особенности данного способа росписи. Рисунки, ткани. Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани. Последовательность ведения росписи по солевому раствору. Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли.</p> <p>Виды брака при работе в технике «свободная роспись». Их причины, способы предупреждения и устранение допущенного брака. Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
---	---	---	--------------------------------

	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей.</p> <p>Способ работы по мокрой ткани. Особенности рисунков для свободной росписи помокрому. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе.</p> <p>Приемы работы по мокрой ткани. Комбинирование с другими способами росписи ткани. Свободная роспись ткани с применением загусток.</p> <p>Особенности работы с загустками.</p> <p>Художественная роспись ткани с применением соли. Особенности данного способа росписи. Рисунки, ткани. Применение сухой соли и солевых растворов. Другие способы свободной росписи ткани («сухая кисть», с применением масляных красок, выбелка рисунка и т. д.).</p> <p>План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	6	
<b>Тема 6. Характеристика техники «горячий батик»</b>	<p>Художественная роспись ткани – техника «горячий батик». Технологические особенности данной техники. Отличие горячего батика от других видов росписи. Различные способы работы: простой батик, батик в несколько перекрытий (сложный), способ работы «от пятна» (локальные перекрытия).</p> <p>Ткани, инструменты, оборудование, приспособления, применяемые для выполнения горячего батика. Батик-штифт, его устройство и правила работы с ним. Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы. Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика.</p> <p>Возможные виды брака при выполнении горячего батика: при неправильно подготовленном резервирующем составе, при неаккуратной работе резервирующим составом и красками. Причины, предупреждение и исправление.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Правила пользования электронагревательными приборами и инструментом. Резервирующий состав для горячего батика. Технология приготовления. Рецепты. Технология выполнения линейных и геометрических рисунков в горячем батике. Особенности работы с линейками.</p> <p>Технология выполнения орнаментальных рисунков в несколько перекрытий. Вливание краски в локальные формы с их последующей резервацией.</p> <p>Технология выполнения цветочных рисунков способом «от пятна». Последовательность работы. Сочетание с другими техниками росписи. Заливка фона</p>	4	

	и каймы.		
	<p>Выполнение рисунков с применением штампов (рисунки типа «горох»).</p> <p>Подготовка штампов к работе. Последовательность ведения работы.</p> <p>Получение спецэффектов в горячем батике. Эффект «кракле». Технология получения кракелюров на ткани.</p> <p>Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным горячим батиком. Отделка изделий.</p> <p>Удаление резервирующего состава с ткани. Запаривание. Промывка готового изделия.</p> <p>План-конспект лекций.</p>		
<b>Тема 7. Узелковая техника оформления ткани.</b>	<p>Технологические особенности данной техники декорирования ткани. Внешний вид изделий.</p> <p>Ткани, краски, применяемые в узелковой технике оформления ткани.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Практические занятия</p> <p>Различные способы работы. Сочетание узелковой техники с другими способами росписи</p> <p>ткани. Области практического применения. План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	4	
<b>Тема 8. Оформление ткани способом аэробрафии.</b>	<p>Особенности применения способа аэробрафии для росписи ткани. Сочетание аэробрафии с другими техниками художественной росписи ткани. Рисунки, краски и ткани, применяемые в аэробрафии. Оборудование и инструменты. Правила работы с ними. Применение трафаретов и шаблонов.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Практические занятия</p> <p>Правила изготовления трафаретов и шаблонов. Технологический процесс оформления</p> <p>ткани способом аэробрафии. Возможные виды брака, его причины, предупреждение и исправление. План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	2	
<b>Тема 9. Характеристика техники фотопечати.</b>	<p>Характеристика техники фотопечати. Рисунки, ткани и красители. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места. Применение фотопечати в современном производстве текстильных изделий.</p> <p>Принцип и технология изготовления фотошаблонов.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p>Практические занятия Технология приготовления печатной краски. Процесс печатания рисунка на ткани. Технология печатания одноцветных и многоцветных рисунков. Возможные виды брака, его причины, предупреждение и устранение. План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	2	
<b>Тема 10. Характеристика техники вытравной печати.</b>	<p>Принцип вытравной печати. Отличие вытравной печати от других техник. Применение вытравной печати в современном производстве. Ткани, краски, рисунки для вытравной печати. Вытравные составы. Пользование ими. Вытравка в художественной росписи. Возможные виды брака при выполнении вытравной печати. Его предупреждение и устранение</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Практические занятия Технология приготовления вытравного раствора. План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	2	
	<b>ДФК в 3 сем.</b>		
	<b>Раздел II. МДК.02.01.02 Материаловедение в художественной росписи ткани</b>	36/24	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Тема 1. Волокнистые материалы и их свойства.</b>	<p><b>1.1. Понятие о текстильных волокнах.</b> Текстильное материаловедение. Текстильное волокно, его определение. Классификация текстильных волокон. Основные характеристики и свойства. Натуральные, природные и химические текстильные волокна. Характеристика природных волокон. Волокна растительного, животного и минерального происхождения.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	СРС. Изучение теоретического материала.		

	<p><b>1.2. Натуральные волокна растительного происхождения.</b></p> <p>Натуральные волокна растительного происхождения, их характеристика, разновидность и свойства.</p> <p>Хлопок, его характеристика. Районы развития хлопководства в России. Обработка хлопка-сырца и ее основные процессы.</p> <p>Лён и его виды. Характеристика различных видов культурного льна. Развитие льноводства. Основные районы произрастания льна в России. Процессы выращивания и обработка льна. Виды льняных волокон, их характеристика.</p> <p>Строение и свойства льняного волокна.</p> <p>Физико-химические свойства льняного полотна: гигроскопичность, теплопроводность. Воздействие света на льняное полотно. Влажно-тепловая обработка льняного полотна. Использование льняной пряжи для изготовления льняных и полульняных тканей.</p> <p>СРС. Изучение теоретического материала.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>1.3. Волокна животного происхождения. Шерсть. Виды и свойства шерстяных волокон.</b></p> <p>Натуральные волокна животного происхождения, их общая характеристика. Виды натуральных волокон животного происхождения, их свойства.</p> <p>Шерсть и ее первичная обработка.</p> <p>Строение шерстяного волокна. Характеристика составных частей шерстяного волокна.</p> <p>Виды шерсти: тонкая, полутонкая, полугрубая, грубая.</p> <p>Физико-механические свойства шерсти: длина, тонина, извитость упругость, прочность, цвет и блеск.</p> <p>Физико-химические свойства шерстяного волокна: гигроскопичность, стойкость к воздействию светом.</p> <p>СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>1.4. Шелк. Краткие сведения о шелководстве. Свойства шелкового волокна.</b> Натуральный шелк и его получение. Районы разведения тутового и дубового шелкопряда.</p> <p>Основные производственные процессы шелководства. Обработка коконов.</p> <p>Коконная нить, ее строение и физико-химические свойства Технические свойства коконной нити: длина, тонина, прочность, упругость цвет и блеск. Физико-химические свойства натурального шелка гигроскопичность, воздействие высоких температур, влаги, солнечных лучей света, химических веществ (кислот и щелочей).</p> <p>Обработка шелковой нити: шелкопрядение, шеллокручение.</p> <p>Сфера применения натурального шелка. Шелковые ткани и их использование.</p> <p>CPC. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>1.5. Волокна минерального происхождения. Асбест</b></p> <p>Асбест. Краткие сведения о минеральных волокнах. Уникальные свойства асбестового волокна.</p> <p>CPC. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>1.6. Характеристика химических волокон. Вискозный шелк и его свойства.</b></p> <p>Понятие о химических волокнах.</p> <p>Искусственные волокна. Виды искусственных волокон.</p> <p>Синтетические волокна. Виды синтетических волокон.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Получение химического волокна. Вискозный шёлк и его свойства.</p> <p>Этапы промышленного производства химических волокон. Получение и предварительная обработка сырья. Приготовление прядильного раствора или расплава. Формование, образование текстильных нитей из химических волокон. Отделка и текстильная переработка нитей.</p> <p>CPC. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>		

	<p><b>1.7. Классификация химических волокон. Искусственные волокна и их свойства.</b></p> <p>Классификация химических волокон.</p> <p>Полинозное волокно. Нитроцеллюлозный шелк. Медно-аммиачное волокно.</p> <p>Штапельноеволокно. Ацетатный шелк. Триацетатное волокно. Казеиновое волокно.</p> <p>Состав и свойства химических волокон. Применение в художественной росписи ткани.</p> <p>СРС. Изучение теоретического материала.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>1.8. Синтетические волокна. Возможность их применения в художественной росписиткани.</b></p> <p>Синтетические волокна. Первое цельно-синтетическое волокно, способ получения и ихсвойства.</p> <p>Полиамидные волокна: нейлон,</p> <p>капрон. Полиэфирные волокна:</p> <p>Лавсан и его свойства.Полиэстер и его свойства.</p> <p>Использование синтетических волокон для получения различных видов ткани.</p> <p>Металлические нити и их применение. Золото, серебро, сплав меди с никелем, титан,</p> <p>тантал. Ткань с люрексом. Применение в ручной росписи ткани. Стеклянные волокна.Первый опыты изготовления стеклянных нитей.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>		
<b>Тема 2. Образование тканей.</b>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>2.1. Строение и свойства ткани.</b></p> <p>Применение текстильных нитей для выработки ткани: пряжа,</p> <p>шелковая нить,элементарная нить, крученая нить</p> <p>Основные операции прядения: рыхление и трепание волокна, чесание и выравнивание,вытягивание и прядение</p> <p>Строение ткани. Уток и основа</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p>Факторы влияющие на строение ткани: материал, толщина уточной и основной нити, строение нити, вид переплетения нити.</p> <p>Физико-механические свойства ткани: прочность и удлинение, воздухопроницаемость, теплопроводность, устойчивость ткани к истиранию, гигроскопичность</p> <p>СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>		
	<p><b>2.2. Процесс ткачества.</b></p> <p>Ткацкий станок и его место в русской крестьянской семье.</p> <p>Вертикальные и горизонтальные ткацкие станки.</p> <p>Механический ткацкий станок, который работал с помощью энергии пара.</p> <p>Процесс ткачества. Подготовка пряжи к ткачеству: перематывание нитей в бобины для контроля ткачества, снование – это параллельное наматывание нескольких сотен нитей с бобин на сновальный вал, шлихтование (проклеивание нитей). Ткацкий навой.</p> <p>СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>2.3. Ткацкие переплетения. Виды ткацких переплетений.</b></p> <p>Изготовление тканей. Раппорт переплетений. Виды ткацких переплетений. Ткани главных переплетений: мелкоузорчатые, крупноузорчатые, сложных переплетений.</p> <p>Мелкоузорчатые переплетения. Полотняное переплетение и ее разновидность: репсы, рогожки. Сatinовые или атласные переплетения. Саржевое переплетение. Рубчик, идущий подиагонали.</p> <p>Крупноузорчатые (жаккардовые) переплетения. <a href="#">Жаккардовый ткацкий станок</a>.</p> <p>СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>2.4. Ткани, применяемые в художественной росписи. Требования, предъявляемые к тканям.</b></p> <p>Значение ткацкого переплетения нитей ткани, ее толщина, пушистость и плотность для работы в ручной росписи ткани. Наилучшие ткани для росписи – тонкие гладкие ткани полотняного переплетения.</p> <p>Обработка ткани перед работой. Аппрет. Промывка и глажение ткани.</p> <p>СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

		<i>ДФК в 4 сем.</i>		
<b>Раздел III. МДК 02.01.03 Исполнительское мастерство</b>		94/64	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	
<b>Тема 1. Техника «холодный батик»</b>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	
	<p><b>1.1. Тренировочные упражнения в технике «холодный батик».</b></p> <p>Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.</p> <p>Краткие сведения о художественной росписи ткани. Основные техники и способы.</p> <p>Характеристика техники «холодный батик» и ее отличие от других техник.</p> <p>Общая характеристика учебных заданий и изделий, выполняемых на занятиях по разделу «Исполнительское мастерство». Демонстрация образцов заданий и изделий по теме «холодныйбатик»</p> <p>Правила проведения занятий в учебных мастерских. Организация рабочего места.</p> <p>Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в художественной росписи ткани.</p> <p>Практические занятия</p> <p>а) Наведение прямых линий на ткани резервирующим составом.</p> <p>б) Наведение прямых линий резервирующим составом с последующей заливкой их краской.в) Упражнение на сопряжение углов.</p> <p>г) Упражнение на наведение ритмических линейных рядов.</p> <p>Овладение приемами работы стеклянной трубочкой по наведению прямых линий на ткани.</p> <p>Овладение умением правильного натяжения ткани на раму.</p> <p>Способы исправления брака. Выполняются по два варианта задания, бесцветным и чернымрезервом.</p> <p>Материал: натуральный шелк, тонкая хлопчатобумажная ткань.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда кафедры.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	

	<p><b>1.2. Орнаментальные рисунки в технике «холодный батик».</b></p> <p>Дальнейшая отработка навыков наведения рисунков резервирующим составом на ткани и росписи орнамента. Орнаментальные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с орнаментальными рисунками. Последовательность ведения работы над изделием. Применение цветных резервирующих составов. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Технология приготовления цветных резервирующих составов. Ознакомление с правилами переноса рисунка на ткань с рабочей кальки. Последовательность росписи рисунка краской. Правила заливки фона и каймы.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Практические занятия</p> <p>Приготовление цветных резервирующих составов. Изготовление технической кальки с образца.</p> <p>Перенос рисунка на ткань с рабочей кальки. Работа резервирующим составом.</p> <p>Последовательная роспись рисунка краской. Заливка фона и каймы.</p> <p>Изделие: шарф или платок. Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы шарфов из методического фонда. Возможен выбор двух вариантов изделий.</p>		
	<p><b>1.3. Цветочные рисунки в технике «холодный батик».</b></p> <p>Исполнение изделий с цветочным рисунком. Растительный орнамент в художественной росписи ткани. Этапы и последовательность работы над изделием. Овладение умениями росписи цветов, растяжки цвета. Овладение умениями составления колорита, выполнению выкрасок. Применение цветных резервирующих составов. Рисунок простой. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия</p> <p>Приготовление цветных резервирующих составов. Изготовление технической кальки с образца.</p> <p>Перенос рисунка на ткань с рабочей кальки. Работа резервирующим составом.</p> <p>Последовательная роспись рисунка краской. Заливка фона и каймы.</p>	6	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p>Изделие: шарф или платок. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы шарфов из методического фонда.</p> <p><b>1.4. Цветочно-орнаментальные рисунки в технике «холодный батик».</b> Применение цветочно-орнаментальных рисунков в ручной художественной росписи ткани. Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой. Применение цветных или бесцветного резервирующего составов. Практические занятия Выполнение изделия с цветочно-орнаментальным рисунком. Рисунок сложный. Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой. Применение цветных или бесцветного резервирующего составов. Составление технологической карты исполнения изделия</p>		
	<p>декоративно-прикладного и народного искусства Последовательность ведения работы над изделием. Предупреждение и устранение брака. Соблюдение технологического процесса росписи изделия, качество работы. Изделие: платок 100x100см. или шарф 45x180 см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы изделий и технические кальки к ним из методического фонда.</p>		
<b>Тема 2.</b> <b>Техника «свободная роспись ткани»</b>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>2.1. Тренировочные упражнения в технике свободной росписи ткани.</b></p> <p>Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Характеристика свободной росписи ткани. Способы и приемы работы. Характерные особенности. Технологический процесс свободной росписи ткани. Ассортимент изделий со свободной росписью.</p> <p>Последовательность изучения данной техники росписи. Демонстрация образцов тренировочных упражнений и изделий со свободной росписью. Необходимое оборудование, инструменты и материалы, применяемые для свободной росписи ткани.</p> <p>Овладение умениями художественной росписи ткани без применения резервирующих составов. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия</p> <p>а) <b><i>Способ работы по сухой ткани.</i></b></p> <p>Рисунок для исполнения цветочный. Работа ведется способом «от светлого к темному». От общего к частным детальным проработкам.</p> <p>б) <b><i>Способ работы по мокрой ткани.</i></b></p> <p>Рисунок для упражнения по выбору студента (рекомендуются пейзажные рисунки или цветочные), работа ведется локальными перекрытиями фона, возможна дорисовка рисунка «по сухой» ткани.</p> <p>в) <b><i>Способ работы по загустке.</i></b></p> <p>Образцы для тренировочного упражнения из методического фонда кафедры.</p> <p>Овладение умениями приготовления загустки, нанесения ее на ткань и художественной росписи по загустке. Работа ведется по заранее окрашенному фону. Возможно сочетание</p> <p>нескольких способов свободной росписи.</p> <p>г) <b><i>Способ работы по солевому раствору.</i></b></p> <p>Применение соли и солевых растворов для свободной росписи ткани. Рисунки и ткани для выполнения росписи ткани с применением соли Овладение практическими умениями работы в технике свободной росписи.</p> <p>Изделие: тренировочные упражнения. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда.</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>2.2. Декоративное панно в технике свободной росписи ткани.</b></p> <p>Панно - важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Большую роль в художественной росписи панно играет колорит и размер изделия, его предназначение. Принцип ансамблевого решения в оформлении интерьера. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани» на основе этюдов, живописных зарисовок пейзажа</p> <p>Работы выполняется сочетанием различных способов свободной росписи ткани, возможно с детальной дорисовкой орнамента цветным резервирующим составом.</p> <p>Изделие: панно.</p> <p>Размер: в соответствии с эскизом. Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	10	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>2.3. Копия изделия из методического фонда.</b></p> <p>Сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани и холодного батика. Точность копирования образца, качество работы. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия</p> <p>Изделие с цветочным, растительным или орнаментальным рисунком. Рисунок простой, выполняется в комбинированной технике, сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани и холодного батика.</p> <p>Оценивается точность копирования образца, качество работы.</p> <p>Изделие: шарф или платок.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образец платка из методического фонда.</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Тема 3. Комбинированная техника ручной росписи ткани.</b>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>3.1. Выполнение изделия в комбинированной технике.</b></p> <p>Комбинированная техника, сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани ихолодного батика. Изделия с цветочным, растительным или орнаментальным рисунком.</p> <p>Точность копирования образца, качество работы. Составление технологической картыисполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия</p> <p>Материальное воплощение изделий декоративно-прикладного искусства вкомбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись».</p> <p>Технологические особенности выполнения изделий в комбинированной технике.</p> <p>Изделение: Платок. размер: 100x100см.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: проект из методического фонда.</p>	10	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>3.2. Вариативное выполнение изделия в комбинированной технике (колорирование).</b></p> <p>Материальное воплощение самостоятельно разработанных вариантов колористическихрешений изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Технологические особенности выполнения изделий в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись». Раскрытие индивидуальных творческихвозможностей.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Техника выполнения в соответствии с проектом.Изделение: шарф. Размер: 50x180 см.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: проект из методического фонда.</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<b>ДФК в 5 сем.</b>		
<b>Тема 4. Техника «горячий батик»</b>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>4.1. Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</b></p> <p>Характеристика техники «горячий батик». Рисунки, оборудование, инструменты, материалы, применяемые в горячем батике. Способы работы. Возможности сочетания горячего батика и других техник художественной росписи. Последовательность изучения данной</p>	10	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>техники. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного инародного искусства</p> <p>Проведение полного инструктажа по технике безопасности при работе с нагревательными электроприборами в учебных мастерских.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</p> <p><b>Линейные рисунки.</b> Упражнения по наведению линий «чантингом».</p> <p>Упражнение «шотландка»: рисунок простой (заливка в два-три перекрытия).</p> <p><b>Рисунки с применением штампов.</b> Особенности использования штампов в художественной росписи ткани. Изготовление штампов для нанесения рисунка типа «горох». Различные виды рисунка «горох». Последовательность ведения работы над заданием.</p> <p><b>Орнаментальные рисунки.</b> Особенности исполнения орнаментального рисунка техникой «горячий батик». Последовательность ведения работы над изделием. Рисунок простой, в два-триперекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы.</p> <p><b>Цветочный рисунок способом росписи «от пятна».</b> Рисунок простой с крупными цветочными формами. Общий фон темный. Особое внимание следует обратить на проработку формы цветочных мотивов (отработка приемов работы батик-шифтом и кистью).</p> <p>Рисунки с эффектом «кракле». Особенности технологии исполнения «кракле».</p> <p>Изделие: тренировочное упражнение.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда.</p>		

	<p><b>4.2. Копирование образца из методического фонда.</b></p> <p>Особенности исполнения орнаментального рисунка техникой «горячий батик». Последовательность ведения работы над изделием. Рисунок простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия</p> <p>Копирование образца с орнаментальным рисунком.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием. Рисунок простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы. Требования, предъявляемые к копиям образцов. Применение различных инструментов для горячего батика. Работа от пятна в 3-5 перекрытий.</p> <p>Изделие: шейный платок. Размер: 70x70 см. Материал: натуральный шелк.</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.</p> <p><b>4.3. Выполнение декоративного панно в технике «горячий батик».</b></p> <p>Цветочно-орнаментальный рисунок способом росписи «от пятна». Рисунок простой. Общий фон темный. Особое внимание следует обратить на проработку формы цветочных мотивов (отработка приемов работы чантингом и кистью). Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия</p> <p>Копирование образца из методического фонда. Панно с цветочно-орнаментальным рисунком выполняется способом росписи «от пятна». Рисунок простой. Общий фон изделия темный. Особое внимание обращается проработке формы цветочных мотивов. Работа «от пятна» в 3-5 перекрытий.</p> <p>Изделие: панно. Размер: 60x80 см. Материал: натуальный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.</p>	6	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>4.4. Роспись изделия с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».</b></p> <p>Цветочный рисунок выполняется способом росписи «от пятна». Рисунок простой с крупными цветочными формами. Общий фон изделия темный. Работа «от пятна» в 5-7 перекрытий. Составление технологической карты исполнения изделия в технике «горячий батик».</p> <p>Практические занятия</p> <p>Роспись платка с цветочным рисунком.</p> <p>Контрольное задание по технике «горячий батик».Изделие: платок. Размер: 100x100 см.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.</p>	10	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<b>Дифзачет в 6 сем.</b>		
<b>МДК 02.02</b> Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>Дополнительная работа над завершением программного задания- самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя</b></p> <p>Тема 1.Техника «холодный батик»</p> <p>Тема 2.Техника «свободная роспись ткани»</p> <p>Тема 3. Комбинированная техника ручной росписи ткани.</p> <p>Тема 4.Техника «горячий батик»</p>	18	
Учебная практика УП 02. в 4 сем. Вид работы: Выполнение копии платка с цветочноорнаментальным рисунком в технике «холодный батик» Тема 1.1. Вводная беседа.		<b>108/108</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

<p>Тема 1.2. Натяжение ткани на раму          Тема 1.3. Изготовление технологической кальки-шаблона платка.          Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.          Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.          Тема 1.6. Работа над изделием резервирующим составом.          Тема 1.7. Роспись платка красками.          Тема 1.8. Завершающий этап.</p>		
<p>Учебная практика УП 02. в 5 сем.          Вид работы: Выполнение копии палантина с цветочно-орнаментальным рисунком в комбинированной технике          Тема 1.1. Вводная беседа.          Тема 1.2. Натяжение ткани на раму          Тема 1.3. Изготовление технологической кальки-шаблона платка.          Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.          Тема 1.5. Работа над изделием резервирующим составом.          Тема 1.6. Роспись платка красками.          Тема 1.7. Завершающий этап.</p>	<b>72/72</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<p>Производственная практика ПП 02. в 5 сем.          Вид работы: Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись ткани» (платок 100x100 см. или шарф 50x170 см.)          Тема 1.1. Вводная беседа.          Тема 1.2. Натяжение ткани на раму          Тема 1.3. Изготовление технологической кальки-шаблона платка.          Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.          Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.          Тема 1.6. Работа над изделием резервирующим составом.          Тема 1.7. Роспись платка красками.          Тема 1.8. Завершающий этап.</p>	<b>72/72</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Всего:</b>	<b>468/380</b>	
<b>Экзамен по модулю ПМ 02 в 6 сем.</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория Технологии исполнения изделий, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерские Художественной росписи ткани, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 130 с. - ISBN 978-5-9765-4743-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851985> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Плошкин, В. В. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15697-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512210> (дата обращения: 24.09.2023).

3. Лобацкая, Е. М. Ткани и материалы для одежды : учебное пособие / Е. М. Лобацкая. - Минск : РИПО, 2020. - 343 с. - ISBN 978-985-7234-56-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1854162> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

##### **1.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Немеренко Н.Н. Исполнительское мастерство. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид-художественная роспись ткани) / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 57 с. – VEBR ([\192\168\0\200](#)) (Z:), Издания ВШНИ.

2. Немеренко Н.Н. Технический рисунок. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Вид - Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 42 с.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – М: ВЛАДОС, 2008.– 160 с.

4. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 116 с. [Электронный ресурс] ВЭБР [\\winsrv\Marc1\ellib\\\$](#)

5. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 114с.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

<b>Код ПК, ОК</b>	<b>Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)</b>	<b>Формы контроля и методы оценки</b>
OK 01-OK 09, ПК 2.1-ПК 2.8	Обучающийся осуществляет производственно-технологическую деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественную роспись ткани	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**Приложение 1.3  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.03 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ВЫШИВКА»**

**2024 г.**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **«ПМ. 03 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»**

#### **1.7. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы**

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по направленности «Художественная вышивка» и вариативную часть образовательной программы.

#### **1.8. Планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>9</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	

<sup>9</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

OK 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения</p> <p>программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
OK 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	

	проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта		
OK 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
OK 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
OK 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты анткоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты анткоррупционного поведения и последствия его нарушения	
OK 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
OK 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	

	функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности		
OK 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности	основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
ПК 1.2	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
ПК 1.3	применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного	литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа	использования различных источников информации при проектировании и

	вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач	и систематизации полученной информации	исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.4	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.5	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	основные законы цветоведения и композиции	создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
ПК 1.6	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;	Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.7	исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий	основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	ориентироваться в художественном пространстве презентовать собственные проекты	инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)	участие в различных конкурсах и выставках

### 1.1. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			Тема 1. Строчевое шитье Тема2.Счетное шитье Тема3. Свободные виды вышивки	12	Увеличение объема с целью формирования умений и практического опыта по творческой и исполнительской деятельности и владению профессиональным и компетенциями ПК 1.1 – 1.8
2			Тема1. Изучение общих законов и понятий композиции	10	
3			Тема1. Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой  Тема2. Проектирование деталей женской одежды с художественной вышивкой  Тема3. Проектирование женской одежды на свободную тему	38	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>10</sup>	198	136
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	8	-
Практика, в т.ч.:	72	72
учебная	72	72
производственная		
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 03.01 в форме ДФК в 4,5 сем., В форме Дифзачета в 6 сем. УП 03 Диф.зачета в бсем. ПМ 03 экзамен по модулю в 6 сем.</i>	12	
Всего	<b>290</b>	<b>208</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки		Обучение по МДК, в т.ч.:		Учебные занятия <sup>11</sup>		Курсовая работа (проект)		Самостоятельная работа <sup>12</sup>		Учебная практика		Производственная практика	
			В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия <sup>11</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>12</sup>	Учебная практика	Производственная практика							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10							
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	<b>МДК 03.01</b> Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная вышивка	<b>206</b>	<b>136</b>	<b>198</b>	198	-	<b>8</b>									
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	Учебная практика УП 03	<b>72</b>	<b>72</b>						<b>36</b>							
	Промежуточная аттестация	<b>12</b>														
	<b>Всего:</b>	<b>290</b>	<b>208</b>	<b>198</b>	<b>198</b>	-	<b>8</b>	<b>36</b>								

<sup>10</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

<sup>11</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>12</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

### 2.3. Содержание профессионального модуля

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.</b>	<b>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>ПМ.03 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка</b>		<b>290/208</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>МДК 03.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная вышивка</b>		<b>206/136</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Раздел1.МДК.03.01.01Технический рисунок в художественной вышивке</b>		<b>40/24</b>	
<b>Тема 1. Строчевое шитье</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<b>1.1.Выполнениетехнического рисунка простых и сложных мережек</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Правила выполнения технического рисунка мережек различного вида карандашом на миллиметровой бумаге. Особенности передачи на бумаге технологии выполнения мережек.		

	<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек. Простые мережки—кисточка, столбик, раскол, спонтик, жучек, городок. Сложные мережки—городок сложный, ленточная, полотняная, настилочная. Каждая мережка выполняется на расчерченных полосках высотой от 0,5мм до 2см из расчета 1мм - 1 нитка. Формат бумаги А4. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение образцов вышитых изделий с применением простых и сложных, различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</li> <li>Графическаяработка качистовоговариантатехническогорисунка простых и сложных мережек</li> </ol> <p><b>1.2. Выполнениетехническогорисунка вышивки в технике «ивановская строчка»</b></p> <p>Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «ивановская строчка». Особенности передачи на бумаге способом югуашитехнологии выполнения ивановской строчки.</p>	4	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Выполнение технического рисунка ивановской строчки.</li> <li>Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист(размер клетки 0,4-0,5мм)</li> <li>Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон подсетку.</li> <li>Разливовка карандашом столбиков сетки</li> <li>Разливовка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки</li> <li>Нанесение на сетку помощью кисти №1-2 вышивальных разделок(«штопка», «копеечка», «настилы»)</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение образцов и вышитых изделий с применением ивановской строчки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</li> </ol> <p><b>1.3. Выполнениетехническогорисунка вышивки в технике «крестецкая строчка»</b></p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
		1	

	<p>Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «крестецкаястрочка». Особенности передачи техники крестецкая строчка красками на бумаге.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнениетехническогорисункаорнаментальногомотивавтехнике«крестецкаястрочка».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист(размер клетки 1см)</li> <li>2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани,темными–фонподсетку</li> <li>3. Разлиновка карандашом столбиков сетки</li> <li>4. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки</li> <li>5. Нанесение на сетку с помощью кисти №1-2 вышивальных разделок («штопка»,«копеечка»,«vasilek»)</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная форматаA4,карандашTM,резак,ласти克, линейка, краски гуашевые,кисти щетина и беличьи,рейсфедер.</p>	2	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучение образцов и вышитых изделий с применением крестецкой строчки,в различных</p>		
	<p>Литературных источниках подекоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p> <p><b>1.4.Выполнениетехническогорисункавышивкивтехнике«цветнаяперевить»</b></p> <p>Правил выполнениятехническогорисункафрагментавышивкивтехнике«цветнаяперевить».</p> <p>Особенности передачи техники цветнаяперевить красками на бумаге.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнениетехническогорисункаорнаментальногомотивавтехнике«цветнаяперевить».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист(размер клетки 0,3-0,5мм)</li> <li>2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани,темными–фонподсетку</li> <li>3. Разлиновка карандашом столбиков сетки</li> <li>4. Разлиновка рейсфедером столбиков сетки</li> <li>5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («стлань», «настил» идр.)</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная форматаA4,карандашTM,резак,ласти克, линейка, валик, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p>	2	

	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением цветной перевити,вразличных литературныхисточникахподекоративно-прикладномуискусств,интернетресурсах. <b>1.5.Выполнениетехническогорисункавышивкивтехнике«нижегородскийгипюр»</b> Правила выполнениятехническогорисункафрагментавышивкивтехнике«нижегородский гипюр». Особенности передачи техники вышивки красками на бумаге.		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «нижегородский гипюр». 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист(размер клетки 1 см) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани,темными–фонподсетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером гуашью столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти№1-2вышивальных разделок(«штопка»,«сухарик», «настил») Материалы и инструменты:бумага чертежная форматаA4,карандашTM,резак,ластик,	4	
	линейка,краски гуашевые,кисти щетина и беличьи,рейсфедер.		
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Изучениеобразцовивышитыхизделийспринципомвышивки«нижегородскийгипюр»в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.		
<b>Тема2.Счетное шитье</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
	<b>2.1.Выполнениетехническогорисункавышивкивтехнике«роспись»</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «роспись». Особенности передачи техники роспись красками на бумаге.		

	<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «роспись». 1. Покрытие фонатоном,соответствующим цветуткани. 2. Расчет орнаментального мотива(карандашом),размер стежка0,3-0,5мм 3. Изображение вышивального мотива гуашью(цветвышивки- красный) Материалы и инструменты:бумага чертежная формата А4,карандашТМ,резак,ласти克, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «роспись»в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p> <p><b>2.2.Выполнениетехническогорисункавышивкивтехнике«наборы»</b></p> <p>Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «наборы».</p> <p>Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «наборы». Особенности передачи техники наборы красками на бумаге. 1. Покрытие фонатоном,соответствующим цвету ткани. 2. Расчет орнаментального мотива(карандашом),размерстежка0,3-0,4мм 3. Изображение вышивального мотива гуашью(цветвышивки- красный) Материалы и инструменты:бумагачертежнаяформатаA4,карандашТМ,резак,ласти克, линейка,валик,краски гуашевые, кисти щетина и беличьи.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4	
	<p>Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «наборы»в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>	1	
<b>Тема3. Свободные виды вышивки</b>	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
	<b>3.1.Выполнениетехническогорисункавышивкивтехнике«владимирскиеверховы»</b>		
	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике « владимирские верховы ». Особенности передачи техники владимирские верховы Красками на бумаге.	OK 01-OK 09, ПК 1.1-ПК 1.8	

	<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «владимирские верхошвы».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке</li> <li>2. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани или черным, для придания большей декоративности</li> <li>3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон</li> <li>4. Изображение вышивального мотива гуашью</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.</p>	6	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельна я работа обучающихся</p> <p>Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «владимирские верхошвы» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>		
	<p><b>3.2.Выполнениетехническогорисункавышивкитехнике«белаягладь»</b></p> <p>Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «белая гладь». Особенности передачи техники белая гладь красками на бумаге.</p> <p>Практическое задание: выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь».</p>	OK 01-OK 09, ПК 1.1-ПК 1.8	
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке</li> <li>2. Покрытие фона светлым тоном, имитирующим цвет ткани</li> <li>3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон</li> <li>4. Изображение вышивального мотива белой гуашью(разделки–стебельчатый шов, гладь, стяги, декоративные сетки, круглые дырочки, узелки, россыпь, поддувной шов)</li> </ol>	6	
	<p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «белая гладь» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>	1	

	<b>ДФК в 4 сем.</b>		
<b>Раздел 2. МДК 03.01.02 Основы композиции в художественной вышивке</b>	<b>38/24</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Тема1.</b> <b>Изучение общих законов и понятий композиции</b>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание</b></p> <p><b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.</p> <p><b>1.1. Изучение общих законов и понятий композиции</b></p> <p>Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p><b>1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента</b></p> <p>Орнамент народной вышивки и его виды. Применение геометрического орнамента в вышивальных композициях. Технологические приемы исполнения народной вышивки и их связь с орнаментом. Особенности построения полосы геометрического орнамента. Последовательность работы над выполнением учебного задания.</p> <p>Требования, предъявляемые к качеству выполнения практического задания.</p>	<b>1</b>	
		<b>2</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
		<b>10</b>	
		<b>2</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
		<b>8</b>	

Контрольные работы Проект полосы геометрического орнамента		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением счетных и строчевых видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки. 2. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на миллиметровой бумаге 3. Доработка чистового варианта полосы геометрического орнамента		
<b>1.3.Проектированиеполосырастительногоорнамента</b>	<b>9</b>	
Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве и народной вышивке. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения (с вышивкой растительных мотивов). Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента.	1	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
Практические занятия 1. Зарисовка отдельного растительного мотива(графическиицвете) 2. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 3. Построениеполосырастительногоорнамента(ритмическоечередованиеорнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы. Выполнениепроектарапстительногоорнаментав3-4цвета.Ширина полосы-от10до12см. Инструментыиматериалы:плотнаябумагаформатомА3,калька,карандаши,ластики,кисти колонковые и синтетические,краски гуашевые или темперные	6	
Контрольные работы Проект полосы растительного орнамента		
Самостоятельная работа обучающихся	2	

	1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки. 2. Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями. 3. Выполнениеграфическихфор-эскизоводногорапортакомпозициинабумагеформатаA4 4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента.		
	<b>1.4.Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</b>	<b>9</b>	
	Построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его виды. Особенности симметричного построения композиции растительного орнамента в квадрате. Колористическое решение композиции в тритона, включая фон. Ознакомление Студентов с образцами и проектами из методического фонда учебного заведения.	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Практические занятия 1. Выбор мотива для симметричного построения орнамента в квадрате 25x25 см. 2. Цветовое решение в теплой или холодной гамме с соблюдением тональных отношений, найденных при выполнении предыдущего задания. 3. Выполнения проекта симметричной композиции (компоновка растительного мотива в квадрате с различного ряда осьми - по вертикали, диагонали, пересечение осей под прямым углом в центре квадрата). Инструменты и материалы: плотная бумага формата А3, калька, карандаши, ластик, кисти Колонковые и синтетические, краски гуашевые или темперные	6	
	Контрольные работы Проект композиции симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4 2. Выполнение графической отрисовки композиции на кальке 3. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента	1	
	<b>1.5.Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</b>	<b>7</b>	
	Асимметричное построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его особенности. Демонстрация студентами книг, альбомов, образцов и проектов из методического фонда учебного заведения. Последовательность разработки композиции	2	

	асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости. Требования, предъявляемые к разработке учебного задания.  Практические занятия 1. Компоновка растительного орнамента в квадрате 25x25 см. 2. Решение орнамента в хроматическом варианте. Перевод ахроматического горе решения в хроматическое с соблюдением уже найденных тональных соотношений. 3. Выполнение проекта асимметричного построения композиции из трех цветов 4. Оформление работы. Инструменты и материалы: плотная бумага формата А3, калька, карандаши, ластик, кисти Колонковые и синтетические краски гуашевые или темперные	4	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Контрольные работы Проект композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение графических фор-эскизов композиции симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4. Выполнение графической отрисовки композиции на кальке. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента.	1	
	<b>ДФК в 4 сем.</b>		
	<b>Раздел 3. МДК 03.01.03 Проектирование в художественной вышивке</b>	128/88	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Тема 1. Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой</b>	<b>Содержание</b>	<b>75/52</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к художественно-графическим проектам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении практических работ.	1	
	<b>1.1. Составление планов изделий столового ассортимента в технике народной вышивки северных районов России (Архангельской, Олонецкой губерний)</b>	4	
	Практические занятия Выполнение графических эскизов одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик.	4	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	Контрольные работы Эскизы с различными композиционными решениями проектируемого изделия		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы и основного мотива изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.		
	<b>1.2.Проектированиеполотенцанаоснове народныхвышивоксеверныхрайоновРоссии.</b>	<b>18</b>	
	Особенности народных вышивок северных областей России. Традиционные виды и технологии вышивки. Композиционные особенности северных народных вышивок. Ассортимент изделий. Проектирование изделий с северной народной вышивкой. Условность изображения. Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами готовыми изделиями, оформленными вышивкой в традициях Русского Севера.		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Практические занятия Разработка композиции полотенца в традициях вышивки северных областей России. Выполнение чистового художественно-графического проекта одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые или темперные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки, линейка.	18	
	Контрольные работы Проект одного конца полотенца на основе народных вышивок северных районов России		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.		
	<b>1.3.Проектированиеплоскостногоизделиявтрадицияхвышивки«Владимирские верхошвы»</b>	<b>12</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	«Владимирские верхошвы» как гладьевая вышивка. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений для выполнения вышивки «владимирские верхошвы». Колористическое решение композиции.Проектирование изделий с традиционной вышивкой «Владимирские верхошвы». Зависимость ассортимента изделий от вида художественной вышивки. Последовательность работы над выполнением композиции. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания.		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы».</p> <p>2. Выполнение чистового художественно-графического проекта плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки</p>	12	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Проектсалфетки 45x45 см в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей владимирских верхошвов.</p> <p>2.Изучение ассортимента современного фабричного производства, ориентированного на изготовление изделий с применением разрабатываемой вышивки.</p> <p>3.Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов, элементов орнамента, технологических приемов вышивки.</p>		
	<b>1.4. Составление планов изделий столового ассортимента технике «Цветная перевить»</b>	<b>6</b>	
	<p>. Применение вышивки в изделиях столового ассортимента на примере техники «Цветная перевить». Формы, пропорции, размеры изделий. Основы разработки и проектирования изделий с художественной вышивкой «Цветная перевить». Анализ принципов расположения вышивки на плоскостных изделиях. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов. Фотографий, готовых изделий из методического фонда.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые</p>	6	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, Композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии вышивки.		
	<b>1.5. Построение композиции плоскостного изделия в технике «Цветная перевить»</b>	<b>18</b>	
	«Цветная перевить» как вид строчевой вышивки. Ассортимент изделий, декорируемых художественной вышивкой в технике «Цветная перевить». Особенности композиционных построений вышивки для художественного оформления прикладных изделий в технике «Цветная перевить». Колористическое решение композиции изделия. Разработка и проектирования изделий с «Цветной перевитью» (столешник, скатерть, салфетки, полотенце). Демонстрация студентам книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов и готовых изделий, оформленных вышивкой в технике «Цветная перевить», из методического фонда учебного заведения. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проекту композиции изделия.		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Практические занятия 1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента. 2. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Цветная перевить». 3. Выполнение чистового художественно-графического проекта изделий столового ассортимента в технике вышивки «Цветная перевить». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	18	
	Контрольные работы Проект двух салфеток 42x42 см с различным композиционным решением в технике «Цветная перевить»		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей цветной перевити; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.		
	<b>1.6. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»</b>	<b>16</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование носовых платков с художественной вышивкой. Носовой платок как декоративная деталь костюма. Принципы оформления носовых платков художественной вышивкой «Белая мстёрская гладь». Особенности построения композиции комплекта декоративных носовых платков. Анализ композиционных построений и особенностей проектирования комплекта носовых платков. Демонстрация студентам книг, альбомов, проектов, готовых изделий, оформленных вышивкой В традициях вышивки «Белая мстёрская гладь». Последовательность работы над выполнением		
	Учебного задания и требования, предъявляемые к проектированию комплекта носовых платков. Выполнение проекта на планшете.		
	Практические занятия Разработка и выполнение чистового художественно-графического проекта комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	16	
	Контрольные работы Проект комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь».		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей белой мстёрской глади. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.		
		<b>ДФК в 5 сем.</b>	
<b>Тема2. Проектирование</b>	<b>Содержание</b>	<b>28/22</b>	
	<b>2.1.Проектированиедеталиженскойодеждыв технике вышивки«Крестецкаястрочка»</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

<b>деталей женской одежды с художественной вышивкой</b>	<p>Теоретические занятия. Строчевая ажурная вышивка и ее применение для декорирования одежды Особенности проектирования и принципы размещения строчевой вышивки на изделиях. Применение строчевой вышивки для оформления женской одежды. Строчевое шитье, его виды. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северных областях и центральных районах России. Фактурные разделки, применяемые при исполнении белой строчки. Разработка и проектирование изделий со строчевой вышивкой (юбка, жилетка, брюки).Ознакомление студентов с книгами,альбомами,фотографиями,проектами, образцами и готовыми изделиями из методического фонда учебного заведения. Анализ композиционных построений женской одежды, оформленных строчевой вышивкой. Последовательность выполнения практического задания.Требования,предъявляемые к разработке композиции Детали женской одежды.</p>		
	<p>Практические занятия Проектирование композиции детали женской одежды,декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка». Инструменты и материалы: бумага,калька,карандаши,ласти克,рейсфедер,линейка,кисти Беличьи и синтетические,краски гуашевые,валик поролоновый,планшет,клей,кнопки.</p>	13	
	<p>Контрольные работы Проект детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональной эволюции ивановской строчки; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки..</p>	1	
	<p><b>2.2.Проектирование семнадцати женской одежды в технике «Русская гладь»</b> Виды глади в русской народной вышивке. Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического выполнения русской глади. Ассортимент изделий, оформляемых гладьевыми вышивками. Применение «Русской глади» в оформлении женской одежды.Выразительные возможности «Русской глади». Возможность сочетания «Русской глади» с другими вышивальными технологиями. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой в технике «Русская гладь». Демонстрация книг, альбомов, образцов и готовых изделий с «Русской гладью» из методического фонда. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к выполнению проекта изделия, оформленного «Русской гладью».</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Копирование образцов народных вышивок с русской гладью.</li> <li>2. Сбор материала по моделям женской одежды.</li> <li>3. Проектирование и разработка композиции изделия в технике «Русская гладь»</li> </ol> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Проект съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.</p>	14	
<b>Тема3. Проектирование женской одежды на свободную тему</b>	<b>Содержание</b>  Вводная лекция. Проектирование женской одежды, как завершающий этап обучения. Связь традиционной основы художественной вышивки с современными тенденциями моды. Методика проведения научно-исследовательского поиска при работе проектом женской одежды. Требования, предъявляемые к разработке проекта.	<b>23/14</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Разработка женской одежды. Особенности моделирования и проектирования женской одежды с художественной вышивкой. Выбор техники вышивания для оформления дипломного изделия. Применение современных материалов для выполнения изделия. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Ознакомление студентов с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию женской одежды с вышивкой.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка модели женской одежды</li> <li>2. Поиски колористического решения изделия</li> <li>3. Выполнение выкройки и макета изделия</li> <li>4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели.</li> <li>5. Выполнение чистового художественно-графического проекта.</li> </ol> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, темперные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p> <p>Контрольные работы. Проект женской одежды с вышивкой</p>	22	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, фондах библиотеки, интернет ресурсах с проведением анализа композиционного построения вышивки её колористического решения. Выполнение графических зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений орнамента вышивки. Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей каждого вида вышивки. Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.</p>	1	
	<b>Дифзачет в 6 сем.</b>		
	<p><b>Учебная практика УП.03 в 6 сем.</b> <b>Виды работ: Музейная практика</b> Тема 1. Ознакомление с работой мастерских и музеев, инструктаж по технике безопасности Тема 2. Описание экспонатов с художественной вышивкой, их технического исполнения. Тема 3. Выполнение зарисовок</p>	72/72	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Промежуточная аттестация	12	
	<b>Всего:</b>	<b>290/638</b>	
	<b>Экзамен по модулю ПМ.03 в 6 сем.</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория художественного проектирования изделий , оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерские Художественной вышивки, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые)в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Черняева, И. Ю. Художественная вышивка / И. Ю. Черняева. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9930-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1964093> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.\

2. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517566>

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431508> (дата обращения: 29.10.2019).

##### **3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Буткевич, Л.М. история орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»\ Л.М.Буткевич - 2е изд. испр.и доп. - Москва;Владос, 2014 - 267 с.

2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко.– Москва : Владос, 2013. – 144 с., [8] л. цв. ил. : ил. – (Изобразительное искусство)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

<b>Код ПК, ОК</b>	<b>Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)</b>	<b>Формы контроля и методы оценки</b>
OK 01- OK 09 ПК 1.1-ПК 1.8	Обучающийся демонстрирует навыки, умения и знания, позволяющие осуществлять творческую и исполнительскую деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), художественную вышивку	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**Приложение 1.4  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.04 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА  
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ  
МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»**

2024 г.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.04 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА**

#### **1.2. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы**

Цель модуля: освоение вида деятельности «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по направленности «Дизайн костюма».

#### **1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>13</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

<sup>13</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

OK 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
OK 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</p> <p>оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	

OK 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
OK 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
OK 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
OK 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
OK 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	

	<i>специальности</i>		
OK 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
ПК 2.1	копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения, технологий, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)	копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов
ПК 2.2	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения, технологий, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений
ПК 2.3	определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам) значение применяемых	составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов

		инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	
ПК 2.4	применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)	использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.5.	выбирать и применять методики контроля	меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления методы контроля причины возникновения и устранения дефектов и браков	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.6	выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда	правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)	соблюдение правил и норм безопасности
ПК 2.7	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)	значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
ПК 2.8	планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг; анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности; рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности	методы подсчета прибыли и убытков сущность и назначение бизнес- плана	Составление бизнес плана

### 1.1. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнител ьные профессиона льные компетенци и	Дополнительны е знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объе м часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			<p>Тема1. Технология выполнения художественной вышивки</p> <p>Тема 2. Технология выполнения счетного шитья</p> <p>Тема 3. Технология выполнения свободных швов</p> <p>Тема 4. Технология применения декоративных материалов</p>	10	Увеличение объема как на наиболее трудоемкий для освоения профессиональный модуль, а также с целью формирования ПК 2.1 – 2.8, в частности на практические занятия, способствующие формированию прочных умений и практического опыта
2			<p>Тема I. Волокнистые материалы и их свойства.</p> <p>Тема 2. Натуральные волокна растительного происхождения</p> <p>Тема 3. Натуральные волокна животного происхождения</p> <p>Тема 4. Химические волокна</p> <p>Тема 5. Производство пряжи и нитей</p> <p>Тема 6. Образование тканей из прядильных нитей</p> <p>Тема 7. Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки</p> <p>Тема 8. Материалы, применяемые для вышивания</p>	10	
3			<p>Тема 1. Выполнение изделий строчевых видов вышивки</p> <p>Тема2. Выполнение простых гладьевых вышивок</p>	74	

			Тема 3. Выполнение изделий в сложных старинных техниках вышивки Тема 4. Выполнение изделий в сложных техниках вышивки строчевого шитья		
--	--	--	---	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>14</sup>	205	140
Курсовая работа (проект)	30	
Самостоятельная работа	66	-
Практика, в т.ч.:	396	396
учебная	252	252
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 04.01 в форме Дифзачета в 5,6,7сем., курсовая работа в 7 сем.</i> <i>УП 04 в форме Диф.зачета в 7,8 сем.</i> <i>ПП 04 в форме Диф.зачета в 8 сем.</i> <i>ПМ 04в форме экзамена по модулю в 8 сем.</i>	18	
Всего	<b>715</b>	<b>536</b>

<sup>14</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

## 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т. ч. в форме практической подготовки		Обучение по МДК, в т.ч.:		Учебные занятия <sup>15</sup>		Курсовая работа (проект)		Самостоятельная работа <sup>16</sup>		Учебная практика		Производственная практика	
			4	5	6	7	8	9	10							
1	2	3														
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	МДК.04.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	235	140	235	205	30										
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	МДК 04.02 Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»	66									66					
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	Учебная практика УП 04	252	252							252						
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	Производственная практика УП 04	144	144													144
	Промежуточная аттестация	18														
<b>Всего:</b>		<b>715</b>	<b>536</b>	<b>235</b>	<b>205</b>	<b>30</b>	<b>66</b>	<b>252</b>	<b>144</b>							

<sup>15</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>16</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированием которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>ПМ.04</b> Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка		<b>715/536</b>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
МДК.04.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		<b>235/140</b>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Раздел 1. МДК 04.01.01 Технология художественной вышивки</b>		30/20	
<b>Тема1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	ОК 01-ОК 09
<b>Технология выполнения художественной вышивки</b>	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технология художественной вышивки»	<b>1</b>	ПК 2.1-ПК 2.8
<b>1.1.Инструменты и приспособления, применяемые при исполнении художественной вышивки</b>			
	Ознакомление учащихся с художественной вышивкой, как одним из	<b>1</b>	
	Видов традиционного декоративно-прикладного искусства. Центры художественных		

	народных промыслов, связанные с изготовлением изделий, декорированных художественной вышивкой.		
	Развитие строчевышивального производства, как наиболее распространенного вида народной вышивки России		
	Виды строчевышивальных предприятий. Ассортимент изделий,		
	Выпускаемых предприятиями. Виды и классификация инструментов. Иглы, их нумерация.		
	Правила подбора игл. Ножницы, их виды и устройство. Оборудование и приспособления для вышивания. Линейки и приборы для измерения, их характеристика. Пяльцы, их виды, назначение и применение. Правила запяливания материала при исполнении ручной вышивки.		
	Общие и особые приемы при запяливании тканей для выполнения вышивки различных видов и использовании разнообразных тканей.		
	Способы перевода рисунка на ткань: основной способ «припорашивания», при помощи копировальной бумаги, на просвет с помощью подсвечивания,		
	прошивкой через папиросную бумагу. Особенности перевода рисунка на ткань при выполнении глади.		
	Виды швов и вышивок, выполняемых вручную. Четыре основные группы швов: соединительные, краевые, декоративные, маскировочные, их характеристика. Правила техники безопасности при выполнении строчевышиитых изделий. Инструкция по технике безопасности вышивального производства. Виды производственного травматизма при работе вручную.		
	Гигиена труда и производственная санитария в учебных мастерских и настрочевышивальных производствах.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>1.2. Технология выполнения мережек</b>		
	Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристика строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения. Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок», «городок», «снопик», «панка». Назначение и применение сложных мережек. Последовательность выполнения мережек: «сложный городок», «фонарик», «настилочная», «кружевная», «полотнянка» и др. Оформление угла мережек, последовательность выполнения угла мережек.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	<b>1.3.Технология выполнения ивановской строчки.</b> Ивановская белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ивановской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Оформление вышивки «ивановская белая строчка» цветной обводкой. Особенности геометрического орнаментального решения ивановской строчки. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ивановской строчки: двойная и одинарная «штопка», «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «щепочка», «фестонный край». Применение ивановской строчки для декорирования современных изделий. Практические занятия Контрольные работы	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	<b>1.4.Технология выполнения крестецкой строчки</b> Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности. Виды крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив». Их характеристика. Расчет и обвивание сетки при выполнении крестецкой строчки. Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла». Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства. Практические занятия Контрольные работы	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	<b>1.5.Технология выполнения ярославской строчки</b> Ярославская строчка, белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ярославской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Введение в белую ярославскую строчку цветного контура, частично цветных разделок из золотистого светло – зеленого, голубого, светло – розового и коричневого шелка. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ярославской строчки: двойная и одинарная «штопка», диагональная штопка, «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «медальончик», «щепочка», «фестонный край». Применение ярославской строчки для декорирования современных изделий. Практические занятия Контрольные работы	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	<b>1.6.Технология выполнения белой мстёрской глади</b> «Белая мстёрская гладь» – особый вид строчевой вышивки, характерный для Нижегородской области, его характеристика. Особенности орнаментального решения нижегородских гипюров. Технология расчета и выдергивания сетки при выполнении «книжегородского гипюра». Способы обвивания сетки при исполнении нижегородских гипюров. Нанесение на перевитую сетку приемов нижегородского гипюра: двойная «штопка», швы «тень», «паучок», «подковка», «ромбик», «паутинка», «плотная звездочка», «листики», «уголок», «зубчики». Применение нижегородского гипюра в строчевышиных изделиях. Практические занятия Контрольные работы	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	<b>1.7.Технология выполнения цветной перевити</b> Строчка «Цветная перевить», ее характеристика. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитейткани. Области применения строчки «перевить» в изделиях. Виды перевити. Цветная «перевить», ее характеристика. Способ нанесения рисунка на неперевитую сетку. Последовательность выполнения цветной перевити. Технология обвивания сетки цветной нитью. Обметывание края вышивки валиком, петельным швом или ажурными вырезными зубцами. Различные виды «цветной перевити», их колористические и технологические особенности. Применение цветной перевити в изделиях современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия Контрольные работы	1	
	<b>1.8.Технология выполнения маскировочных швов, отделочных операций чистки и сушения.</b>		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	<p>Маскировочные швы, их виды. Характеристика основных видов маскировочных швов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивкой. Области использования маскировочных швов при изготовлении современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила гладжения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой.</p> <p>Выявление дефектов вышивки и их устранение их. Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения брака и его устранения</p>	1	
	Практические занятия.	2	
	Контрольные работы		
<b>Тема 2.Технология выполнения счетного шитья</b>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание</b></p> <p><b>2.1.Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи</b></p> <p>Счетное шитье, его особенности. Центры счетного шитья на территории России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов.</p> <p>Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы. Односторонние швы: крест одинарный и двойной, счетная гладь, мордовская спираль, косая стежка, косичка, козлик. Двусторонние швы: полукрест - роспись, тамбовский крест, мордовская звездочка, счетная гладь, наборы (бранки).</p> <p>Ткани и нити, применяемые для выполнения счетного шитья, применение в художественном оформлении интерьерных изделий и современной одежды. Односторонний и двусторонний крест. Правильное расположение и направление стежков вышивки. Счет нитей при выполнении одностороннего, двустороннего креста, росписи. Области применения одностороннего, двустороннего креста строчевышитых изделиях. Характеристика росписи как двустороннего шитья. Счет нитей, направление стежков, последовательность выполнения. Применение росписи в качестве дополнения при исполнении других видов вышивки. Рекомендуемые ткани и нитки.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p><b>2.2.Технология выполнения наборов</b></p> <p>Наборные швы как уникальный вид народной вышивки России</p>	9	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Основные виды наборов, их характеристика. Направление стежков при выполнении набора. Технические приемы исполнения наборных, счетных швов и их разновидностей. Рекомендуемые ткани и нитки. Последовательность технологических операций при выполнении наборов и дополнительных украшающих швов для оформления, и отделки вышитых изделий.		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	<b>2.3. Технология выполнения счетной глади</b>		
	Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладьевой полоски. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник – треугольник вертикальными стежками, атласник – треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки. Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладьевой полоски. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник – треугольник вертикальными стежками, атласник – треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия.	2	
	Контрольные работы		
	<b>2.4. Технология исполнения ажурных разделокистягов.</b>		
	Их разновидность. Краткая характеристика. Стяги как вид счетного шитья по тканям с редким переплетением, их особенности. Стяги как самостоятельный вид вышивки, их характеристика. Стяги как дополнения к другим видам художественного вышивания. Особенности технологического выполнения стягов различных видов: «волна», «путанка», «сетка», «панка», «раскол», «корзиночка», диагонали, воздушнопетельные, с атласниками и др. Требования, предъявляемые к исполнению вышивки «стяги» и		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	«фоны».		
	Практические занятия.	2	
	Контрольные работы		
	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 3. Технология выполнения свободных швов</b>	<b>3.1. Технология выполнения тамбурного шва</b>		
	Свободные швы, швы по рисовке в народной вышивке: контурные, верхошвы (стебельчатый, тамбурный, косичка, козлик, Владимирский шов), гладьевые. Особенности технологии исполнения свободных швов. История появления свободных швов в исполнении ручной художественной вышивки. Виды свободных швов, известных в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Их общая характеристика. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме.		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера. Технологические особенности и приемы исполнения. Рекомендуемые ткани и нитки. Применение тамбурной вышивки в изделиях традиционного прикладного искусства и современной одежде. Разновидность исполнения тамбурного шва: узкий, широкий, вязальным крючком, второй способ, двойной. Особенности рисунка на примере народных вышивок, цветовое решение орнамента по различным регионам России и Русского Севера. Рекомендуемые ткани и нитки.		
	Практические занятия.	2	
	Контрольные работы		
	<b>3.2. Технология исполнения «вологодского шва по письму»</b>		
	«Вологодский шов по письму» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «вологодского шва по письму». Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Применение «вологодского шва по письму» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.		
	Практические занятия.	1	
	Контрольные работы		
<b>3.3. Технология выполнения «олонецкого шитья»</b>			
	«Олонецкое шитье» (тамбур по филе, шитье по сетке) его характеристика. Отличительные особенности «олонецкого шитья». Соединение разнообразных вышивальных при исполнении Олонецкого и Заонежского шитья по сетке. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	качеству шитья.		
<b>Тема 4.Технология применения декоративных материалов</b>	Виды брака при выполнении «олонецкого шитья», его предупреждение и устранение. Применение олонецкого шитья в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	<b>3.4.Технология выполнения цветной глади</b>		
	Цветная гладь в народной вышивке и ее разновидности. Цветная гладь как художественная городская вышивка Российской Федерации. Технологические особенности исполнения атласной глади, глади с вливанием тонов и др. видов цветной глади. Сфера традиционного применения цветной глади для декоративного оформления разнообразных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Цветная гладь в современном дизайне.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	<b>4.1.Технология применения жемчуга, бисера, блесток</b>	1	
	Декоративные материалы их разновидность и применение при выполнении художественной вышивки. Использование декоративных материалов в вышивках народов Российской Федерации. Особенности применения декоративных материалов. Эстетическое значение применения декоративных материалов. Современные декоративные материалы - жемчуг, бисер, блестки, их применение в декоративном оформлении изделий художественной вышивкой. Исторические сведения о добыче и применении жемчуга. Традиционные сферы использования жемчуга бисера, блесток в народных вышивках. Технологические приемы применения жемчуга, бисера, блесток в художественных вышивках современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
<b>Дифзачет в 5 сем.</b>			
	<b>Раздел 2. МДК 04.01.02 Материаловедение (художественная вышивка)</b>	34/22	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Тема I. Волокнистые материалы и их свойства.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технология художественной вышивки»	1	
	<b>1.1.Общие сведения о волокнах</b>		

	Текстильное волокно, его определение. Классификация текстильных волокон и нитей. Химический состав волокон. Основные характеристики, свойства.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>1.2.Общие свойства волокон</b>		
	Механические свойства волокон и нитей: разрывное усилие, разрывное напряжение, относительное разрывное усилие, абсолютное разрывное удлинение. Группа химических волокон, подразделение ее на волокна искусственные и синтетические. Краткая характеристика подгрупп химических волокон. Физические свойства волокон и нитей. Гигроскопические, термические, оптические, устойчивость к светопогоде. Гигиенические свойства волокон; гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность. Сопротивляемость волокон воздействию внешней среды и ее влияние на износостойкость, и долговечность текстильных изделий.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных образцов нитей		
<b>Тема 2. Натуральные волокна растительного происхождения</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>2.1.Хлопок и хлопковое волокно</b>		
	Натуральные волокна растительного происхождения, их характеристики разновидность и свойства. Использование натуральных волокон для производства тканей. Хлопок, его характеристика. Районы развития хлопководства в России. Обработка хлопка-сырца и ее основные процессы.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных хлопковых тканей		
	<b>2.2.Лен и льняное волокно</b>		

	<p>Лён и его виды. Характеристика различных видов культурного льна. Развитие льноводства. Основные районы произрастания льна в России. Процессы выращивания и обработка льна. Виды льняных волокон, их характеристика. Строение и свойства льняного волокна. Физико-механические свойства льняного волокна. Особенности механических свойств льняного волокна. Физико-химические свойства льняного полотна: гигроскопичность, теплопроводность. Воздействие света на льняное полотно. Влажно-тепловая обработка льняного полотна. Использование льняной пряжи для изготовления льняных тканей,</p>	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Полульняных тканей.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных льняных тканей		
<b>Тема</b> <b>3. Натуральные волокна животного происхождения</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>3.1. Шерсть и шерстяная пряжа. Шелковые нити</b>		
	Натуральные волокна животного происхождения, их общая характеристика. Виды натуральных волокон животного происхождения, их свойства.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Сфера применения для выполнения изделий с художественной вышивкой.		
	Районы развития животноводства для получения натуральных волокон животного происхождения.		
	Шерсть и ее первичная обработка. Строение шерстяного волокна. Характеристика составных частей шерстяного волокна. Виды шерсти: тонкая, полутонкая, полугрубая, грубая. Физико-механические свойства шерсти: длина, тонина, извитость упругость, прочность, цвет и блеск.		
	Свойства шерстяных волокон. Физико-химические свойства шерстяного волокна: гигроскопичность, стойкость к воздействию светом, др. Влияние тепла и влаги на шерстяные ткани. Сфера применения шерстяной пряжи.		
	Натуральный шелк и его получение. Районы разведения тутового и дубового шелкопряда. Основные производственные процессы шелководства. Обработка коконов.		
	Коконная нить, ее строение и физико-химические свойства. Технические свойства коконной нити: длина, тонина, прочность, упругость, цвет и блеск. Физико-химические свойства натурального шелка: гигроскопичность, воздействие высоких температур, влаги, солнечных лучей света, химических веществ (кислот и щелочей). Обработка шелковой нити: шелкопрядение, шелкоизвлечение, их этапы. Сфера применения натурального шелка.		
	Шелковые нити и их использование в выполнении художественной вышивки.		
	Практические занятия		

	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных шерстяных и шелковых тканей		
	<b>3.2. Технология выполнения отделочных операций чисткии сушки</b> Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой. Выявление дефектов вышивки и их устранение. Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения брака и его устранения Практические занятия Контрольные работы	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Тема</b> <b>Химические волокна</b>	<b>4.</b> <b>Содержание</b> <b>4.1. Искусственные волокна. Синтетические волокна</b>	<b>5</b>	
	Искусственные, химические волокна и неорганические, их характеристика. Этапы промышленного производства химических волокон. Получение и предварительная обработка сырья. Приготовление прядильного раствора или расплава. Формование, образование текстильных нитей из химических волокон. Отделка и текстильная переработка нитей. Скручивание, намотка, вытягивание искусственных нитей. Операции отделки нитей (промывание, просушивание, термическая обработка, крашение). Целлюлозные волокна: вискозное, ацетатное, триацетатное, медноаммиачное и др. Их получение. Механические и физико-химические свойства целлюлозных волокон. Способы прядения вискозы. Изготовление тканей из ацетатного и триацетатного волокна. Металлические волокна, технологический процесс их получения. Основные виды металлических нитей. Физико-механические и физико-химические свойства металлических нитей. Применение металлических нитей в производстве тканей и художественной вышивке. Каменный уголь, нефть как исходное сырье для получения химических волокон. Химические волокна, получаемые из синтетических полимеров. Виды синтетических волокон. Полиамидные волокна (капрон, нейлон). Полиэфирные волокна (лавсан). Полиуретановые волокна (спандекс). Полиакрилонитрильные ПАН волокна (нитрон). Физико-химические свойства синтетических волокон: упругость, небольшая гигроскопичность, износостойкость, эластичность. Влияние на волокна тепла, влаги, света, химических веществ, красителей. Доступность исходного сырья, быстрое развитие сырьевой базы, меньшая трудоемкость производственных процессов. Практические занятия	3	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных синтетических тканей		
	<b>4.2. Неорганические волокна</b>  Природные неорганические соединения. Натуральные и химические неорганические соединения. Огнестойкие, щелоче - и кислотоупорные, нетеплопроводные асbestosовые волокна. Асbestosовые технические волокна, основа для нитей при выработке тканей для специальной огнестойкой одежды. Подразделение неорганических волокон на стекловолокна (кремневые) и металлоксодержащие. Расплавленное стекло, как сырье для выработки кремниевого волокна, стекловолокна, штапельного стекловолокна. Физико-химические свойства, техническая характеристика, применение в различных отраслях хозяйства страны. Металлические искусственные волокна, процесс постепенного вытягивания (волочения) металлической проволоки. Медные, алюминиевые, стальные, серебряные, золотые нити. Нанесение на нити цветных лаков. Обвитие металлических нитей для большей прочности нитями шелка или хлопка. Использование металлических и металлизированных нитей для Выработки тканей для вечерних платьев, золотошвейных изделий.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
<b>Тема 5. Производство пряжи и нитей</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	<b>5.1. Пряжа и прядение</b>  Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства. Современные способы производства пряжи и нитей, их краткая характеристика. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой. Процесс прядения как совокупность операций для образования нитей из волокон. Пряжа и прядильные волокна. Характеристика основных операций процесса прядения. Методы определения прочности пряжи. Технические свойства пряжи: толщина, крутка, прочность, растяжимость, ровнота (неровнота). Влияние свойств пряжи на производство качественной ткани. Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой.	3	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	<b>5.2.Нити и их виды</b>		
	Нити и их производство. Классификация нитей по структуре. Деление текстильной нити на пряжу, комплексные нити и мононити, их характеристика. Пряжа простая, фасонная, армированная. Крученая пряжа однокруточная, многокруточная. Отделка и окраска текстильных нитей, зависимость результата от их волокнистого состава.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
<b>Тема Образование тканей из прядильных нитей</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>6.1.Ткацкие переплетения</b>	<b>5</b>	
	Изготовление тканей. Способы изготовления тканей, применяемые исторически и в настоящее время. Домотканое полотно, его производство. Особенности домотканого полотна. Применение домотканого полотна для исполнения художественной вышивки. Промышленное производство тканей, его особенности. Общая характеристика основных способов производства тканей в промышленности. Гигиенические, экономические и эстетические требования, предъявляемые к тканям. Способы переплетения нитей при изготовлении тканей. Зависимость качественных характеристик ткани от вида переплетения основы и утка. Вид ткацкого переплетения и физико-механические свойства тканей. Понятия раппорта,его характеристика. Влияние ткацкого переплетения (основыиутка) при Конструировании моделировании одежды, при выполнении художественной вышивки.	3	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>6.2. Простые переплетения. Мелкоузорчатые переплетения. Комбинированные переплетения</b>		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	<p>Виды простых переплетений: полотняное, саржевое, атласно- сатиновое. Отличительные особенности простых переплетений. Рапорт простых переплетений. Технические и эстетические свойства тканей простого переплетения. Применение тканей с простым переплетением для изготовления изделий с художественной вышивкой. Мелкоузорчатые переплетения, их виды. Принципы выделения разновидностей мелкоузорчатых переплетений. Производные и комбинированные ткацкие переплетения, характеристика, особенности. Рапорт мелкоузорчатых переплетений отличия. Репсовое переплетение, рогожка их характеристика. Усиленная саржа, сложная, или многорубчиковая саржа. Ломаная и обратная саржи. Усиленные сатины и атласы. Сферы применения тканей с мелкоузорчатым переплетением.</p>	2	
	Комбинированные переплетения, их виды. Принцип образования. Продольно - и поперечно-полосатые переплетения, их сфера применения в промышленности. Креповые переплетения, их характеристика.Рельефные,вафельные,диагоналевые,рубчиковые,просвечивающие переплетения, их применение для изготовления изделий с художественной вышивкой.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>Содержание</b>	4	
	<b>7.1.Хлопчатобумажные ткани.Льняные ткани</b>		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

<b>Тема 7. Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки</b>	<p>Ткани, выпускаемые текстильной промышленностью в Российской Федерации и за рубежом. Деление тканей на группы в зависимости от сырья, из которого они изготавливаются. Характеристика основных групп тканей.</p> <p>Ткани, изготовленные из хлопка, их ассортимент. Ткани бытового назначения, их характеристика. Ткани технического назначения и их применение.</p> <p>Применение хлопчатобумажных тканей в вышивальном производстве. Натуральные хлопчатобумажные ткани, их виды и применение в изготовлении изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Хлопчатобумажные ткани с добавлением искусственных волокон. Особенности их применения.</p> <p>Ознакомление с образцами натуральных хлопчатобумажных тканей, применяемых для изготовления различного рода изделий, декорированных художественной вышивкой.</p> <p>Льняные ткани, их деление на бытовые, тарные, технические и т.д. Виды льняных тканей, используемых в вышивальном производстве.</p> <p>Льняное и полульняное полотно, их характеристика. Сфера применения льняного и полульняного полотна для выпуска изделий декорированных художественной вышивкой.</p> <p>Льнолавсановые ткани, их свойства. Особенности применения льнолавсановых тканей в изготовлении изделий с художественной вышивкой. Физико-химические свойства льняных тканей. Особенности влажно-тепловой обработки льняных, полульняных и льнолавсановых тканей.</p>	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>7.2.Шерстяные ткани</b>		
	<p>Шерстяные ткани, их характеристика. Ассортимент шерстяных тканей. Виды шерстяных тканей, применяемых в вышивальном производстве. Физико-химические свойства шерстяных тканей.</p> <p>Шерстяные ткани с добавлением лавсана. Их особенности.</p> <p>Применение шерстяных тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p>	2	OK 01-OK 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>7.3.Шелковые ткани. Синтетические ткани</b>		

	<p>Шелковые ткани их характеристика. Ассортимент шелковых тканей. Виды шелковых тканей, применяемых для художественной вышивки.</p> <p>Натуральные шелковые ткани, их физико-химические свойства. Применение шелковых тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Искусственные и химические волокна, ткани, изготавливаемые из них. Ассортимент синтетических тканей. Их механические и физико-химические свойства. Сфера применения синтетических тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Шелковые ткани из искусственных и химических волокон, их характеристика. Сфера применения подобных шелковых тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента нитей применяемых в художественной вышивке.</p>	1	OK 01-OK 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Тема 8. Материалы, применяемые для вышивания</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>8.1. Нитки для вышивания</b>		
	Производство ниток для вышивания. Виды вышивальных ниток. Нитки хлопчатобумажные, мулине, шелковые, вискоза, шерстяные, металлические и пр. Их общие свойства и особенности. Сочетание ниток и тканей в процессе художественного вышивания.	2	OK 01-OK 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Разновидности ниток, их общая характеристика. Качество ниток, применяемых в швейном и вышивальном производстве при выполнении ручной и машинной вышивки.		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>8.2. Дополнительные материалы, применяемые в художественной вышивке</b>		
	Исторический опыт применения в вышивке декоративных материалов, способствующих художественной выразительности изделий. Использование декоративных материалов в современных изделиях. Жемчуг, бисер, их характеристика. Применение жемчуга, бисера в народной вышивке различных регионов России. Свойства жемчуга, бисера как декоративного материала. Современные способы применения жемчуга, бисера в изделиях с вышивкой.	2	OK 01-OK 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Блестки, их применение в современной художественной вышивке. Металлизированные нити, их особенности.		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента тканей применяемых в художественной вышивке		
	Дифзачет в 6 сем.		
	<b>Раздел 3.МДК 04.01.03 «Исполнительское мастерство»</b>	<b>171/98</b>	
<b>Тема1.Выполнение изделий строчевых видов вышивки</b>	<b>Содержание</b>	<b>18/12</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Исполнительское мастерство»	<i>1</i>	
	<b>1.1.Выполнение салфетки в технике «Крестецкая строчка» старинный гипюр</b>		
	«Крестецкая строчка», ее особенности. Распространение крестецкой строчки в Новгородской области. Семь основных видов крестецкой строчки: тарлата, старинный гипюр, рассыпной гипюр, сновочные мотивы, мыльный пузырь, вологодские стекла, Крестецкая сновочная сетка. Краткая характеристика каждого вида. Технические приемы исполнения «Старинного гипюра». Требования, предъявляемые к исполнению изделия. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Способы устранения брака при исполнении изделий.	<i>1</i>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия Выполнение салфетки размером 42x42см с угловым расположением основного орнаментального мотива в форме квадрата (7,5x 7,5см). Центральный мотив оформляется сложной мережкой «полотнянка». По краю изделия исполняется простая мережка «враскол». Подшивание салфетки потайным швом. Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно; мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка,сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы.	<i>7</i>	
	Контрольные работы		
	<b>1.2.Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка»</b>		
	«Ивановская строчка», ее характеристика. Геометрический орнамент «Ивановской строчки». Разделки, применяемые при выполнении ивановской строчки: «настил», «одинарная» и «двойная штопка», «диагональная штопка», «паутинка», «копеечки». Мережка «столбик», дополняющая основной мотив, приемы ее исполнения.Подшивка исполняемого изделия потайным швом. Возможные виды брака при исполнении «Ивановской строчки». Способы его предупреждения и устранения.	<i>1</i>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	<p>Практические занятия выполнение салфетки размером 31x31 см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10x10 см). Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, сурошное полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.</p> <p>Контрольные работы</p>	8	
<b>Тема2. Выполнение простых гладьевых вышивок</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/18</b>	
	<b>2.1. Выполнение плоскостного изделия в технике «Орловский список»</b>	<b>12</b>	
	Центры исполнения «Счетной глади» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделов.	1	
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75x55 см, салфетки 45x45 см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Орловский список». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	11	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	<b>2.2. Выполнение плоскостного изделия в технике «Художественная гладь с вливанием тонов»</b>	<b>12</b>	
	Центры исполнения «Художественной глади с вливанием тонов» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Применение «Художественной глади с вливанием тонов» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Художественная гладь с вливанием тонов». Предупреждение брака и способы его устранения.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75x55 см, салфетки 45x45 см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	11	

		Контрольные работы		
		Курсовая работа	30	
		<b>Дифзачет в 7 сем.</b>		
<b>Тема</b> <b>Выполнение</b> <b>изделий</b> <b>сложных</b> <b>старинных</b> <b>техниках</b> <b>вышивки</b>	<b>3.</b> <b>в</b>	<b>Содержание</b>	<b>48/32</b>	
		<b>3.1.Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»</b>	<b>24</b>	
		Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность гладьевых швов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой лади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
		Практические занятия Выполнение носового платка размером 30x30см с угловым решением композиционного мотива вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мелкими вырезными фестонами. Рекомендуемые ткани и нитки: а)марки зет или батист, мулине; б)шифон шелковый,шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.	23	
		Контрольные работы		
		<b>3.2.Выполнение изделия в технике «Русская гладь»</b>	<b>24</b>	
		Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения русской глади. Применение русской глади при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «русская гладь». Возможные случаи брака при исполнении русской глади. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
		Практические занятия Выполнение вышивки платочка, оформленного техникой «Русская гладь» размером 30x30см. Дополнительные декоративные разделки - мелкая контурная и прорезная гладь, различные строчевые сетки. Рекомендуемые ткани и нитки: маркизет, батист, шифон и шелковые нити №№ 33, 65. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы(бисерные),булавки,ножницы,линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы.	23	
		Контрольные работы		
<b>Тема</b> <b>4.</b>		<b>Содержание</b>		

<b>Выполнение изделий в сложных техниках вышивки сточевого шитья</b>	<b>4.1.Выполнение изделия в технике «Нижегородские гипюры»</b>	<b>51/36</b>	
	Нижегородский гипюр - уникальная строчевая вышивка Нижегородской области. Ее характеристика. Особенности орнаментального решения нижегородских гипюров. Узорные разделки по сетке, их отличия от разделок, применяемых при выполнении других видов белой строчки. Возможные виды брака при исполнении нижегородского гипюра, их предупреждение и устранение. Требования, предъявляемые к выполнению изделия в технике Нижегородских гипюров.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия Выполнение изделия (платочек 30x30 см.) с декоративным оформлением его нижегородскими гипюрами. Рекомендуемые ткани и нитки: шифон шелковый, шелковые нитки №33,65. Инструменты и приспособление: вышивальные (бисерные) иглы, ножницы, линейка, пяльцы, рамовые большие, подставки под пяльцы.	20	
	Контрольные работы		
	<b>4.2.Выполнение платочка в технике «Ивановская строчка»</b>		
	Ивановская строчка», ее особенности. Технические особенности исполнения «Ивановской строчки» на современных материалах. Требования, предъявляемые к исполнению изделия. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Способы устранения брака при исполнении изделий.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия	28	
	Выполнение носового платочка размером 30x30см с равномерным расположением орнаментального мотива по краю изделия. Край изделия оформляется гладьевым валиком. Рекомендуемые ткани и нитки: шифон, тонкий шелк, нитки шелковые №№ 33,65. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.		
	Контрольные работы		
	<b>Дифзачет в 8 сем.</b>		
<b>МДК 04.02</b> Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному			ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»			
	<p><b>Дополнительная работа над завершением программного задания- самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя</b></p> <p>Тема 1.Техника «холодный батик»          Тема 2.Техника «свободная роспись ткани»          Тема 3. Комбинированная техника ручной росписи ткани.          Тема 4.Техника «горячий батик»</p>	66	
<b>Учебная практика УП 04. в 7 сем.</b>		108/108	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Виды работ:</b> Выполнение копии вышивки салфетки размером 42x42 см. в технике «Цветная перевить».	<p>Тема 1.Подготовительная работа. Запяливание ткани в рамные пяльцы          Тема 2.Подготовительная работа сетки для вышивки          Тема 3.Выполнение перевива подготовленной сетки плоскостного изделия.          Тема 4.Нанесение строчевых разделок на сетку          Тема 5.Выполнение дополнительных строчевых разделок          Тема 6.Оформление вышивки строчевым валиком          Тема 7.Выполнение вышивки «Роспись» вокруг углового квадрата салфетки          Тема 8.Выполнение вышивки «Роспись» по контуру края салфетки          Тема 9.Завершающий этап выполнения копии салфетки</p>		
<b>Учебная практика УП 04. в 8 сем.</b>		144/144	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Виды работ:</b> Выполнение копии вышивки салфетки размером 42x42 см в технике «Владимирский верхошов».	<p>Тема 1.Подготовительная работа. Запяливание ткани в рамные пяльцы          Тема 2. Выполнение вышивки разделок в технике односторонней цветной глади «Владимирский верхошов»          Тема 3. Выполнение вышивки разделок в технике «косичка», «козлик».          Тема 4. Выполнение вышивки накладных сеток          Тема 5. Выполнение вышивки круглых разделок.          Тема 6. Выполнение вышивки каймы по контуру салфетки.          Тема 7. Выполнение вышивки каймы по контуру салфетки.          Тема 8. Завершающий этап выполнения копии салфетки</p>		
<b>Производственная практика ПП.04 в 8 сем.</b>		144/144	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Виды работ:</b> Выполнение в материале детали авторского проекта женской одежды			
Тема 1. Выполнение в материале детали авторского проекта женской одежды			
1.1.Выполнение технологической зашивки части орнаментального решения вышивки			
1.2. Начальные этапы выполнения вышивки в материале			

<b>Промежуточная аттестация</b>	18	
Самостоятельная работа обучающихся	66	
<b>Всего:</b>	<b>715/536</b>	
<b>Экзамен по модулю ПМ.04 в 8 сем.</b>		

## 2.4. Курсовой проект (работа)

*Выполнение курсового проекта (работы) по модулю является обязательным.*

Тематика курсовых проектов (работ)

1. Изготовление панно в технике вышивания простым крестом.
2. Изготовление панно в технике вышивания болгарским крестом.
3. Изготовление панно в технике вышивания гладью.
4. Художественная гладь и ее использование при изготовлении панно.
5. Прямая (вертикальная) гладь и ее использование при вышивании сюжетных композиций.
6. Использование декоративно-украшающих швов в художественной вышивке (панно).
7. Счетные швы и их использование в оформлении бытовых предметов.
8. Строчевое вышивание и его художественные возможности.
9. Использование мережки в оформлении одежды и бытовых предметов.
10. Вышивание бытовых предметов в технике «Ришелье».
11. Художественные возможности вышивания в технике прорезной глади.
12. Вышивание лентами.
13. Использование вышивки в сочетании с другими видами искусства при изготовлении декоративных изделий.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория Технологии исполнения изделий, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерские Художественной вышивки, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

4. Черняева, И. Ю. Художественная вышивка / И. Ю. Черняева. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9930-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1964093> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.\

5. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517566>

6. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431508> (дата обращения: 29.10.2019).

##### **3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)**

3. Буткевич, Л.М. история орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»\ Л.М.Буткевич - 2е изд. испр.и доп. - Москва;Владос, 2014 - 267 с.

4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко.– Москва : Владос, 2013. – 144 с., [8] л. цв. ил. : ил. – (Изобразительное искусство)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

<b>Код ПК, ОК</b>	<b>Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)</b>	<b>Формы контроля и методы оценки</b>
ПК 2.1-ПК 2.8 OK 01-09	Обучающийся осуществляет производственно-технологическую деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественную вышивку	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**Приложение 1.5  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ  
РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТИЯМ СЛУЖАЩИХ»**

**Профессия 12321 Выполнение работ по рабочей профессии, изготовитель  
изделий из тканей с художественной росписью**

**2024 г.**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ**

#### **1.4. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы**

Цель модуля: освоение вида деятельности «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы и в вариативную часть образовательной программы.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>17</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
OK 02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления	-

<sup>17</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<p>информацию, оформлять результаты поиска оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
OK 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</p> <p>оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	
OK 04	<p>организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива</p> <p>психологические особенности личности</p>	

OK 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
OK 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
OK 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
OK 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной <i>специальности</i>	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	
OK 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные	

	темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности	основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
ПК 1.2	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
ПК 1.4	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов

### 1.6. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			Расписать все темы	204	Увеличение объема времени на получение дополнительной квалификации в целях углубления ПК 1.1,1.2,1.4 для повышения конкурентоспособнос- ти выпускников в рамках «Профессионализма»

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>18</sup>	175	175
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	5	-
Практика, в т.ч.:	72	72
учебная	72	72
производственная		
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 05.01 в форме ДФК в 5,6 сем., УП 05. Диф.зачета в бсем. ПМ 05 квалификационный экзамен в бсем.</i>	24	
Всего	276	202

### 2.2. Структура профессионального модуля

<sup>18</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	Обучение по МДК, в т.ч.:		Учебные занятия <sup>19</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>20</sup>	Учебная практика	Производственная практика
			В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4	МДК 05.01 Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Выполнение работ по рабочей профессии, изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	<b>180</b>	<b>175</b>	<b>175</b>	175	-	<b>5</b>		
ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4	Учебная практика УП 05.01	<b>72</b>	<b>72</b>					<b>72</b>	
	Промежуточная аттестация	<b>24</b>							
	<b>Всего:</b>	<b>276</b>	<b>202</b>	<b>175</b>	<b>175</b>	-	<b>5</b>	<b>72</b>	

<sup>19</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>20</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>ПМ.05</b> Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.		<b>276/202</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>МДК 05.01</b> Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Выполнение работ по рабочей профессии, изготовитель изделий из тканей с художественной росписью		<b>180/175</b>	
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение</b>	<b>18/18</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2ПК 1.4
<b>Тема 1.1</b> Материалы для графических и оформительских работ. Особенности плакатной графики.	<b>Содержание учебного материала</b> Материалы для рисунка и графических работ. (графитовые карандаши, тушь, фломастер) Материалы для живописи и оформительских работ, (акварель, гуашь, темпера, масляные краски, акриловые краски.) Пигменты и красочные составы. Связующие средства для неводных составов. Клеи, лаки и вспомогательные материалы. Мягкие и твердые материалы.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.2</b> Инструменты для графических и оформительских работ.	<b>Содержание учебного материала</b> Инструменты. (готовальни, угольники, масштабная линейка, плакатные перья, рапидограф, валики, аэробраф, кисть) Различие кистей по волосу, по форме, по материалу.	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Тема 1.3</b>	<b>Практические занятия.</b> Подготовка инструментов к работе	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2

<b>Графические средства плакатного рисунка</b>	Графические средства. Линия, линия- пятно. Использование линейной обводки, заливки, фактуры, объема при выполнении текстовых работ.		<b>ПК 1.4</b>
	<b>Практические занятия. Практическая работа 1 Графические средства. Практические занятия Практическая работа 2 Фактурный рисунок.</b>	4 4	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Раздел 2</b>	<b>Стилизация</b>	<b>48/48</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Стилизация различных мотивов	<b>Содержание учебного материала.</b> Стилизация растительных мотивов, натурные зарисовки, линейные зарисовки Растительный орнамент в круге Растительный орнамент в квадрате Растительный орнамент в треугольнике Орнамент в полосе геометрический+растительный Стилизация , животное в орнаменте, круг или квадрат	<b>48</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Раздел 3</b>	<b>Шрифты</b>	<b>18/18</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Начертание рукописных видов шрифтов	<b>Содержание учебного материала.</b> Построение рукописных прописных шрифтов. Шрифты: Древне - Русский Устав, Вяэль Модификация шрифта. Шрифтовая композиция.	<b>6</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Тема 3.1.</b> Техника изображения. Текст.	<b>Содержание учебного материала.</b> Виды шрифтов Простейшие виды шрифтов. Плакатный шрифт (гротеск) Особенности гротеска. Группы букв (узкие, нормальные, широкие) Прямоугольные и округлые. Рукописные (плакатным пером) и рисованные (рисованные выполняются карандашом и заполняются краской)	<b>6</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Тема 3.1.</b> Начертание рукописных видов шрифтов	<b>Содержание учебного материала.</b> Построение рукописных прописных шрифтов. Шрифты: Древне - Русский Устав, Вяэль Модификация шрифта. Шрифтовая композиция.	<b>6</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Раздел 4</b>	<b>Цвет и свет</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Понятие о цвете.	<b>Содержание учебного материала.</b> Группы цветов. (ахроматические и хроматические) Основные и составные цвета. Группы гармонических сочетаний. Техника отмывки цветовым раствором.. Цвет в оформлении, в рекламе. Особенности физиологического и психологического воздействия цвета.	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4

	<b>Практическая работа</b> Выполнить группы гармонических сочетаний	<b>2</b>	
<b>Тема 4.2.</b> Семантика цвета. Освещение.	<b>Содержание учебного материала.</b> Понятие о семантике. Воздействие цвета на человека. Символика цветов разных стран. Освещение свойства света.	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
	Самостоятельная работа Ознакомление с семантикой цвета. Читать учебную литературу		
	<b>ДФК в 5 сем.</b>		
<b>Раздел 5</b>	<b>Композиционные и технические приемы</b>	<b>38/38</b>	
<b>Тема 5.1</b> Композиция плоскости. Художественный и рекламный плакаты.	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественная организация плоскости. Основные композиционные схемы. Симметричная и ассиметрическая композиции. Композиция и изобразительные элементы. Определение плаката. Исторические сведения о развитии плакатного искусства. Родоначальники плаката. Основные принципы современного плаката. Виды плаката – художественный, рекламный, афиша и киноплакат. Особенности создания плаката. Анализ зрительских элементов.	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение копии плаката 20 -30х годов, в соответствии с условным приемом плаката, крайним обобщением рисунка для создания лаконичности, эмоциональности и заостренности образа.	<b>8</b>	
<b>Тема 5.2</b> Обобщение и преобразование форм. Понятие стилизации	<b>Содержание учебного материала.</b> Упражнение на преобразование природных форм в плоскостные, двумерные композиции, с последующей трансформацией их в орнаментальную форму.	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
	<b>Практические занятия</b> Выполнить: создать (цветную и черно-белую) целостную композицию в квадрате на основе индивидуального переосмысливания натуры.	<b>8</b>	
<b>Тема 5.3</b> Технические приемы	<b>Содержание учебного материала.</b> Линия и штрих, пятно. Трактовка материальности и фактуры. Эскизирование. Техническое копирование. Координатная сетка	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4

	изображений. Орнамент. Виды орнаментов и их построение.		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение орнамента в цвете	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Раздел 6</b>	<b>Роспись тканей</b>	<b>47/47</b>	
<b>Тема 6.1</b> Применение росписи ткани в изделиях	<b>Лабораторные занятия</b> Технологии, материалы, приемы росписи, печати по ткани. Различное применение в изделиях (одежда, аксессуары, интерьер) Разработка композиции и выполнение средствами росписи по ткани платка Разработка композиции и выполнение средствами печати по ткани подушка Работы со штампами, гравюрой, трафаретами	<b>8</b> <b>8</b> <b>11</b> <b>10</b> <b>10</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Самостоятельная работа по изучению МДК.05.01</b> 1.Работа со спецлитературой и учебной литературой 2. Завершение работ, начатых в кабинете		<b>5</b>	
<b>ДФК в 6 сем.</b>			
<b>Учебная практика УП 05.в 6 сем.</b> Тема 1.1Трансформация природного мотива в декоративно-художественной образ Тема 1.2Построение композиций, цвета Тема 2.1Разработка штампа, трафарета Тема 2.2Рисунок на ткани		<b>72/72</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Промежуточная аттестация</b>		24	
<b>Всего</b>		<b>276/202</b>	
<b>Квалификационный Экзамен по модулю ПМ.05 в 6 семестре</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория Художественной росписи ткани, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1 Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 74 с. : ил. - (Университеты России). - Библиогр.:с.70-74. - 239-00.

2 Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / отв.ред. Е.Э.Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 183 с. : ил. - (Университеты России). - Библиогр.:с.183. - 825-74.

3 Леборг, К. Графический дизайн=Visual Grammar / К. Леборг ; перевод с английского. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 96 с. : ил. - (Современный дизайн). - 80-00.

##### **1.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)**

1. С. Е. Беляева, Е.А. Розанов Специальный рисунок и художественная графика. Учебник для студентов образовательных учреждений СПО. Москва. Издательский центр «Академия» 2007 -234 с.

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
OK 01- OK09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4	Обучающийся демонстрирует навыки, умения и знания, позволяющие выполнять работу по 12321 Выполнение работ по рабочей профессии, изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**Приложение 1.6  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ ПО СОБСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСКИМ КОМПОЗИЦИЯМ И  
КОЛОРИСТИЧЕСКИМ РАЗРАБОТКАМ»**

**2024 г.**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ ПО СОБСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСКИМ КОМПОЗИЦИЯМ И КОЛОРИСТИЧЕСКИМ РАЗРАБОТКАМ**

#### **1.7. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы**

Цель модуля: освоение вида деятельности «Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам».

Профессиональный модуль включен вариативную часть образовательной программы

#### **1.8. Планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>21</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
OK 02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования	-

<sup>21</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<p>перечислить информацию, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>информации формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
OK 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</p> <p>оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	
OK 04	<p>организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива</p> <p>психологические особенности личности</p>	

	деятельности		
OK 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
OK 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
OK 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
OK 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной <i>специальности</i>	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	
OK 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на	

	базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
ПК 6.1	Создавать художественно-конструкторские проекты изделий Находить наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений, сочетающих потребительские и эстетические качества	Методы художественного конструирования и художественно-графических работ; -технологию производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий Действующие в отрасли и в организациях стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок Методы проведения технических расчетов при художественном конструировании	Разработка художественно-конструкторских проектов изделий Подготовка наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих потребительские и эстетические качества изделий
ПК 6.2	основные изобразительные материалы и техники; . применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций; осуществлять процесс проектирования с учётом эргономических показателей	изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства систематизация компьютерных программ для осуществления процесса проектирования.	разработки художественного задания согласно требованиям заказчика создание изделий декоративно-прикладного и народного искусства проведения предпроектного анализа для разработки задания проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта осуществления процесса дизайнераского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

--	--	--	--

### 1.9. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	<i>ПК.6.1 Предоставлять услуги по проектированию, изготовлению и реализации художественно-дизайнерских решений</i>	<b>Навыки:</b> Разработка художественно-конструкторских проектов изделий Подготовка наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий <b>Умения:</b> Создавать художественно-конструкторские проекты изделий Находить наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий <b>Знания:</b> Методы художественного конструирования и художественно-графических работ; - технологию производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий Действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских	Тема 1.1. Выполнение платка повышенной сложности в комбинированной технике Тема 1.2. Роспись изделия повышенной сложности в комбинированной технике. (вариативное решение) Тема 2.1. Обработка края изделия с ручной художественной росписью ткани.(шарф). Тема 2.2. Обработка края изделия с ручной художественной росписью ткани. (платок) Тема 1. Программа Corel Painter Тема 2. Программа Adobe Illustrator CC	648	Формирование ПК 6.1 – 6.2 в рамках «Профессионализма» Увеличение объема времени на дополнительный профессиональный блок ООО "Фирма Шарм" в целях формирования ПК 6.1-6.2 для повышения конкурентоспособности выпускников в рамках «Профессионализма»

		разработок Методы проведения технических расчетов при художественном конструировании	Тема 3. Программа Adobe Photoshop CC		
	<i>ПК 6.2</i> <i>Использовать</i> <i>компьютерные</i> <i>технологии</i> <i>при реализации</i> <i>замысла в</i> <i>изготовлении</i> <i>изделия</i> <i>традиционно-</i> <i>прикладного</i> <i>искусства</i>	<b>Навыки:</b> разработки художественного задания согласно требованиям заказчика создание изделий декоративно- прикладного и народного искусства проведения предпроектного анализа для разработки задания проведения расчётов технико- экономического обоснования предлагаемого проекта осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ <b>Умения:</b> основные изобразительные материалы и техники; . применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн- проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом			

		<p>современных тенденций;</p> <p>осуществлять процесс проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства</p> <p>систематизация компьютерных программ для осуществления процесса проектирования.</p>			
--	--	--	--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>22</sup>	504	504
Курсовая работа (проект)	-	
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:	72	72
учебная		
производственная	72	72
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК 06.01 в форме ДФК в 5,8 сем., в форме Экзамена в 6,7 сем. ДПБ.МДК 06.02 в форме ДФК в 6 сем. В форме Диф.зачета в 7,8 сем.	24+36	

<sup>22</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

<i>ПП 06. Диф.зачета в 6 сем. ПМ 06 экзамен по модулю в 8сем.</i>	12	
Всего	<b>648</b>	<b>576</b>

## 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки		Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия <sup>23</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>24</sup>	Учебная практика	Производственная практика
			1	2						
ОК 01-ОК 09, ПК 6.1	МДК 06.01 Совершенствование мастерства	347	347	347	347	-	-			
ОК 01-ОК 09, ПК 6.2	МДК 06.02ц Освоение цифрового модуля МДК 06.02.01 Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений с использованием компьютерных технологий	157	157	157	157					
ОК 01-ОК 09, ПК 6.1, ПК 6.2	Производственная практика ПП 06	72	72							72
	Промежуточная аттестация	60+12								
<b>Всего:</b>		<b>648</b>	<b>576</b>	<b>504</b>	<b>504</b>	-	-			<b>72</b>

<sup>23</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>24</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
ПМ.06 Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам		648/576	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1, ПК 6.2
МДК 06.01 Совершенствование мастерства		407/347	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1
<b>Раздел I.</b>	<b>Выполнение изделий повышенной сложности в комбинированной технике ручной росписи ткани</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 6.1

<b>Тема 1.1.</b> Выполнение платка повышенной сложности в комбинированной технике	<p>Значение изучения дисциплины «Совершенствование мастерства» для подготовки художника народных художественных промыслов по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид: художественная роспись ткани.</p> <p>Практические занятия Материальное воплощение изделий декоративно-прикладного искусства. Совершенствование профессиональных умений и навыков выполнения изделий повышенной сложности в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись». Технологические особенности выполнения изделий повышенной сложности. Составление технологической карты исполнения изделия. Изделие: платок. размер: 110x110см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект из методического фонда. Задачи: совершенствование профессиональных умений и навыков; формирование культуры цвета и художественного вкуса студентов. Оценивается самостоятельность работы студента, качество росписи изделия, точность копирования, соблюдение технологического процесса, соблюдение правил техники безопасности.</p>	75/75	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1
	СРС		
<b>Тема 1.2.</b> Роспись изделия повышенной сложности в комбинированной технике. (вариативное решение)	<p>Роспись изделия повышенной сложности с цветочно-орнаментальным рисунком в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись». Варьирование изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. (изменение размера, техники исполнения и колорита).</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия. Контрольное задание. Изделие: шарф, размер: 50x190см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект или изделие из методического фонда. Задачи: совершенствование профессиональных умений и навыков; формирование культуры цвета и художественного вкуса студентов. Оценивается самостоятельность работы студента, качество росписи изделия, точность копирования, соблюдение технологического процесса, соблюдение правил техники безопасности.</p>	61/61	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1

	СРС			
		<b>Экзамен в 6 сем.</b>	24	
<b>Раздел II.</b>	<b>Обработка края изделий с ручной художественной росписью</b>			
Тема 2.1. Обработка края изделия с ручной художественной росписью ткани. (шарф).	Овладение приемами обработки края (подшивке) изделий с ручной художественной росписью ткани. Ознакомление студентов, с приемами работы, возможными видами брака, их причинами, предупреждением и устранением. Размер изделия: 50x180 см. Материал: натуральный шелк., СРС		112/112	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1
		<b>Экзамен в 7 сем.</b>	36	
Тема 2.2. Обработка края изделия с ручной художественной росписью ткани. (платок)	Закрепление полученных умений обработки края изделий с ручной художественной росписью ткани. Размер изделия: платок 100x100 см. Материал: натуральный шелк. Задачи: закрепление рабочих приемов, умений и формирование навыков работы. СРС		99/99	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1
		<b>ДФК в 8 сем.</b>		
МДК 06.02ц Освоение цифрового модуля МДК 06.02.01 Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений с использованием компьютерных технологий			157/157	ОК 01-ОК 09, ПК 6.2
Тема 1. <b>Программа Corel Painter</b>	<b>Содержание</b> Знакомство с программой Corel Painter. Программа Corel Painter для рисования, на дигитайзере(графический планшет) декоративно-прикладных изделий. <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Рисование на дигитайзере изделий декоративно-прикладного характера.		46/46	ОК 01-ОК 09, ПК 6.2
		<b>ДФК в 6 сем.</b>		
Тема 2. <b>ПрограммаAdobe Illustrator CC</b>	<b>Содержание</b> Знакомство с программой AdobeIllustratorCC. Создание текстуры, узоров в программе Adobe Illustrator CC. <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Рисование в программе Adobe Illustrator CC симметричных узоров.		57/57	
Тема 3.	<b>Содержание</b>		Дифзачет в 7 сем.	
			54/54	

<b>Программа Adobe Photoshop CC</b>			
	Знакомство с программой Adobe Photoshop CC. Слои. Корректирующие инструменты. Фильтры. Выделения и маски. Операции.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Обработка готовых иллюстраций в программе Adobe Photoshop CC.		
	<b>Дифзачет в 8 сем</b>		
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b>			
Рисование предметов в программе Adobe Photoshop CC. Рисование в программе Adobe Illustrator CC. Создание узоров в программе Adobe Illustrator CC. Верстка в программе Adobe InDesign CC. Работа с эффектами в Adobe AfterEffects. Создание трехмерных слоев в программе Adobe AfterEffects			
<b>Производственная практика ПП.06 в 6 сем.</b> <b>Виды работ:</b> Выполнение изделия по авторскому проекту Тема 1.1. Вводная лекция. Тема 1.2. Выполнение проекта авторского вышитого изделия Тема 1.3. Подготовка рабочего места, оборудования, материалов и инструментов Тема 1.4. Выполнение части или детали вышитого изделия	72/72	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1, ПК 6.2	
<b>Экзамен по модулю ПМ.06 в 8 сем.</b>	12		
<b>Всего</b>	648/576		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория Художественной росписи ткани оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Кабинет Информационных технологий в профессиональной деятельности, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 130 с. - ISBN 978-5-9765-4743-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851985> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15930-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510331>

3. Информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Трофимов, О. П. Ильина, В. И. Кияев, Е. В. Трофимова ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 546 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18341-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534809>

##### **3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Немеренко Н.Н. Исполнительское мастерство. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид-художественная роспись ткани) / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 57 с. – VEBR ([\192/168/0/200](#) (Z:)), Издания ВШНИ.

2. Немеренко Н.Н. Технический рисунок. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Вид - Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 42 с.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – М: ВЛАДОС, 2008.– 160 с.

4. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 116 с. [Электронный ресурс] ВЭБР [\ winsrv\Marc1\ellib\\$](#)

5. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 114с.

6. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с.: ил. ; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084993> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

7. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1913802> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
OK 01-OK 09, ПК 6.1, ПК 6.2	Обучающийся демонстрирует навыки, умения и знания, позволяющие выполнять художественную роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на лабораторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; -при выполнении курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

«СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ» .....	2
«СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	23
«СГ.03БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕНДЕЯТЕЛЬНОСТИ» .....	38
«СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» .....	52
«ОП.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» .....	65
«ОП.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ».....	76
«ОП.03 РИСУНОК».....	85
«ОП.04 ПЕРСПЕКТИВА».....	97
«ОП.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» .....	103
«ОП.06 ЖИВОПИСЬ» .....	113
«ОП.07 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» .....	122
«ОП.08 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В .....	129
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	129
«ОП.09 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» .....	139
«ОП.10 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	151
«ОП.11 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК» .....	165
«ОП.12 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЖИВОПИСЬ» .....	177

2024г.

**Приложение 2.1**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»**

#### **1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «История России»: формирование представлений об истории России как истории Отечества, основных вехах истории, воспитание базовых национальных ценностей, уважения к истории, культуре, традициям.

Дисциплина «История России» включена в обязательную часть цикла СГ. Социально-гуманитарный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>1</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	отражать понимание России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики,	основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории; имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-	-
OK 02	индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения	экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI века;	-
OK 03			
OK 04			
OK 05			
OK 06			
OK09			

<sup>1</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России); составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников,		
	образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;	ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров;	
	выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы;	основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве;	
	осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети	основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	

	Интернет, СМИ для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;		
	анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм;	Россия накануне Первой мировой войны. Ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура. Предпосылки революции;	
	защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории;	Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция. Политика «военного коммунизма». Общество, культура в годы революций и Гражданской войны;	
	демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своему Отечеству — многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного	НЭП. Образование СССР. СССР в годы нэпа. «Великий перелом». Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые Пятилетки. Политический строй и репрессии. Внешняя политика СССР. Укрепление Обороноспособности;	

	общества;		
	анализировать, характеризовать и сравнивать исторические события, явления, процессы с древнейших времен до настоящего времени;	Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе;	
	причинно-следственные, пространственные связи исторических событий, явлений, процессов с древнейших времен до настоящего времени.	СССР в 1945-1991 годы. Экономическое развитие и реформы.	
		Политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры. «Холодная война» и внешняя политика. СССР и мировая социалистическая система. Причины распада Советского Союза;	
		Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение Российской Федерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности.	

		Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире;	
		роли России в мировых политических и социально-экономических процессах с древнейших времен до настоящего времени.	
	отражать понимание России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России);	основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории;	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>2</sup>	38	16
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	4	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК в 3 сем.</i>		
<b>Всего</b>	<b>42</b>	<b>16</b>

---

<sup>2</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>3</sup>	Коды компетенций, формированнию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
		<b>42/16</b>	
<b>Раздел I Апогей и кризис советской системы 1945-1991г.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1 Апогей и кризис советской системы 1945-1991</b>	<b>Содержание</b> <p><b>1. Поздний сталинизм» (1945-1953 гг.)</b> Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления власти и народа о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Обострение жилищной проблемы. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных регионов СССР. Репарации, их размеры и значение для экономики. Советский «атомный проект», его успехи и его значение. Начало гонки вооружений.</p> <p><b>2. Ужесточение административно-командной системы.</b> Соперничество в верхних эшелонах власти. Усиление идеологического контроля.</p>	<b>4</b>	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK06 OK 09

<sup>3</sup>Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

	<p>Послевоенные репрессии. «Ленинградское дело». Борьба с «космополитизмом». «Дело врачей». Дело Еврейского антифашистского комитета. Т.Лысенко и «лысенковщина». Сохранение на период восстановления разрушенного хозяйства трудового законодательства военного времени. Союзный центр и национальные регионы: проблемы взаимоотношений. Положение в «старых» и «новых» республиках.</p> <p><b>3. Рост влияния СССР на международной арене.</b> Первые шаги ООН. Начало «холодной войны». «Доктрина Трумэна» и «План Маршалла». Формирование биполярного мира. Советизация Восточной и Центральной Европы. Взаимоотношения со странами «народной демократии». Создание Совета экономической взаимопомощи. Конфликт с Югославией. Коминформбюро. Организация Североатлантического договора (НАТО). Создание по инициативе СССР Организации Варшавского договора. Война в Корее.</p>		
<b>Тема 1.2. Процесс десталинизаци и и «оттепель»</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1. Смена политического курса.</b> Смерть Сталина и настроения в обществе. Борьба за власть в советском руководстве. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву. Первые признаки наступления «оттепели» в политике, экономике, культурной сфере. Начало критики сталинизма. XX съезд партии и разоблачение «культы личности» Сталина. Реакция на доклад Хрущева в стране и мире. Частичная десталинизация: содержание и противоречия. Внутрипартийная демократизация. Начало реабилитации жертв массовых политических репрессий и смягчение политической цензуры. Возвращение депортированных народов. Особенности национальной политики. Попытка отстранения Н.С. Хрущева от власти в 1957 г. «Антипартийная группа». Утверждение единоличной власти Хрущева</p> <p><b>2. Социально-экономическое развитие.</b> Экономическое развитие СССР. «Догнать и перегнать Америку». Попытки решения продовольственной проблемы. Освоение целинных земель. Научно-техническая революция в СССР. Перемены в научно-технической политике. Военный и гражданский секторы экономики. Создание ракетно-ядерного щита. Начало освоения космоса. Запуск первого спутника Земли. Исторические полеты Ю.А.</p>	<b>4</b>	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK06 OK 09

	<p>Гагарина и первой в мире женщины-космонавта В.В. Терешковой. Первые советские ЭВМ. Появление гражданской реактивной авиации. Влияние НТР на перемены в повседневной жизни людей. Реформы в промышленности. Переход от отраслевой системы управления к совнархозам. Расширение прав союзных республик. Изменения в социальной и профессиональной структуре советского общества к началу 1960-х гг. Преобладание горожан над сельским населением. Положение и проблемы рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции. Востребованность научного и инженерного труда. Расширение системы ведомственных НИИ. XXII Съезд КПСС и программа построения коммунизма в СССР. Воспитание «нового человека». Бригады коммунистического труда. Общественные формы управления. Социальные программы. Реформа системы образования мировой тренд и специфика советского «социального государства». Общественные фонды потребления. Пенсионная реформа. Массовое жилищное строительство. Рост доходов населения и дефицит товаров народного потребления.</p> <p><b>3. Внешняя политика.</b> Новый курс советской внешней политики: от конфронтации к диалогу. Поиски нового международного имиджа страны. СССР и страны Запада. Международные военно-политические кризисы, позиция СССР и стратегия ядерного сдерживания (Суэцкий кризис 1956 г., Берлинский кризис 1961 г., Карибский кризис 1962 г.). СССР и мировая социалистическая система. Венгерские события 1956 г. Распад колониальных систем и борьба за влияние в «третьем мире».</p> <p><b>4. Культурное пространство и повседневная жизнь.</b> Изменение общественной атмосферы. «Шестидесятники». Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Поэтические вечера в Политехническом музее. Образование и наука. Приоткрытие «железного занавеса». Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Популярные формы досуга. Развитие внутреннего и международного туризма. Начало Московских кинофестивалей. Роль телевидения в жизни общества. Легитимация моды и попытки создания «советской моды». Неофициальная культура. Неформальные формы общественной жизни. Хрущев и интеллигенция. Антирелигиозные кампании. Диссиденты. Самиздат и «тамиздат».</p>	
--	---	--

<b>Тема 1.3 Советское общество в середине 1960-х начале 1980-х гг.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK06 OK 09
	<b>1. Приход к власти Л.И. Брежнева: его окружение и смена политического курса.</b> Поиски идеологических ориентиров. Десталинизация и ресталинизация. Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. «Косыгинская реформа». Конституция СССР 1977 г. Концепция «развитого социализма». Попытки изменения вектора социальной политики. Уровень жизни: достижения и проблемы. Нарастание застойных тенденций в экономике и кризис идеологии. Рост теневой экономики. Ведомственный монополизм. Замедление темпов развития. Исчерпание потенциала экстенсивной индустриальной модели. Новые попытки реформирования экономики. Цена сохранения СССР статуса сверхдержавы. Рост масштабов и роли ВПК. Трудности развития агропромышленного комплекса. Советские научные и технические приоритеты. МГУ им М.В. Ломоносова. Академия наук СССР. Новосибирский Академгородок. Замедление научно-технического прогресса в СССР. Отставание от Запада в производительности труда. «Лунная гонка» с США. Успехи в математике. Создание топливно-энергетического комплекса (ТЭК).		
	<b>2. Внешняя политика. Новые вызовы внешнего мира.</b> Между разрядкой и конфронтацией. Возрастание международной напряженности. «Холодная война» и мировые конфликты. «Доктрина Брежнева». «Пражская весна» и снижение международного авторитета СССР. Конфликт с Китаем. Достижение военно-стратегического паритета США. Политика разрядки. Сотрудничество с США в области освоения космоса. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки. Ввод войск в Афганистан. Подъем антикоммунистических настроений в Восточной Европе. Кризис просоветских режимов. Л.И. Брежнев в оценках современников и историков.		
	<b>3. Культурное пространство и повседневная жизнь.</b> Повседневность в городе и в деревне. Рост социальной мобильности. Миграция населения в крупные города и проблема «неперспективных деревень». Популярные формы досуга населения. Уровень жизни разных социальных слоев. Социальное и экономическое развитие союзных республик. Общественные		

	<p>настроения. Трудовые конфликты и проблема поиска эффективной системы производственной мотивации. Отношение к общественной собственности. Потребительские тенденции в советском обществе. Дефициты и очереди</p> <p><b>4. Идейная и духовная жизнь советского общества.</b> Развитие физкультуры и спорта в СССР. Олимпийские игры 1980 г. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы (КСП, движение КВН и др.) Диссидентский вызов. Первые правозащитные выступления А.Д. Сахаров и А.И. Солженицын. Религиозные искания. Национальные движения. Борьба с инакомыслием. Судебные процессы. Цензура и самиздат.</p> <p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p><b>12.Практическое занятие №1</b> Анализ документов по различным аспектам внутренней политики СССР к началу 1980-х годов (идеология, экономика, социальная и национальная политика, культурная жизнь). Работа с наглядным и текстовым материалом, раскрывающим характер творчества художников, писателей, архитекторов, ученых СССР 70-х гг. на фоне традиций русской культуры. Анализ исторических карт и документов, раскрывающих основные направления и особенности внешней политики СССР к началу 1980-х гг.</p>		
<b>Тема 1.4 «Перестройка » и распад СССР 1985- 1991гг.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK06 OK 09

	<p><b>2. Демократизация общественной жизни.</b> Политика гласности: достижения и издержки. Новая культурная политика. Критика советской действительности. Историческое прошлое. Реабилитация. Литература. Кино. Театр. Основные термины и понятия: гласность, реабилитация, деидеологизация.</p> <p><b>3. Экономические реформы.</b> Стратегия ускорения. На пути к рыночной экономике. Введение принципов самоокупаемости и хозрасчета Расширение сферы деятельности частного сектора. Антикризисные программы. Программа «500 дней». Первые шаги в предпринимательстве. Основные термины и понятия: ускорение, обвал потребительского рынка, инфляция. Превращение экономического кризиса в стране в ведущий политический фактор. Нарастание разбалансированности в экономике. Государственный и коммерческий секторы. Конверсия оборонных предприятий. Введение карточной системы снабжения. Реалии 1991 г.: конфискационная денежная реформа, трехкратное повышение государственных цен, пустые полки магазинов и усталость населения от усугубляющихся проблем на потребительском рынке. Принятие принципиального решения об отказе от планово-директивной экономики и переходе к рынку. Разработка союзным и российским руководством программ перехода к рыночной экономике. Радикализация общественных настроений. Забастовочное движение. Новый этап в государственно-конфессиональных отношениях.</p> <p><b>4. Внешнеполитические инициативы и их результаты.</b> Новое политическое мышление. Мировая общественно-политическая мысль. Достижение компромисса с США в вопросах сокращения потенциалов стратегических вооружений. Экономическое и политическое сближение с западноевропейскими странами. Сотрудничество с Западом и урегулирование региональных конфликтов в Азии, Латинской Америке и Африке. Основные термины и понятия: «холодная война», военно-политический паритет, страны третьего мира, двухполлярный мир, bipolarная система. Изменения в советской внешней политике. Односторонние уступки Западу. Роспуск СЭВ и организации Варшавского договора. Объединение Германии. Начало вывода советских войск из Центральной и Восточной Европы. Завершение «холодной войны».</p>	
--	--	--

	Отношение к М.С. Горбачеву и его внешнеполитическим инициативам внутри СССР и в мире.	
	<b>5. Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг.</b> Содействие реформированию политических режимов в восточноевропейских странах. Перемены в Восточной Европе. Распад социалистического лагеря. Разрушение Берлинской стены. Объединение Германии. «Бархатные революции». События в Румынии. Распад Чехословакии. Ликвидация Организации Варшавского договора, СЭВ и ГДР. Основные термины и понятия: «бархатные революции», новое политическое мышление, многополярный мир, дальнее зарубежье, геополитические изменения	
	<b>6. Децентрализация власти КПСС. Распад СССР.</b> Обострение общественно-политической и экономической ситуации в стране. Сепаратистские движения в союзных республиках. Обострение межнациональных отношений. «Парад суверенитетов» Открытые национальные конфликты в Нагорном Карабахе, Узбекистане, Киргизии. Сепаратизм в Прибалтике. Создание Народных фронтов Украины, Белоруссии, Молдавии .Борьба общественно-политических сил. Радикальные демократы и консерваторы. Распад СССР и создание СНГ. Основные термины и понятия: референдум, ГКЧП, путч, консерваторы и реформаторы, конфедерация, Беловежское соглашение, СНГ, русификация, «парад суверенитетов» Попытка государственного переворота в августе 1991 г. Планы ГКЧП и защитники Белого дома. Победа Ельцина. Ослабление союзной власти и влияния Горбачева. Обвинение КПСС в пособничестве ГКЧП. Указ Б.Н. Ельцина о запрете деятельности КПСС. Ликвидация союзного правительства и центральных органов управления, включая КГБ СССР. Беловежские соглашения лидеров РСФСР, Украины и Белоруссии. Ликвидация СССР и создание СНГ. Реакция мирового сообщества на распад СССР. Решение проблемы советского ядерного оружия. Россия как преемник СССР на международной арене. Горбачев, Ельцин и «перестройка» в общественном сознании.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	
	<b>1. Практическое занятие №2</b> Анализ источников, документов, СМИ отражающих дезинтеграционные процессы в Восточной Европе во второй	

	половине 80-х годов ХХ века		
<b>Раздел 2</b> <b>Российская Федерация в 1991-2012гг..</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Становление новой России 1991-2000гг.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK06 OK 09
	<b>1. Внутренняя политика. Продолжение курса экономических реформ.</b> От советской экономической системы к рынку. Продолжение курса экономических реформ. «Шоковая терапия». Приватизация. Первые результаты экономических реформ. Россия в мировой экономике. Становление Российской государственности. Политический кризис 1993 года. Конституция 1993 года. Российская многопартийность. Лидеры политических партий и их программные установки. Российский парламентаризм. Президентские выборы 1996 года. Основные термины и понятия: «шоковая терапия», приватизация, ваучер, многопартийность, парламентаризм, либерализм, консерватизм, избирательный округ.		
	<b>2. Общественно-политическая жизнь.</b> Общественно-политическая трансформация. Социальное расслоение. Формирование ведущей группы российских предпринимателей. Демографическая ситуация. Партия власти «Наш дом Россия». СМИ. Общественное мнение и власть. Общественные организации. Российская молодежь. Основные термины и понятия: партия власти, ВЦИОМ, Левада-центр. Российская многопартийность и строительство гражданского общества. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Кризис центральной власти. Президентские выборы 1996 г. Политтехнологи. Правительство Е.М. Примакова.		
	<b>3. Многонациональная Россия в условиях реформ.</b> Межнациональные отношения. Национальный состав. Миграция населения. Этнический сепаратизм. Закон «О реабилитации репрессированных народов». Межэтнические конфликты. Самопровозглашенные республики на Северном Кавказе. Нарастание противоречий между центром и регионами. Военно-политический кризис в Чеченской республике. Рост национального самосознания. Основные термины и понятия: этнический сепаратизм, закон «О реабилитации репрессированных народов», межэтнические конфликты.		
	<b>4. Международные связи России в первой половине 90-х гг.</b> Стратегические приоритеты новой внешней политики России. Разработка		

	концептуальных основ внешней политики. Приоритетное партнерство России и США. Россия и страны дальнего зарубежья. Присоединение к программе «Партнерство во имя мира». Основные термины и понятия: Совет Европы, Международный валютный фонд, «Партнерство во имя мира».	
	<b>5. Отношения с государствами СНГ в первой половине 90-х гг.</b> Интеграционные и дезинтеграционные тенденции в Содружестве Независимых Государств. Первые опыты по созданию модели СНГ. Разработка стратегии многосторонней интеграции. Сохранение мирного пограничного пространства между бывшими республиками. Основные термины и понятия: интеграционные и дезинтеграционные тенденции	
	<b>6. Внешнеполитический курс России во второй половине 90-х гг.</b> Идеи многополюсного мира в российской дипломатии. Поддержка авторитета ООН. Партнерство России с Европейским союзом и НАТО. Проблема расширения ЕС и НАТО на Восток. Расширение азиатского направления внешней политики. Россия Китай: шаги к сближению. Основные термины и понятия: ООН, ЕС Новые приоритеты внешней политики. Взаимоотношения с США и странами Запада. Вступление России в «большую семерку». Усиление антизападных настроений как результат бомбажек Югославии и расширения НАТО на Восток. Россия на постсоветском пространстве. СНГ и союз с Белоруссией. Восточный вектор российской внешней политики в 1990-е гг.	
	<b>7. Духовная жизнь России.</b> Исторические условия развития культуры. Литература. А. Солженицын, В. Аксенов, И. Бродский. Кинематограф. Н. Михалков. А. Сокуров. Музыка. В. Гергиев. Д. Хворостовский. Театр. Изобразительное искусство. Средства массовой информации. Традиционные религии в современной России. Основные термины и понятия: авангардизм, постмодернизм, массовая культура.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	
	<b>1. Практическое занятие №3</b> Анализ законодательных актов РФ, отражающих реформы политического и Государственного устройства 1993-2000гг.	
	<b>2. Практическое занятие №4</b> Анализ исторических документов	

	видеоматериалов, отражающих локальные конфликты в Российской Федерации и СНГ в 90-е годы, их причина и характер.		
<b>Тема 2.2. Россия в 2000- е годы : вызовы и задачи модернизации</b>	<b>Содержание</b> <b>1. Экономическое и социальное развитие России.</b> Переход к политике государственного регулирования рыночного хозяйства. Налоговая реформа. Решение проблемы внешнего долга. Формирование курса развития России в эпоху глобального финансово-экономического кризиса. Утверждение и работа над Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ. Разработка и реализация приоритетных национальных проектов. Демографическая политика. Российский рынок труда. Трансформационные процессы в российском обществе. Основные термины и понятия: дефолт, глобальный финансово-экономический кризис, технопарк, национальный проект монетизация льгот, трудоизбыточность. <b>2. Стабилизация власти.</b> Политическая модернизация. Укрепление российской государственности. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Новые государственные символы России. Усиление борьбы с терроризмом. Судебная реформа. Реформа управления. Изменения в избирательной системе. Основные термины и понятия: гражданское согласие, терроризм <b>4. Национальная политика в современной России.</b> Принципы государственной национальной политики. Основные цели и задачи государственной национальной политики. Совершенствование федеративных отношений. Национально-культурное самоопределение (национально-культурная автономия) народов России. Механизм реализации государственной национальной политики <b>4. Культурные и духовно-нравственные ориентиры России в постиндустриальном обществе</b> Развитие образования, науки и культуры. Профессиональное образование. Программа «Сохранение и развитие культуры и искусства». Средства массовой информации в системе коммуникаций современной России. Достижения российского спорта. Власть и церковь. Основные термины и понятия: информационная цивилизация. Повышение общественной роли СМИ как «четвертой власти». Коммерциализация культуры. Ведущие тенденции в развитии образования и	<b>10</b>	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK06 OK 09

	науки.		
	<p><b>5. Внешняя политика России: глобальные и региональные стратегии.</b>  Динамика глобальных процессов и структура внешней политики России.  Концепции национальной безопасности внешней политики РФ. Арктика в глобальной энергетической безопасности. Борьба с международным терроризмом. Стратегии развития диалога ЕС Россия. Процесс расширения ЕС и НАТО. Поиск оптимальной модели сотрудничества. Российско-грузинские отношения. Россия АТР: расширение формата сотрудничества. Российско-китайские отношения. Ближневосточный узел противоречий. Африканский континент в российских экономических и политических стратегиях.  Основные термины и понятия: национальная безопасность, geopolитическое положение, сбалансированность внешней политики, «Большая восьмерка», «Большой Восток», Азиатско-Тихоокеанский регион, Шанхайская организация сотрудничества, ОДКБ</p>		
	<p><b>6. Условия развития России в XXI веке.</b> Критические императивы развития России в XXI веке: демографические, энергоэкологические и геополитические вызовы. Инновационная стратегия как основа трансформации российской цивилизации в XXI в. Энергетическая стратегия России в XXI в. Основные термины и понятия: инновационные стратегии</p>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	<p><b>1. Практическое занятие № 5«Круглый стол» по проблеме сохранения индивидуальной свободы человека, его нравственных ценностей и убеждений в условиях усиления стандартизации различных сторон жизни общества. Роль культуры в развитии современной России</b></p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	<b>Промежуточная аттестация ДФК в 3 сем.</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>42/16</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет Истории, оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Артемов, В. В. История (для всех специальностей СПО) : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - 10-е изд., доп. - Москва : Академия, 2022. – 256 с.

2. Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 299 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01245-3. — Текст : непосредственный.

3. История России XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13853-5. — Текст : непосредственный.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Батюк, В.И. История: мировая политика: учебник для среднего профессионального образования /В.И.Батюк. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. -256 с. – (Профессиональное образование). – 978-5-534-10207-9. – Текст электронный // ЭБС Юрайт (сайт) URL : <https://urait/bcode/475524>

2. Мокроусова, Л.Г. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования. Л.Г.Мокроусова, А.Н.Павлова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021.-128 с. - .\_( Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08376-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт (сайт). - URL : <https://urait.ru/bcode/472249>

3. Пленков, О.Ю. Новейшая история: учебник для среднего профессионального образования/ Москва: Издательство Юрайт, 2021.-399 с. - .\_( Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00824-1. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт (сайт). - URL : <https://urait.ru/bcode/471295>

4. Пряхин, В.Ф. История: в глобальной политике:\_учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.Ф. Пряхин. 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 479 с. - .\_( Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14147-4. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт (сайт). - URL : <https://urait.ru/bcode/475523>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>Знает:</b></p> <p>закономерности исторического процесса, основные этапы, события российской истории, место и роль России в истории человечества и в современном мире;</p> <p>сущность и причины локальных, региональных,</p> <p>межгосударственных конфликтов в конце XX начале XXI вв.;</p> <p>содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достижения российской и мировой культуры;</li> <li>- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- интеграционные и дезинтеграционные процессы в мире и роль России.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>ориентироваться в историческом прошлом и в современной экономической, политической и культурной ситуациях в России;</p> <p>выявлять взаимосвязь российских, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>- понимать историю как процесс эволюции общества, цивилизации и истории как науки;</p> <p>- осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления.</p>	<p>обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>свободноориентируется в историческом прошлом и в современной экономической, политической и культурной ситуациях в России;</p> <p>выявляет взаимосвязь российских, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>- понимает историю как процесс эволюции общества, цивилизации и истории как науки;</p> <p>- осмысливает важнейшие исторические события, процессы и явления.</p> <p>демонстрирует присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственная точка зрения, аргументы и комментарии, выводы</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ и видов работ по практике</p> <p>Диагностика (тестирование, контрольные работы)</p> <p>Подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (докладами, презентациями).</p>

**Приложение 2.2  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**

**«СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «СГ 02. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

#### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»: формирование знаний лексического и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности, умение участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы, строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности, кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые), писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» включена в обязательную часть цикла СГ. Социально-гуманитарный цикл образовательной программы.

#### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>4</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK 02 OK 04 OK 05 OK 09	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;	-
	взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы;	лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем);	-
	применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии;	общепотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика);	

<sup>4</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы;	правила чтения текстов профессиональной направленности;	
	понимать тексты на базовые профессиональные темы;	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;	
	составлять простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы;	правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке;	
	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии	
	переводить иностранные тексты профессиональной направленности (со словарем);		
	самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>5</sup>	181	72
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 3-7 сем., В форме Диф.зачета в 8 сем.		
Всего	<b>181</b>	<b>72</b>

<sup>5</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>6</sup>	Коды, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	2 курс		
<b>Тема 1 ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНЕРА</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лексика:</b> введение лексических единиц для описания внешности и характера человека, профессиональных качеств дизайнера.</p> <p><b>Грамматика</b> (повторение материала): глаголы “tobe”, “tohave”, времена группы Simple, Progressive.</p> <p><b>Устная речь:</b> Повторение речевых клише знакомства, диалог-расспрос по теме.</p> <p><b>Письменная речь:</b> описание человека по картинке, фотографии.</p> <p><b>Аудирование</b> по теме.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Отработка лексики в ситуациях, по картинкам и фотографиям.</li> <li>Выполнение грамматических упражнений на употребление глаголов “tobe”, “tohave” и других во временах Simple, Progressive.</li> <li>Составление диалогов по теме.</li> <li>Письменные сообщения о знаменитых дизайнерах.</li> <li>Аудирование по теме.</li> </ol>	8	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
<b>Тема 2 ИНТЕРЬЕР И ЭКСТЕРЬЕР</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лексика:</b> Введение новых лексических единиц для описания интерьеров и экsterьеров домов, квартир (НЛЕ), активизация НЛЕ в речи (диалоги и монологические высказывания).</p> <p><b>Грамматика</b> (повторение материала): выражение “thereis/thereare”, местоимения, обозначение времени, предлоги времени.</p> <p><b>Устная речь:</b> диалог-расспрос по теме, описание интерьера и/или экsterьера жилища, здания.</p> <p><b>Письменная речь:</b> описание интерьера и/или экsterьера жилища.</p> <p><b>Аудированиепо теме.</b></p>	8	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09

<sup>6</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

	<b>Практическая работа</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексное чтение текста по теме с полным пониманием.</li> <li>2. Выполнение лексико-грамматических упражнений по активизации НЛЕ и грамматики.</li> <li>3. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогический речи, развитие умения работы в парах постоянного и смешанного состава.</li> <li>4. Письменные сообщения о новой квартире, новом доме.</li> <li>5. Аудирование по теме.</li> </ol>		
<b>Тема 3 Школа дизайна (на правах факультета)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация НЛЕ по теме. <b>Грамматика</b> (повторение материала): количественные и порядковые числительные, предлоги времени, места и направления, множественное число имен существительных <b>Устная речь:</b> составление диалога обмена мнениями о предметах, аудиториях, занятиях, мероприятиях. Описание интерьера аудитории в монологическом высказывании. <b>Письменная речь:</b> сообщение другу о факультете. <b>Аудированиепо теме.</b>	8	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
<b>Тема 4 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация НЛЕ по теме. <b>Грамматика:</b> модальные глаголы сан, тау. <b>Устная речь:</b> составление диалогов с обменом мнениями. Рассказ о компьютере, его применении в работе дизайнера. <b>Письменная речь:</b> эссе о современных технологиях в дизайне. <b>Аудированиепо теме.</b>	6	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09

	<p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение текста с полным пониманием, активизация НЛЕ в речи.</li> <li>2. Выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.</li> <li>3. Составление монологического высказывания по теме.</li> <li>4. Составление диалогического высказывания, работа в парах.</li> <li>5. Перевод с английского языка на русский и с русского языка на английский коротких фраз и предложений.</li> <li>6. Аудирование по теме.</li> </ol>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение лексики по теме.Выполнение лексических и грамматических упражнений по изучаемой теме.Заучивание клише диалогов,составление реплик диалога.</p>		
<b>Тема 5 МОБИЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация НЛЕ для описания транспорта, путешествий, способов передвижения. <b>Грамматика:</b> специальные вопросы. Наречия и выражения места и направления. <b>Устная речь:</b> составление диалогов о направлении, объяснение маршрута. <b>Письменная речь:</b> построение маршрута. <b>Аудирование</b> по теме.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений.</li> <li>2. Работа с текстом, поиск информации, чтение с полным пониманием.</li> <li>3. Составление диалогов.</li> <li>4. Повторение правил написания личного письма.</li> <li>5. Аудирование по теме.</li> </ol>	6	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
<b>Тема 6 О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение лексики для описания кулинарных традиций разных стран. <b>Грамматика:</b> сложное дополнение, исчисляемые и неисчисляемые существительные, неопределенные местоимения. <b>Устная речь:</b> побудительные диалоги, описание процесса приготовления еды, рецепты. <b>Письменная речь:</b> рецепт, креативное оформление любимого блюда. <b>Аудирование</b> по теме.</p>	8	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09

	<b>Практическая работа:</b> 1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений. 2. Работа с текстом, чтение с полным пониманием. 3. Отработка грамматического материала в упражнениях и речи. 4. Речевые клише. Составление мини-диалогов по теме. 5. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.		
<b>Тема 7 МОДНЫЙ ШОПИНГ: ТRENДЫ И ТЕНДЕНЦИИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация лексики, необходимой при совершении покупок. Различные виды одежды. <b>Грамматика:</b> определенный и неопределенный artikelь. <b>Устная речь:</b> диалог-расспрос, диалог побуждение, ролевые игры по теме. Описание магазина и покупок. <b>Письменная речь:</b> рассказ другу о покупках. <b>Аудирование по теме.</b>	8	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
<b>Тема 8 В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ</b>	<b>Практическая работа:</b> 1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений. 2. Работа с текстом, чтение с полным пониманием. 3. Отработка грамматического материала. 4. Речевые клише. Составление мини-диалогов по теме. Составление монологического высказывания по теме. 5. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.	6	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09

	<b>Практическая работа:</b> 1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений. 2. Работа с текстом, чтение с полным пониманием. 3. Отработка грамматического материала. 4. Речевые клише. Составление мини-диалогов по темам. 5. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.		
<b>Тема 9 ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ ИЛИ КАМЕННЫЕ ДЖУНГЛИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация лексики по темам «Жизнь в городе. Преимущества и недостатки», «Жизнь в деревне. Преимущества и недостатки». <b>Грамматика:</b> согласование времен, прямая и косвенная речь. <b>Устная речь:</b> Дискуссия, умение отстаивать мнение. Диалог обмен мнениями. <b>Письменная речь:</b> написание открытки другу по переписке. <b>Аудирование</b> по теме.	6	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	<b>Практическая работа:</b> 1. Работа с текстом, чтение с полным пониманием. 2. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений, перевода предложений с русского языка на английский, составления монологического мини-высказывания с использованием текста. 3. Отработка грамматического материала. 4. Речевые клише. Составление мини-диалогов по темам. Работа в парах постоянного и смешного состава.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение лексики по теме.Выполнение лексических и грамматических упражнений по изучаемой теме. Заучивание клише диалогов,составление реплик диалога.		
	<b>Контроль усвоения знаний:</b> лексико-грамматический тест.		
	<b>3 курс</b>		
<b>Тема 10 СОБЕСЕДОВАНИЕ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация лексики по темам: «Предметы одежды и аксессуары», «Первое впечатление»,«Устройство на работу». <b>Грамматика:</b> времена группы <i>Simple</i> : простое настоящее и прошедшее время, времена группы <i>Continuous</i> : настоящее длительное. <b>Устная речь:</b> диалог на тему «Собеседование при приеме на работу». <b>Письменная речь:</b> составление опорного плана диалога. <b>Аудирование</b> по теме.	16	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09

	<p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений.</li> <li>2. Работа с текстом, чтение с полным пониманием.</li> <li>3. Отработка грамматического материала.</li> <li>4. Речевые клише. Составление диалогов по теме «Собеседование при приеме на работу».</li> <li>5. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> Составление диалога по теме «Собеседование при приеме на работу».</p>		
<b>Тема 11 НАЧАЛО КАРЬЕРЫ</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение, активизация и повторение лексики по темам: «Профессии», «Виды работ», «Свободный год “Gapyear”». <b>Грамматика:</b> выражение будущих действий: простое будущее <i>Future Simple</i>, выражение <i>to be going to</i>. <b>Устная речь:</b> монологическое высказывание по теме «Мои планы на будущее».  <b>Письменная речь:</b> составление письма соискателя на работу. <b>Аудирование</b> по теме.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений.</li> <li>2. Работа с текстом, чтение с полным пониманием, составление монологического высказывания с опорой на текст.</li> <li>3. Отработка грамматического материала.</li> <li>4. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> Составление монологического высказывания на тему «Мои планы на будущее».</p>	16	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
<b>Тема 12 ПРОФЕССИИ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение, активизация и повторение лексики по темам: «Профессии в сфере дизайна», «Профессиональные качества». <b>Грамматика:</b> времена группы <i>Simple</i>: простое настоящее и простое будущее. <b>Устная речь:</b> монологическое высказывание по теме «Мои профессиональные качества». <b>Письменная речь:</b> составление резюме. <b>Аудирование</b> по теме.</p>	16	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09

	<p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений.</li> <li>2. Работа с текстом, чтение с полным пониманием, составление монологического высказывания с использованием текста, составление резюме по образцу.</li> <li>3. Отработка грамматического материала.</li> <li>4. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> Составление монологического высказывания на тему «Мои профессиональные качества».</p>		
<b>Тема 13 ДИЗАЙН СЕГОДНЯ</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация лексики по теме: «Тенденции развития моды», «Ткани и материалы», «Жертва моды». <b>Грамматика:</b> повторение пройденного материала. <b>Устная речь:</b> монологическое высказывание на тему «Мой любимый дизайнер одежды». <b>Письменная речь:</b> краткий конспект биографии дизайнера одежды по выбору студента. <b>Аудирование</b> по теме.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений.</li> <li>2. Работа с текстом, чтение с полным пониманием, составление опорного плана монологического высказывания с использованием текста.</li> <li>3. Отработка грамматического материала.</li> <li>4. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> Составление монологического высказывания на тему «Мой любимый дизайнер одежды».</p>	16	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	<b>Контроль усвоения знаний:</b> лексико-грамматический тест.		
	<b>4 курс</b>		
<b>Тема 14 БРЕНДЫ</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация лексики по темам: «Бренды», «Высокая мода». <b>Грамматика:</b> активный залог (повторение), словообразование. <b>Устная речь:</b> диалог-обсуждение, составление монологического высказывания по теме, составление и применение опорного конспекта. <b>Письменная речь:</b> описание брендового товара по картинке. <b>Аудирование</b> по теме.</p>	14	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09

	<p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений.</li> <li>2. Работа со статьей. Чтение с извлечением определенной информации.</li> <li>3. Выполнение лексико-грамматических упражнений с целью активизации лексики.</li> <li>4. Составление монологического высказывания по опорному плану.</li> <li>5. Аудирование по теме.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> Составление монологического высказывания по теме.</p>		
<b>Тема 15 ПРОДВИЖЕНИЕ ТОВАРА</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация лексики по темам: «Реклама», «Продвижение». <b>Грамматика:</b> сравнительная и превосходная степени прилагательных. <b>Устная речь:</b> монологические и диалогические высказывания по теме. <b>Письменная речь:</b> написание рекламного текста для выбранного продукта. <b>Аудирование по теме.</b></p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений.</li> <li>2. Работа с текстом, чтение с полным пониманием.</li> <li>3. Работа в малых группах с использованием мозгового штурма.</li> <li>4. Составление диалогического высказывания, работа в парах.</li> <li>5. Отработка грамматического материала.</li> <li>6. Речевые клише. Описание товара.</li> <li>7. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> Составление рекламного текста и оформление презентации продукта.</p>	14	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
<b>Тема 16 ПРОФЕССИО- НАЛЬНАЯ ЭТИКА</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лексика:</b> введение и активизация лексики по теме: «Профессиональная этика». <b>Грамматика:</b> словообразование (отрицательные приставки). <b>Устная речь:</b> монологические и диалогические высказывания по теме. <b>Письменная речь:</b> написание делового письма-просьбы. <b>Аудирование по теме.</b></p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений.</li> <li>2. Работа со статьей, чтение с полным пониманием.</li> </ol>	12	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09

	<p>3. Составление монологического высказывания по теме.          4. Составление диалогического высказывания, работа в парах.          5. Отработка грамматического материала.          6. Речевые клише. Просьбы и предложения, ответы на просьбы на рабочем месте.          7. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Составление делового письма – ответа на просьбу.</p>		
<b>Тема 17 РАБОТА С КЛИЕНТАМИ</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лексика:</b> введение и активизация лексики по темам: «Работа с клиентами», «Переговоры», «Ответ на жалобы».  <b>Грамматика</b> (повторение материала): активный и пассивный залог, степени сравнения имен прилагательных, словообразование.  <b>Устная речь:</b> диалогические высказывания по теме, монологическое высказывание на основе текста.  <b>Письменная речь:</b> написание письма – ответа на жалобу клиента по образцу.  <b>Аудирование</b> по теме.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация НЛЕ в речи путем выполнения лексико-грамматических упражнений.</li> <li>2. Работа со статьей, чтение с полным пониманием.</li> <li>3. Составление монологического высказывания по теме.</li> <li>4. Составление диалогического высказывания, работа в парах.</li> <li>5. Отработка грамматического материала.</li> <li>6. Речевые клише. Жалобы, ответ на жалобу.</li> <li>7. Аудирование. Выполнение упражнения на понимание прослушанного.</li> </ol>	11	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Составления монологического высказывания с использованием текста по теме задания.</p>		
	<p><b>Дифференцированный зачет</b> (лексико-грамматический тест)</p>	2	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	<b>Всего</b>	<b>181/72</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет иностранного языка, оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. 1. Шевцова, Г. В. Английский язык для дизайнеров (В1-В2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец ; под редакцией Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 288 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05809-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515548> (дата обращения: 24.09.2023).

2. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08779-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514922> (дата обращения: 24.09.2023).

3. Круговец, В. С. Французский язык для изучающих культуру и искусства (А2–В1) : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. С. Круговец. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13252-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516392> (дата обращения: 24.09.2023).

4. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (В1) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 746 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17591-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533383> (дата обращения: 24.09.2023).

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Безкоровайная Г. Т., Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В. Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 256 с.

2. Казакова, Е. В. Английский в индустрии моды: учебное пособие / Е. В. Казакова, С. Г. Дружкова, Н. К. Юрасова. — М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 224 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067409>

3. Маньковская З. В. Английский язык в ситуациях повседневного делового общения: учебное пособие / З. В. Маньковская. — М.: ИНФРА-М, 2021. — 223 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1402441>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- Особенности произношения;</li> <li>- Правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <p>Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- Писать простые связные сообщения на профессиональные темы</li> </ul>	<p>обучающийся воспроизводит правила построения простых и сложных предложений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перечисляет основные общеупотребительные глаголы;</li> <li>-владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</li> <li>-демонстрирует достаточный уровень владения устной и письменной практико-ориентированной речи</li> </ul> <p>обучающийся ориентируется относительно полно в устных высказываниях на английском языке профессиональной направленности; грамотно переводит (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ведет диалог на иностранном языке в различных ситуациях профессионального общения в рамках учебно-трудовой деятельности;</li> <li>-сообщает сведения о себе в рамках профессионального общения, обосновывает и объясняет свои действия;</li> <li>-заполняет необходимую документацию.</li> </ul>	<p>-различные виды устного и письменного опроса;</p> <p>-экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.3  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**

**«СГ.03БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕНДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

#### **1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»: защита человека в техносфере от негативных опасностей (воздействий) антропогенного и естественного происхождения и достижение комфортных и безопасных условий жизнедеятельности.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в обязательную часть цикла СГ. Социально-гуманитарный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>7</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России	
OK 02			
OK 04	предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту	основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации	
OK 07	использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения	основы военной службы и обороны государства	
	применять первичные средства пожаротушения	задачи и основные мероприятия гражданской обороны способы защиты населения от оружия	

<sup>7</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

		массового поражения	
	ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности	меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах	
	применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью	организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке	
	владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы	основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО	
	оказывать первую (деврачебную) медицинскую помощь	область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы	
		порядок и правила оказания первой(деврачебной) медицинской помощи	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	68	26
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 5сем. В форме Дифзачета в 6 сем.		
Всего	<b>68</b>	<b>26</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. ч / в т. ч. в форме практической подготовки, акад. ч <sup>8</sup>		Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4		
	<b>Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности: теоретические основы, нормативно-правовое регулирование и органы обеспечения безопасности в Российской Федерации, предупреждение, предотвращение и ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций</b>	20			
<b>Тема 1.1.</b> Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	<b>Содержание учебного материала</b> Опасности и их показатели. Разновидности опасностей современного мира. Защита человека и окружающей среды от опасностей. Сущность понятия «безопасность жизнедеятельности». Социальные и психологические аспекты безопасности. Возникновение и развитие научных представлений о человеко- и природозащитной деятельности. Представление о системе «человек – среда обитания», ее структуре и функциональных связях. Системы безопасности и их структура. Вред, ущерб – виды и характеристики. Нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. Способы минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями норм безопасности жизнедеятельности на рабочем месте и опасность нарушения норм для реализации идеи бережливого производства. Алгоритмы поддержания безопасных условий жизнедеятельности на рабочем месте. <sup>9</sup> Возможности применения ИКТ и цифровых инструментов для поиска актуальных сведений о безопасности жизнедеятельности для принятия обоснованных решений, связанных с профессиональным контекстом обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды				OK 01 OK 02 OK 04 OK 07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
<b>Тема 1.2.</b> Безопасное поведение человека	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. ЧС природного, техногенного и социального характера. Общие правила безопасного поведения в ЧС и особенности безопасного				OK 01

<sup>8</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

<sup>9</sup> Здесь и далее общие алгоритмические предписания по поддержанию безопасных условий жизнедеятельности и действий в ЧС конкретизируется самостоятельно разработчиками РПД применительно к специфике осваиваемой обучающимися профессиональной деятельности и типичных опасностей, которые могут возникать в процессе ее осуществления.

<p>в чрезвычайных ситуациях и способы защиты населения от оружия массового поражения</p>	<p>поведения в процессе выполнения профессиональных функций. Основы пожаробезопасности и электробезопасности на рабочем месте.</p> <p>Ядерное оружие и его поражающие факторы. Химическое оружие и его характеристика. Биологическое оружие и его характеристика. Средства индивидуальной и коллективной защиты населения от оружия массового поражения. Действия населения в очаге ядерного, химического и биологического поражения.</p> <p>Порядок применения современных средств и устройств информатизации и цифровых инструментов в обеспечении безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях в процессе выполнения профессиональных функций.</p> <p>Основы проектной деятельности в коллективе и команде по решению задач минимизации опасностей и эффективного управления рисками ЧС на рабочем месте. Применение принципов эффективного взаимодействия по созданию человеко- и природозащитной среды осуществления профессиональной деятельности в процессе разработки проектных продуктов</p>		<p>OK 02 OK 04 OK 07</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> Организационные и правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан. Понятие и основные задачи гражданской обороны. Организационная структура гражданской обороны. Основные мероприятия, проводимые ГО. Действия населения по сигналам гражданской обороны и особенности их выполнения в том случае, когда сигнал застал работника на рабочем месте.</p> <p>Номенклатура информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности: нормативно-правовые акты федерального, регионального, локального уровней, регулирующие деятельность в сфере безопасности жизнедеятельности, основы контроля и управления в сфере обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды</p>		<p>OK 01 OK 02 OK 04 OK 07</p>
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p>		
	<p>Практическое занятие № 3. Особенности выполнения работником правил поведения и действий по сигналам гражданской обороны</p>		
<p><b>Раздел 2. Основы военной службы и медицинской подготовки</b></p>		<p><b>46</b></p>	
<p><b>Модуль «Основы военной службы» (для юношей)</b></p>		<p><b>46</b></p>	

<b>Тема 2.1.</b> Исторический генезис военной службы в России	<b>Содержание учебного материала</b>		OK 01 OK 02 OK 04 OK 07
	Содержание этапов институционального развития отечественной воинской службы: этап вечевого самообложения (вторая половина IX – XV вв.); этап ратной повинности (середина XV – XVII вв.); этап рекрутской повинности (1699 – 1873 гг.); этап всеобщей воинской обязанности и его три периода: имперский (1874 – 1917 гг.); советский (1918 – 1991 гг.); современной (с 1992 г.)		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие № 4. Военная служба в исторической ретроспективе и перспективе		
<b>Тема 2.2.</b> Аксиология военной службы	<b>Содержание учебного материала</b>		OK 01 OK 02 OK 04 OK 07
	Аксиология военной службы как система представлений о ценностях профессиональной служебной деятельности в военной сфере. Типология ценностей военной службы по различным основаниям: по отношению к военной деятельности (ценности-цели, ценности-средства, предметные и субъектные ценности); по отношению к сфере взаимодействия субъектов военной службы (военно-корпоративные и военно-профессиональные ценности); по отношению к личности военнослужащего в сфере военной деятельности (духовные, прагматические, витальные ценности)		
	Военная безопасность страны, защита граждан Российской Федерации от военных угроз, обеспечение условий для обороноспособности государства как ценности-цели, определяющие поведение человека в военной сфере, его отношение к военной службе и защите Отечества. Влияние ценностных ориентаций человека на его трудовую деятельность в секторе военного производства, участие в военно-патриотическом воспитании молодежи и т. п.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
<b>Тема 2.3.</b>	Практическое занятие № 5. Военная служба как личностно-значимая и общественная ценность		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		

Праксиология воинской службы	<p>Праксиология военной деятельности как совокупность теоретических представлений об эффективной организации практической деятельности людей в военной сфере жизни общества. Военная служба как вид федеральной государственной службы и разновидность профессиональной служебной деятельности: особенности и предназначение. Системная характеристика военной деятельности: цель, предмет, объект, субъект, содержание, способы, результат и подсистема управления. Культура военной службы и культурологические аспекты совершенствования деятельности военнослужащих на современном этапе развития военной сферы жизни общества</p>		OK 01 OK 02 OK 04 OK 07
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие №6. Самоподготовка будущего призывника к осуществлению военной деятельности		
Тема 2.4. Строевая, огневая и физическая подготовка	<b>Содержание учебного материала</b>		OK 01 OK 02 OK 04 OK 07
	1.Строевая подготовка: строи и управление ими, строевые приемы и движение без оружия, строевые приемы и движение с оружием, выполнение воинского приветствия, выход из строя и возвращение в строй, подход к начальнику и отход от него, строи отделения, действия военнослужащих у автомобилей и на автомобилях.		
	Огневая подготовка: материальная часть автомата Калашникова, разборка, сборка, чистка, смазка и хранение автомата, осмотр и подготовка автомата к стрельбе, ведение огня из автомата, ручные осколочные гранаты		
	2.Цель и задачи физической подготовки, содержание, средства физической подготовки. Этапы проведения физической подготовки военнослужащих. Техника выполнения физических упражнений и формирования двигательных навыков. Основные формы проведения физической подготовки: учебные занятия, утренняя физическая зарядка, попутные физические тренировки		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		OK 01 OK 02 OK 04 OK 07
	Практическое занятие № 7. Тренинг умений строевой и физической подготовки		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Тема 2.5. Медико-санитарная подготовка военнослужащих	<b>Содержание учебного материала</b>		OK 01 OK 02 OK 04 OK 07
	1. Первая(деврачебная) помощь при ранениях, при ушибах, переломах, вывихах, растяжениях связок и синдроме длительного сдавливания		
	2. Первая(деврачебная) помощь при ожогах, при поражении электрическим током, при утоплении, при перегревании/переохлаждении организма, при обморожении и общем замерзании, при отравлениях. Реанимационные мероприятия		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		

	Практическое занятие № 8. Тренинг умений оказания первой (деврачебной) помощи пострадавшим <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Модуль «Основы медицинских знаний» (для девушек)</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Введение в микробиологию, иммунологию и эпидемиологию	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Определение содержания наук микробиологии, иммунологии, эпидемиологии. История развития микробиологии. Естественный микробный фон кожи. Патогенные микроорганизмы. Бессимптомная латентная инфекция. Инфекционные заболевания и бациллоносительство. Периоды протекания инфекционных заболеваний</p> <p>2. Определение понятия «иммунитет». Виды и подвиды иммунитета. Антигены и антитела. Формы приобретенного иммунитета. Иммунитет и восприимчивость к инфекционным заболеваниям. Методы иммунопрофилактики</p> <p>3. Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний. Дезинфекция, ее виды и способы. Дезинсекция, ее виды и способы. Дератизация, ее виды и способы</p> <p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Практическое занятие № 9. Иммунитет и методы иммунопрофилактики</p> <p>Практическое занятие № 10. Правила проведения плановых мероприятий по дезинфекции, дезинсекции и дератизации</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		OK 01 OK 02 OK 04 OK 07
<b>Тема 2.2.</b> Оказание первой (деврачебной) помощи при неотложных состояниях и травматизме	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Понятие о неотложных состояниях, причины и факторы их вызывающие. Оказание первой доврачебной помощи при неотложных состояниях: ожогах, электротравмах, поражении молнией, отморожении, тепловом ударе, утоплении, отравлении, инсульте, мигрени. Методы доврачебной реанимации</p> <p>2. Проблема травматизма. Понятие травмы. Виды травматических повреждений. Меры профилактики травматизма. Оказание первой (деврачебной) помощи при травмах</p> <p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Практическое занятие №11. Тренинг умений оказания первой (деврачебной) помощи при неотложных состояниях</p> <p>Практическое занятие №12. Тренинг умений оказания первой (деврачебной) помощи при травматизме</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		OK 01 OK 02 OK 04 OK 07
<b>Тема 2.3.</b> Обеспечение	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Здоровье и его основные показатели. Факторы формирования здоровья. Здоровый образ жизни</p>		OK 01

здорового образа жизни	и его составляющие		OK 02 OK 04 OK 07
	2.Медико-гигиенические аспекты здорового образа жизни. Двигательная активность и здоровье. Питание и здоровье. Факторы риска для здоровья. Вредные привычки и их профилактика		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие № 13. Оценка физического состояния. Составление индивидуальных карт здоровья с режимом дня, графиком питания		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Дифзачет в 6 сем.</b>		2	
<b>Всего:</b>		<b>68/26</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет «Безопасности жизнедеятельности», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02041-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511659> (дата обращения: 29.05.2023).

2. Безопасность жизнедеятельности. Практикум : учебное пособие / В. А. Бондаренко, С. И. Евтушенко, В. А. Лепихова [и др.]. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 150 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-369-01794-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1900594> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

3. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 638 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16455-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531090> (дата обращения: 29.05.2023).

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02041-0. — Текст: непосредственный.

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 638 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16455-8. — Текст: непосредственный.

5. Косолапова, Н. В., Безопасность жизнедеятельности.Практикум : учебное пособие / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. — Москва : КноРус, 2023. — 155 с. — ISBN 978-5-406-11522-0. — Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой (деврачебной) медицинской помощи</p>	<p>обучающийся в ходе ответов, выполнения заданий демонстрирует знание принципов обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирует развитие событий и оценивает последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>обучающийся демонстрирует знание основных видов потенциальных опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту, принципов снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задач и основных мероприятий гражданской обороны; способов защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах;</p> <p>знания об организации и порядке призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения,</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Защита реферата</p> <p>Семинар</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p>

	<p>состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; областей применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядка и правил оказания первой (деврачебной) медицинской помощи</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (деврачебную) медицинскую помощь</p>	<p>обучающийся умеет организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; обучающийся предпринимает профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использует средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применяет первичные средства пожаротушения; ориентируется в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определяет среди них родственные полученной специальности; применяет профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
--	--	--	--

	владеет способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывает первую (доврачебную) медицинскую помощь	
--	--	--

**Приложение 2.4  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины  
«СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

#### **1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Физическая культура»: укрепление здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей, применение рациональных приемов в двигательных функций в профессиональной деятельности, использование средств профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности, выполнение контрольных нормативов, предусмотренных государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.

Дисциплина «Физическая культура» включена в обязательную часть цикла СГ. Социально-гуманитарный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>10</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 04 OK 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека	-
	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	основы здорового образа жизни	-
	пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности	-
	выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных	средства профилактики перенапряжения	-

<sup>10</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	возможностей своего организма		
--	-------------------------------	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>11</sup>	172	72
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа		-
Промежуточная аттестация в форме <i>Дифзачета в 3-7 сем.,</i> <i>В форме экзамена в 8 сем.</i>	6	
Всего	<b>178</b>	<b>72</b>

<sup>11</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

## 2.2. Содержание дисциплины

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий</b>	<b>Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч<sup>12</sup></b>	<b>Коды, формированию которых способствует элемент программы</b>
<b>Раздел 1. Физическая культура и формирование ЗОЖ</b>			
<b>1.1. Здоровый образ жизни</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни. Мотивация ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни. его основные методы, показатели и критерии оценки, использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб. Организм, среда, адаптация. Культура питания. Возрастная физиология. Организация жизнедеятельности, адекватная биоритмам. Культура здоровья и вредные пристрастия. Сексуальная культура – ключевой фактор психического и физического благополучия обучающегося. Культура психического здоровья. Оптимизация умственной работоспособности обучающегося в образовательном процессе. Средства физической культуры в регуляции работоспособности. Формирование валеологической компетенции в оценке уровня своего здоровья и формирования ЗОЖ.</p> <p>Особенности организации физического воспитания в образовательном учреждении (валеологическая и профессиональная направленность). Цели и задачи физической культуры</p>	<b>12</b>	OK 04 OK 08
<b>Раздел 2. Легкая атлетика</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 2.1. Совершенствование техники бега на короткие дистанции, технике спортивной ходьбы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	OK 04 OK 08
	Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения		
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Практическое занятие №1. Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения</p>		

<sup>12</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

<b>Тема 2.2. Совершенствование техники длительного бега</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	OK 04 OK 08
	Совершенствование техники длительного бега: старт, бег по дистанции, прохождение поворотов (работа рук, стопы), финишный бросок.. Техника бега на средние и длинные дистанции; старт, бег по дистанции, прохождение поворотов (работа рук, стопы), финишный бросок. Длительный кросс до 15-20 минут		
<b>Тема 2.3. Совершенствование техники прыжка в длину с места, с разбега</b>	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		OK 04 OK 08
	Практическое занятие № 2. Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут		
<b>Тема 2.4. Эстафетный бег 4x100. Челночный бег.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	OK 04 OK 08
	Техника разбега, отталкивание, полет, приземление; способы прыжков в длину: («согнув ноги», «прогнувшись», «ножницы»). Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, 57аховые упражнения для рук и ног), ОФП		
<b>Тема 2.5. Выполнение контрольных нормативов в беге и прыжках</b>	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		OK 04 OK 08
	Практическое занятие № 4. Выполнение эстафетного бега 4x100, челночного бега		
<b>Раздел 3. Волейбол</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	OK 04 OK 08
	Выполнение контрольных нормативов в беге 30 м, 60 м, 100 м, 400 м, 500 м (д), 1000 м (ю), 2000 м (д), 3000 м(ю); прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость (по семестрам)		
<b>Тема 3.1.Стойки игрока и перемещения. Общая физическая подготовка (ОФП)</b>	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		OK 04 OK 08
	Практическое занятие № 5. Выполнение контрольных нормативов в беге, прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость (по семестрам)		
<b>30</b>			
<b>. .</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 04 OK 08
	Совершенствование техники перемещения и стойки игрока: передвижение, ходьба, прыжки (стойка игрока, работа рук и ног во время перемещений, остановок; основная стойка, перемещение вперед, назад, вправо, влево). Комплекс упражнений по ОФП. Перемещение по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП		

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 6. Выполнение перемещения по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП		
<b>Тема3.2.Приемы и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. ОФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Совершенствование техники, приемов и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. Приемы и передачи мяча в парах. Обучение перекатам в сторону на бедро и спину, блокирование игрока с мячом. Комплекс упражнений по ОФП. <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 7. Выполнение комплекса упражнений по ОФП	<b>4</b>	OK 04 OK 08
<b>Тема3.3.Нижняя прямая и боковая подача. ОФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Совершенствование техники, приемов и передачи мяча снизу и сверху двумя руками, подача по зонам. ОФП <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног	<b>4</b>	OK 04 OK 08
<b>Тема3.4.Верхняя прямая подача. ОФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Совершенствование техники верхней прямой подачи (стойка, работа рук и ног). Комплексы упражнений по ОФП <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног	<b>4</b>	OK 04 OK 08
<b>Тема3.5.Тактика игры в защите и нападении</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Совершенствование тактики игры в защите и нападении (подача в зону, нападающий удар, блокирование игрока с мячом); знать тактику игры в защите и нападении; знать технику игры; знать правила судейства; выполнять приемы передачи мяча; выполнять нижнюю прямую и боковую, верхнюю прямую подачи; участвовать в судействе соревнований <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 10. Отработка тактики игры, выполнение приёмов передачи мяча	<b>4</b>	OK 04 OK 08
<b>Тема3.6.Основы методики судейства</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основы методики судейства по избранному виду спорта. Техника и тактика игры. Практика судейства. Судейство в волейболе; правила соревнований; судьи, бригада судей; жесты судей; техника и тактика игры <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 11. Отработка навыков судейства в волейболе	<b>4</b>	OK 04 OK 08
<b>Тема 3.7.Контроль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	OK 04

<b>выполнения тестов по волейболу</b>	Передача мяча в парах сверху, снизу; передача в парах через сетку; подача на результат; подача по зонам. Игра по упрощённым правилам волейбола. Игра по правилам (по семестрам)		OK 08
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие № 12. Выполнение передачи мяча в парах		
	Практическое занятие № 13. Игра по упрощённым правилам волейбола		
	Практическое занятие № 14. Игра по правилам (по семестрам)		
<b>Раздел 4. Баскетбол</b>		<b>34</b>	
<b>Тема4.1.Стойка игрока, перемещения, остановки, повороты. ОФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 04 OK 08
	Совершенствование техники перемещения и стойки игрока: передвижение, ходьба, прыжки, остановки, повороты (стойка игрока, работа рук и ног во время перемещений, остановок). Комплексы упражнений по ОФП.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие № 15. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса, ног		
<b>Тема4.2.Передачи мяча. ОФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	OK 04 OK 08
	Совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди; передача мяча двумя руками сверху; передача мяча двумя руками снизу; передача мяча одной рукой от плеча; передача одной рукой от головы или сверху; передача одной рукой «крюком»; передача одной рукой снизу; передача одной рукой сбоку. Скрытая передача мяча за спиной. Выполнение упражнений на месте и в движении. Комплексы упражнений по ОФП		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие № 16. Выполнение упражнений для развития скоростно-силовых и координационных способностей, упражнения для развития верхнего плечевого пояса.		
<b>Тема4.3.Ведение мяча; броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком). ОФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	OK 04 OK 08
	Ведение с высоким и низким отскоком; со зрительным и без зрительного контроля; обводка соперника с изменением высоты отскока; с изменением направления, с изменением скорости; с поворотом и переводом мяча. Броски в корзину после ведения, броски с места, прыжком. ОФП		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие № 17. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса		
<b>Тема4.4.Техника штрафных бросков. ОФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	OK 04 OK 08
	Совершенствование техники штрафных бросков: подготовка к броску; бросок		

	(техника работы рук и ног). ОФП <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 18 Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног		
<b>Тема4.5. Т тактика игры в защите и нападении. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Техника защиты: техника передвижений (ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты). Техника овладения мячом и противодействие (выбивание, отбивание, накрывание, перехват, вырывание, взятие отскока). Тактика нападения: индивидуальные (действия игрока с мячом и без мяча), групповые (взаимодействие двух и трех игроков), командные действия (позиционное и стремительное нападение) <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 19. Игра по упрощенным правилам баскетбола Практическое занятие № 20. Игра по правилам	<b>6</b>	OK 04 OK 08
<b>Тема4.6. Практика судейства в баскетболе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основы методики судейства по избранному виду спорта. Правила соревнований. Техника и тактика игры. Судейство соревнований по баскетболу: техника и тактика игры; правила судейства; игра по упрощенным правилам, по правилам; изучение литературы по технике и правилам игры в баскетбол <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 21. Практика в судействе соревнований по баскетболу Практическое занятие № 22. Выполнение контрольных упражнений: ведение змейкой с остановкой в два шага и броском в кольцо; штрафной бросок; броски по точкам; баскетбольная «дорожка» (простейшие элементы баскетбола)	<b>6</b>	OK 04 OK 08
<b>Раздел 5. Гимнастика. ППФП</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 5.1. Строевые приемы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Строевые приемы. Построение и перестроение. Размыкание и смыкание. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов. «Становись!», «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!», «Отставить!», «Правой (левой) – вольно!». «По порядку – Рассчитайся!» и др. Повороты на месте. Обход. Противоход. Змейка. Противоходы. Диагональ. Передвижения по точкам зала. Перестроения из одной шеренги в две. Перестроение из одной шеренги и три. Перестроения из колонны по одному в колонны по два (три). Перестроение из шеренги уступом. Перестроение из одной колонны в три уступом. Перестроение из шеренги в колонну заходением отделений плечом. Перестроения из колонны по одному в колонну по два (три и т.д.) поворотом в движении. Перестроение из колонны по одному в колонну по два, четыре, восемь дроблением и	<b>4</b>	OK 04 OK 08

	сведением. Перестроение из колонны в круг. Перестроение из одного круга в два <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 23. Отработка строевых приёмов		
<b>Тема 5.2.</b> <b>Техника акробатических упражнений.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Кувырок вперед, назад. Стойки: на лопатках, голове, руках, мост, полуспагат; техника безопасности при выполнении акробатических упражнений. Разучивание и выполнение акробатической связки (по курсам). Комплексы ритмической гимнастики. Знание терминологии; составление простейшей комбинации из акробатических упражнений <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 24. Отработка техники акробатических упражнений	4	OK 04 OK 08
<b>Тема 5.3. Упражнения на брусьях (юноши). Гиревой спорт</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Брусья: висы, упоры, махи, подводящие и специальные упражнения, сосокки. Знать правила техники безопасности; уметь страховать партнера, комплексы упражнений с гантелями, гирами. Разучивание и выполнение связок на снаряде (по курсам). ППФП <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 25. Разучивание и выполнение упражнений с гирами	6	OK 04 OK 08
<b>Тема 5.4. Упражнения на бревне (девушки). ППФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Бревно: наскок, ходьба, полуспагат, уголок, равновесие, повороты, сосок <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 26. Разучивание и выполнение связок на снаряде, комплексы упражнений, ритмическая гимнастика (по курсам)	6	OK 04 OK 08
<b>Тема 5.5. Составление комплекса ОРУ и проведение их обучающимися</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Требования к составлению комплекса ОРУ, терминология; составление комплексов ОРУ без предметов, с предметами (мячи, палки, скакалки и др.). Направленность общеразвивающих упражнений; знать основные положения рук, ног, терминологию; провести с группой по одному общеразвивающему упражнению, комплекс ОРУ <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 27. Выполнение комплекса ОРУ Практическое занятие № 28. Контроль комбинации по акробатике (по курсам) Практическое занятие № 29. Контроль комбинации на бревне, брусьях (по курсам) Практическое занятие № 30. Контроль выполнения упражнений по	6	OK 04 OK 08

	ритмической гимнастике, гиревому спорту. ППФП		
<b>Раздел 6. Бадминтон. Атлетическая, дыхательная гимнастика</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 6.1. Игровая стойка, основные удары в бадминтоне</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Игровая стойка, хватка ракетки, основные удары (справа, слева), спец. дыхательные упражнения, комплексы атлетической гимнастики локального воздействия (на всех последующих занятиях).	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 31. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса, комплексы упражнений атлетической и дыхательной гимнастики		
<b>Тема 6.2. Подачи</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Подачи: короткая, плоская, высокая, основной способ подачи.	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 32. Отработка подач		
<b>Тема 6.3. Нападающий удар</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Атакующие удары, нападающий удар «смеш»	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 33. Отработка атакующих ударов, нападающего удара «смеш»		
<b>Тема 6.4. Судейство соревнований по бадминтону</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основы методики судейства по избранному виду спорта. Правила соревнований. Техника и тактика игры. Практика судейства. Судейство соревнований по бадминтону, знание техники и тактики игры; правила судейства; правила игры, игра по упрощенным правилам, по правилам, одиночные, парные игры	<b>6</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое занятие № 34. Игра по упрощённым правилам. Судейство соревнований по бадминтону		
	Практическое занятие № 35. Контроль техники подач, ударов справа, слева		
	Практическое занятие № 36. Контроль техники игры: одиночные, парные игры		
	Практическое занятие № 37. Игра по правилам (по семестрам)		
<b>Экзамен в 8 сем.</b>		<b>6</b>	
<b>Всего</b>		<b>178/72</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Спортивный комплекс, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Агеева, Г. Ф. Теория и методика физической культуры и спорта / Г. Ф. Агеева, Е. Н. Карпенкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 68 с. — ISBN 978-5-507-45936-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/292016> (дата обращения: 15.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Журин, А. В. Особенности и содержание здорового образа жизни студента : учебное пособие для вузов / А. В. Журин. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-9293-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221303> (дата обращения: 15.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зобкова, Е. А. Основы спортивной тренировки / Е. А. Зобкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-507-47830-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329069> (дата обращения: 15.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

4. Кузнецов, В.С. Теория и история физической культуры + Приложение: дополнительные материалы : учебник / Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. — Москва : КноРус, 2020. — 448 с. — ISBN 978-5-406-01732-6. — URL: <https://book.ru/book/936539>

5. Виленский, М.Я. Физическая культура : учебник / Виленский М.Я., Горшков А.Г. — Москва : КноРус, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-406-07424-4. — URL: <https://book.ru/book/932719>

6. Кузнецов, В.С. Физическая культура : учебник / Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. — Москва : КноРус, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-406-07522-7. — URL: <https://book.ru/book/932718>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>основы здорового образа жизни;</p> <p>условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности;</p> <p>правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности</p> <p>Умеет:</p> <p>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности;</p> <p>выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма</p>	<p>обучающийся понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; ведёт здоровый образ жизни; понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной специальности; проводит индивидуальные занятия физическими упражнениями различной направленности</p> <p>обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности;</p> <p>выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.5  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины  
«ОП.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОП.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

#### **1.2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «История искусств»: формирование знаний о характерных особенностях искусства разных исторических эпох, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе

Дисциплина «История искусств» включена в обязательную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>13</sup>:

	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;	основные исторические периоды развития изобразительного искусства	
OK 02 ПК 1.3	обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;	закономерности развития изобразительного искусства	
	анализировать произведения искусства	основные имена и произведения художников	

<sup>13</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

<b>Наименование составных частей модуля</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>
Учебные занятия	64	30
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК в 3сем.</i>	12	
В форме Экзамена в 4 сем.		
<b>Всего</b>	<b>76</b>	<b>30</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Введение</b>		2	
<b>Раздел 1 Искусство первобытного общества</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Происхождение искусства 2 Периоды развития первобытного искусства 3 Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита 4 Своеобразие искусства периода неолита 5 Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры</p>	2	OK 01 OK 02 ПК 1.3
<b>Раздел 2 Искусство Древнего мира</b>		6	
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Условия формирования искусства Древнего Египта 2.Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность 3.Периоды развития искусства Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство</p>	2	OK 01 OK 02 ПК 1.3
Тема 2.2 Искусство Древней Греции	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Общественно – исторические условия формирования искусства Древней Греции 2.Периоды развития искусства Древней Греции: архаика, классика, эллинизм 3.Создание ордерной системы 4.Расцвет скульптуры, архитектуры, вазописи Создание местных школ искусства</p>	2	OK 01 OK 02 ПК 1.3
Тема 2.3 Искусство Древнего Рима	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима 2.Периоды развития искусства Древнего Рима: республиканский период, период Империи 3.Расцвет скульптуры и архитектуры 4.Скульптурный портрет</p>	2	OK 01 OK 02 ПК 1.3
<b>Раздел 3 Искусство средневековой Европы и Византии</b>		6	

Тема 3.1 Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Условия формирования искусства Византии 2.Типы христианских храмов 3. Виды монументальной живописи 4. Особенности иконописи		ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 3.2 Искусство раннего средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Хронологические и исторические понятия средневековья 2.Условия формирования романского стиля 3. Ведущая роль архитектуры 4. Стилистические черты романской скульптуры 5. Развитие миниатюры в романский период		ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 3.3 Искусство позднего средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Условия формирования готического стиля 2. Ведущая роль архитектуры 3. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры 4. Развитие миниатюры в период готики		ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
<b>Раздел 4. Искусство Западной Европы</b>		<b>12</b>	
Тема 4.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Характеристика исторических условий формирования искусства эпохи Возрождения 2.Периоды искусства итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение 3. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи 4. Значение искусства итальянского Возрождения		ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 4.2 Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Национальные особенности живописи в странах центральной Европы 2.Искусство Нидерландов 3. Искусство Германии 4. Искусство Франции 5. Влияние итальянского искусства на искусство стран Европы		ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 4.3 Искусство XVII века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1.Общая характеристика исторического периода 2. Развитие национальных школ в искусстве		ОК 01 ОК 02

	3. Разнообразие художественных течений 4. Стиль барокко и его характерные признаки 5. Стиль классицизм и его характерные признаки 6. Архитектура XVII века		ПК 1.3
Тема 4.4 Искусство XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>  1.Общая характеристика исторического периода 2.Ведущая роль искусства Франции 3.Два течения в живописи Франции и их идеологическая основа 4.Зарождение революционного классицизма 5.Развитие живописи в Англии, жанры английской живописи 7.Архитектура XVIII века, стили	3	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 4.5 Искусство XIX –нач. XX века	<b>Содержание учебного материала</b>  1.Общая характеристика исторического периода 2. Влияние французской революции 3. Художественные направления и идейные поиски в искусстве XIX века 4. Изобразительное искусство XIX – нач.XX	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
	Дифференцированный зачет	2	
<b>Раздел 5 Искусство стран Востока</b>		6	
Тема 5.1 Искусство Индии	<b>Содержание учебного материала</b>  1.Условия формирования и периоды развития искусства Индии 2.Национальные особенности искусства 3. Архитектура Индии	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 5.2 Искусство Китая	<b>Содержание учебного материала</b>  1Характеристика исторического развития искусства Китая от древности до XIX века 2. Условия формирования стиля в изобразительном искусстве 3. Техника живописи. 4. Виды живописных работ 5. Культовая и гражданская архитектура	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 5.3 Искусство Японии	<b>Содержание учебного материала</b>  1 Особенности исторического развития Японии 2. Условия формирования японского искусства 3. Техника живописи 5. Культовая и гражданская архитектура	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3

	6. Японский жилой дом 7. Особенности японской гравюры 8. Декоративно-прикладное искусство		
<b>Раздел 6.</b> <b>Искусство России</b>		<b>20</b>	
Тема 6.1 Искусство Древней Руси IX-XV вв.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Истоки формирования древнерусского искусства 2. Особенности исторического развития 3. Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами 4. Влияние христианства на древнерусское искусство 5. Культовая и гражданская архитектура 6. Деревянное зодчество 7. Искусство Владимира-Сузdalского княжества 8. Искусство Новгорода. Живопись: фрески, иконопись	<b>4</b>	ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2
Тема 6.2 Искусство Московской Руси XIV-XVвв.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Формирование общерусской культуры 2. Роль Москвы в объединении русских земель 3. Московская школа архитектуры 4. Московская школа живописи	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 6.3 Искусство Руси XVI-XVIIвв	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Характеристика исторического периода 2. С своеобразие искусства Руси XVII в. 3. Роль народных художественных традиций 4. Формирование типа каменной городской постройки	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 6.4 Искусство России XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Характеристика исторического периода 2. Преобразования Петра I, их значение для развития изобразительного искусства 3. Основание и строительство Петербурга 4. Архитектурные памятники XVIII века 5. Живопись XVIII века 6. Основание Академии художеств в Петербурге 7. Становление стиля «классицизм»	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 6.5 Искусство России XIX - XXв.в.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Характеристика исторического периода 2. Расцвет дворянской культуры 3. Архитектура классицизма	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02

	4.Архитектура Петербурга. Строительство архитектурных ансамблей 5. Архитектура Москвы 6.Живопись первой половины XIX века 7.Бытовой жанр в живописи 8. Деятельность передвижников 9. Русский реалистический пейзаж 60-80-х годов XIX века 10 Различные художественные течения в русском искусстве конца XIX нач. XX вв.		ПК 1.3
<b>Раздел 7. Искусство XX века</b>		<b>10</b>	
Тема 7.1 Искусство I половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>  1 Характеристика исторического периода 2.Особенности западноевропейского изобразительного искусства I половины XX века 3.Направления в искусстве: кубизм, абстракционизм, конструктивизм, сюрреализм 4. Особенности русского изобразительного искусства советского периода 5. Виды и жанры изобразительного искусства I половины XX в.	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
Тема 7.2 Искусство II половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>  1 Характеристика исторического периода 2.Идейно художественная проблематика в изобразительном искусстве II половины XX века 3.Влияние научно-технического прогресса на развитие изобразительного искусства в разных странах 4. Национальный и интернациональный характер изобразительного искусства во II половине XX века 5. стилевые и внистилевые тенденции в искусстве 6. Глобализация мировых проблем и ее отражение в искусстве	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.3
	Промежуточная аттестация	12	
<b>Всего аудиторных часов :</b>		<b>76/30</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет «Истории искусств», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458> (дата обращения: 27.09.2023).

2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 27.09.2023).

3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 27.09.2023).

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. *Ванюшкина, Л. М.* История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с.

2. *Рейнак, С. -.* История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 338 с.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>характерные особенности искусства разных исторических эпох</p> <p>Умеет:</p> <p>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>уверенно выступает на семинарах, практических занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</p> <p>определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Защита реферата</p> <p>Семинар</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.6  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

### **3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **«ОП.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

##### **1.3. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: формирование знаний о видах народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включена в обязательную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

##### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>14</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01 OK 02 PK 1.2 PK 1.3	различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;	
		центры народных художественных промыслов;	
		художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	
		основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства	

<sup>14</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

<b>Наименование составных частей модуля</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>
Учебные занятия	28	12
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	4	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК в 3сем.</i>		
<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>12</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</b>	<b>Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч<sup>15</sup></b>	<b>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.1 Декоративное искусство</b>	<u><b>Содержание</b></u> <hr/> 1. Понятие «декоративное искусство». <hr/> 2. Современное декоративное искусство. Его виды.	<b>6</b>	OK 01  OK 02  ПК 1.2  ПК 1.3
<b>Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека</b>	<u><b>Содержание</b></u> <hr/> 1. Понятие «декоративно-прикладное искусство». <hr/> 2. История развития ДПИ. <hr/> 3. Значение ДПИ в жизни человека.  <u><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></u>	<b>6</b>	OK 01  OK 02  ПК 1.2  ПК 1.3
<b>Тема 1.3. Виды художественных изделий</b>	<u><b>Содержание</b></u> <hr/> Виды художественных изделий. <hr/> Классификация художественных изделий.	<b>8</b>	OK 01  OK 02  ПК 1.2  ПК 1.3
<b>Тема 1.4. Народные</b>	<u><b>Содержание</b></u> <hr/> 1. Народные промыслы России.	<b>8</b>	OK 01

<sup>15</sup>Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

<b>промышлены в России</b>	2.Виды промыслов.		OK 02
	3.Классификация промыслов.		ПК 1.2 ПК 1.3
	Самостоятельная работа	4	
<b>Всего:</b>		<b>32/12</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет «Истории искусств», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519153>

2. Синицына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Синицына. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 88 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14189-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519857>

3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516774>

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

4. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517672>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>Знает:</b></p> <p>Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства  Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития  Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	владение художественно-технологическими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); знание особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; видов народного орнамента; умение использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи  Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

	<p>декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства</p>	
--	---	--

**Приложение 2.7**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«ОП.03 РИСУНОК»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОП.03 РИСУНОК»

#### **1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Рисунок»: освоение приемов черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнение линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнение рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

Дисциплина «Рисунок» включена в обязательную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>16</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01 OK 02 ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники;	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	
ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;		
	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка		

<sup>16</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

<b>Наименование составных частей модуля</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>
Учебные занятия	154	92
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК в 3-бсем.</i>		
В форме Дифзачета в 7 сем.		
<b>Всего</b>	<b>154</b>	<b>92</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>17</sup>	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
<b>Раздел 1</b> <b>Основные изобразительной грамоты, техника и закономерности рисунка на основе натурных постановок</b>			67	
Тема1.1 Основные понятия о форме, Объеме и конструкции	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Понятие форма предмета, объем – трехмерная величина</li> <li>2.Размещение рисунка на картинной плоскости согласно законам композиции</li> <li>3.Конструктивное построение рисунка каркасных фигур с натуры</li> <li>4. Построение рисунка тел вращения с натуры</li> <li>5. Определение пропорций фигур и расположение их на плоскости</li> <li>6. Рисование геометрических фигур с натуры</li> <li>7. Выполнение рисунков предметов простой формы с натуры</li> </ul>		6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема1.2 Основы линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов из геометрических тел	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Рисование группы геометрических тел</li> <li>2.Натурная постановка, выбор точки зрения</li> <li>3.Определение линии горизонта</li> <li>4. Композиция натюрморта. Поиск композиционного решения</li> <li>5. Понятие фор –эскиз и его задачи</li> <li>6. Этапы выполнения рисунка</li> <li>1.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Три предмета. Линейно – конструктивное построение</li> <li>2.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Пять предметов.</li> </ul>		7	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7

<sup>17</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Выполнение зарисовки спичечного коробка, книги или другой подобной формы с натуры 2.Использование линейно-конструктивного построения		
Тема 1.3 Основы светотональной проработки формы	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс 2.Собственная и падающая тени 3.Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 4.Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы 5. Шкала тональной растяжки 1.Выполнение упражнений на технику штриховки 2.Выполнение шкалы тональной растяжки 3.Выполнение упражнений на построение падающих теней 4.Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел в тоне Выполнение тональной растяжки фигур заданных форм	7	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема1.4 Рисование гипсовой вазы с драпировками	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Предметы сложной конструкции 2.Изображение драпировок, виды складок 3.Распределение света и тени на ткани 4.Этапы работы над рисунком 5. Построение собственных и падающих теней на ткани и предметах сложной формы 6.Рисование гипсовой вазы с драпировками 7. Выполнение зарисовки драпировки из гладкоокрашенной ткани	8	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.5 Рисование гипсового орнамента	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Орнамент и его назначение 2.Анализ натурной постановки 3.Выполнение зарисовок с натуры и выбор точки зрения 4.Изображение основы орнамента в перспективе 5.Линейно - конструктивное построение рельефа орнамента 6.Оси симметрии 7.Светотональное построение рельефа орнамента 8. Этап завершения работы 9. Рисование гипсового орнамента	8	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.6 Рисование предметов быта	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Рисование простых и сложных форм, анализ форм 2.Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы 3.Линейно – конструктивное построение с учетом пропорций с разных точек зрения 4 .Выявление объема предмета тоном 5. Рисование предметов быта	4	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6

			ПК 1.7
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение зарисовок предметов быта простой формы с различных точек		
Тема 1.7 Рисование натюрмортов из предметов быта	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Выполнение фор – эскизов для определения композиционного размещения рисунка натюрморта на листе бумаги 2. Приемы конструктивно – перспективного построения изображаемых предметов 3. Выявление объемных форм светотенью и целостное видение постановки 4. Тоновое построение с учетом цвета и светлоты предметов 5. Решение первого и второго планов	<b>5</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
	<b>Лабораторные занятия</b> 1 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта 2 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта сложных по форме Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы с различных точек	<b>4</b>	
	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Понятие художественной графики 2.Графические приемы и их использование в творческих работах 3.Материалы и принадлежности для выполнения графических работ 4.Понятия стиля и стилизации, стилизация в орнаменте 5.Декоративная стилизация в натюрморте 6. Способы трансформации формы, условность в изображении предметов	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
	<b>Лабораторные занятия</b> Выполнение декоративного натюрморта в черно-белой графике	<b>2</b>	
Тема 1.9	<b>Лабораторные занятия</b>		

Рисование объектов предметной и пространственной среды	1. Объекты рисования: предметный мир, природные формы, элементы пейзажа и пейзаж 2. Изучение структуры объекта, линейно-конструктивное и тоновое решение натуры 3. Рисование цветов и растений 4. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков комнатных растений и цветов, линейно – конструктивное построение форм 5. Пейзаж, выбор объекта и определение наилучшей композиции 6. Выполнение рисунков объектов предметного мира 7. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков пейзажа	6	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.10 Графические приемы в рисунке, применение различных материалов	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Рисовальные материалы: уголь, сангина, тушь, соус 2. Техника рисования 3. Изображение объектов линией и пятном 4. Работа на тонированной бумаге 5. Выполнение рисунков различными материалами 6. Выполнение зарисовок и набросков пейзажа углем, сангиной, тушью и т.д.	6	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
<b>Раздел 2</b> <b>Изображение головы человека</b>		44	
Тема 2.1 Пластическая анатомия костей черепа	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Основы анатомического строения костей черепа, его конструкция 2. Средняя профильная линия, симметричность формы 3. Названия костей черепа 4. Выполнение рисунков черепа в различных поворотах	10	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 2.2	<b>Лабораторные занятия</b>		

Рисование гипсовой обобщенной головы человека	1 Принципы построения гипсовой головы человека 2 Пропорции головы человека 3 Обобщенное восприятие объемной формы 4. Выполнение рисунка обобщенной головы человека 5. Краткосрочные рисунки головы человека в разных поворотах	<b>16</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 2.3 Рисование гипсовой головы античного образца	<b>Лабораторные занятия</b>  1 Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2 Положение осей головы и шеи 3 Определение основных пропорций 4 линейно-конструктивное построение общей массы головы и деталей лица 5 Выявление формы головы и ее деталей тоном 6.Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца 7. Выполнение краткосрочных зарисовок гипсовой головы человека с различных точек зрения и с различным расположением линии горизонта	<b>18</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
	<b>Самостоятельная работа:</b> Зарисовки отдельных частей головы и шеи человека.		
<b>Раздел 3</b> <b>Изображение фигуры человека</b>		<b>43</b>	
Тема 3.1 Пластическая анатомия скелета	<b>Лабораторные занятия</b>  1. Анатомическое строение скелета человека 2. Основные кости скелета, анатомия костей 3. Конструктивно-структурные принципы изображения скелета человека 4.Выполнение рисунков частей тела человека	<b>10</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 3.2 Пластическая анатомия мышц тела человека	<b>Лабораторные занятия</b>  1. Пластическая анатомия мышц туловища, верхних и нижних конечностей 2. Рисование частей фигуры с учетом пропорций 3.Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным покровом - скелетом 4. Выполнение зарисовок ступней ног и кистей рук человека 5. Выполнение набросков фигуры человека	<b>11</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7

	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение набросков фигуры человека		
Тема 3.3 Рисование гипсовой фигуры человека	<b>Лабораторные занятия</b>  1. Условия устойчивого положения фигуры человека 2. Пропорции фигуры 3. Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры: линейно – конструктивное построение, выявление объемов тоном, работа над деталями, обобщение 4. Выполнение рисунка гипсового анатомического торса	<b>20</b>	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2	
		<b>Всего</b>	<b>154/92</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория «Рисунка и живописи», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692> (дата обращения: 24.09.2023).

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518306> (дата обращения: 24.09.2023).

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 24.09.2023).

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

2.Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 24.09.2023).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>Умеет:</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;</p> <p>основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.8  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины  
«ОП.04 ПЕРСПЕКТИВА»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОП.04 ПЕРСПЕКТИВА»

#### **2.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Перспектива»: формирование принципов перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов.

Дисциплина «Перспектива» включена в обязательную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>18</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры	законы линейной перспективы;	
ОК 02			
ПК 1.2	использовать шрифты разных видов на практике	основные методы пространственного построения на плоскости;	
ПК 1.3		основные виды шрифтов.	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	70	42
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 1 сем.		
В форме Дифзачета в 2 сем.		
<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>42</b>

<sup>18</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>19</sup>	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основы перспективы</b>		<b>70</b>	
Тема 1.1 Законы перспективы	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>6 Понятие «перспектива»      7 Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода      8 Линейная и воздушная перспективы      9 Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения</p>	<b>16</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 1.2 Основные методы передачи пространства на плоскости	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>1.Изображение предметов в пространстве      2.Картинная плоскость и методы построения пространства на плоскости      3. Применение законов линейной перспективы      4. Выполнение рисунков предметов простой формы по представлению</p>	<b>18</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 1.3 Рисование геометрических тел в перспективе	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>1.Изучение рисования геометрических тел      2. Объемно-пространственная конструкция геометрических тел, простые формы      3.Методы анализа формы и принципы геометрического строения простых тел      4.Рисование каркасных моделей</p>	<b>34</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>	
		<b>Всего</b>	<b>70/42</b>

<sup>19</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория «Рисунка и живописи», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518722>

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518306> (дата обращения: 24.09.2023).

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 24.09.2023).

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 24.09.2023).

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692> (дата обращения: 24.09.2023).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов</p> <p>Умеет:</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов</p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.9  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины  
«ОП.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОП.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

#### **1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Пластическая анатомия»: приобретение основных знаний пластической анатомии, их применение в художественной практике.

Дисциплина «Пластическая анатомия» включена в обязательную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>20</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01 OK 02 ПК 1.1	применять знания основ пластической анатомии в художественной практике	основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;	
		связь строения человеческого тела и его функций;	
		пропорции человеческого тела;	
		пластические характеристики человеческого тела в движении;	
		мимические изменения лица.	

<sup>20</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

<b>Наименование составных частей модуля</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>
Учебные занятия	64	38
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК</i> <i>в 3-4сем.</i>		
<b>Всего</b>	<b>64</b>	<b>38</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в т. ч. в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Введение: цели и задачи изучения дисциплины. Терминология: опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана, центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений. Этапы развития пластической анатомии.	2	OK 01 OK 02 ПК 1.1
<b>Раздел 1. Строение опорно-двигательного аппарата человека</b>		10	OK 01 OK 02 ПК 1.1
<b>Тема 1.1. Костная система человека</b>	Общая характеристика скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей. Способы Соединения костей. Суставы. Полусуставы. Швы.	4	OK 01 OK 02 ПК 1.1
	<b>Практическая работа №1</b> Зарисовка черепа человека <b>Самостоятельная работа №1</b> Подбор информации о скелете человека. Изменения скелета человека в результате прямогохождения.		
<b>Тема 1.2. Мышечная система человека</b>	Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функции мышц. Особенности мышечной системы у мужчин и женщин, детей и пожилых людей.	6	OK 01 OK 02 ПК 1.1
	<b>Практическая работа №2</b> Зарисовка мышц лица с натуры. Экорше. <b>Самостоятельная работа №2</b> Зарисовки работы мышечной системы человека в статике и динамике.		

<b>Раздел2.Пластические особенности внешности человека</b>		<b>34</b>	<b>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1</b>
<b>Тема2.1.Типы телосложения и конституции</b>	Характеристика типов телосложения (мезоморфный, брахиморфный, долихоморфный). Типы конституции (степень развития мускулатуры и жироотложения).	4	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1
	<b>Самостоятельная работа№3</b> Составление таблицы «Типы телосложения».		
<b>Тема2.2.Периодизация Возрастов человека</b>	Акселерация. Антропометрия. Возрастные периоды. Паспортный возраст. Биологический возраст. Особенности физического развития разных периодов жизни.	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1
<b>Тема2.3.Морфологически е особенности внешних форм человека</b>	Особенности пластики головы мужчины, женщины, ребенка, пожилого человека. Длина тела. Половая изменчивость длины тела. Масса тела. Связь массы тела с другими морфологическими признаками.		ОК 01 ОК 02 ПК 1.1
<b>Тема2.4. Понятие о расах человека</b>	Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная). Отличительные расовые характеристики (форма носа ,глаз, челюсти, губ, скул). Переходные формы рас. Особенности пропорций тел разных рас.	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1
	<b>Самостоятельная работа№4</b> Анализ информации и зарисовка лиц разных рас.		
<b>Тема2.5.Возрастны е изменения частей лица человека</b>	Теория старения. Внешние признаки старения. Виды старения. Фотостарение. Хромостарение. Морфологические признаки старения лица. Типы старческих изменений лица.	8	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1
	<b>Самостоятельная работа№5</b> Зарисовка возрастных особенностей		
<b>Тема2.6.Мимическ иеособенностилиц ачеловека</b>	Мимикарта, глаз, носа. Изменения, производимые действием отдельных мимических мышц. Выражение эмоций при помощи работы мимических мышц.	10	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1

<b>Практическая работа №3</b> Зарисовка головы человека с натуры.			
<b>Раздел 3. Основы учения о пропорциях</b>		<b>18</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1
<b>Тема 3.1. Понятие о пропорциях большой формы</b>  Общее понятие о пропорциях: каноны, модуль, единица измерения модуля. Учение о пропорциях.  Общая особенность: пропорций взрослого человека и ребёнка, пропорций мужчины и женщины, типов сложения скелета, основные конституциональные типы (лигосом, атлет, пикник)		8	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1
<b>Тема 3.2. Пропорции головы</b>  Пропорции головы и лица. Элементы, влияющие на пропорции: переносица, лицевой профильный угол (ортогнатие, прогнатие, средний), высота и ширина лица (среднее, широкое, узкое), средние данные пропорций лица  Значение пропорций для художественной выразительности внешности		10	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1
<b>Самостоятельная работа №6</b> Пропорции и пластика головы и большой формы			
<b>Всего:</b>		<b>64/38</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория «Рисунка и живописи», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512543>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 25.09.2023).

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Вибер Же:Пер Киплик Д.И: Пирогов Н. Живопись и её средства;практическое пособие 2021

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

3. Калинкина, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>

4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 25.09.2023).

6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 25.09.2023).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>Знает:</b></p> <p>Основные понятия и термины пластической анатомии; пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик; пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека; пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>Анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица; Применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей.</p>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям</p> <p>Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.</p> <p>Точность оценки, самооценки выполнения</p> <p>Соответствие требованиям инструкций, регламентов</p> <p>Рациональность действий и т.д.</p> <p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов.</p> <p>актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.10  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины  
«ОП.06 ЖИВОПИСЬ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОП.06 ЖИВОПИСЬ»

#### **2.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Живопись»: формирование устойчивых умений, технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения; составление хроматических цветовых рядов; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Дисциплина «Живопись» включена в обязательную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>21</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK 01 OK 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6	использовать основные изобразительные материалы и техники;	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человек	
	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;		
	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи		

<sup>21</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

<b>Наименование составных частей модуля</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>
Учебные занятия	154	92
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК в 3-бсем.</i>		
В форме Дифзачета в 7 сем.		
<b>Всего</b>	<b>154</b>	<b>92</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>22</sup>	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 2 Освоение техники акварельной живописи</b>		<b>62</b>	
<b>Тема 2.1</b> Методика работы над живописным решением натюрморта в технике акварели	<b>Лабораторная работа</b> Составление цветовой палитры.- Определение цветовых решений в натюрморте.	2	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
<b>Тема 2.2</b> Живописное решение натюрморта в технике гризайдь	<b>Лабораторная работа</b> Композиция натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Однотоновый натюрморт. Гризайль. Выполнение натюрморта в технике гризайль.	8	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение зарисовок натюрмортов из 2-х предметов в технике акварели.		
<b>Тема 2.3.</b> Живописное решение натюрморта в различных группах гармонических сочетаний цветов	<b>Лабораторная работа</b> Принципы построения натюрморта в акварельной технике. 1. Выполнение натюрморта с предметами быта в родственном гармоническом сочетании. 2. Выполнение натюрморта с предметами быта в контрастном гармоническом сочетании. 3. Выполнение натюрморта с предметами быта в родственно-контрастном гармоническом сочетании. 4. Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.	8 8 8 8	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
<b>Тема 2.4.</b> Живописные решения натюрморта с цветами, растениями	<b>Лабораторная работа</b> Композиционное решение натюрморта с цветами и растениями в интерьере <b>Лабораторная работа</b> 1.Этюды с цветами и растениями. 2. Натюрморт с цветами и растениями.	6 8 8	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

<sup>22</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

<b>Раздел 3</b> <b>Изображение объектов предметной и пространственной среды</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Цветовое состояние среды	<b>Лабораторная работа</b> Влияние освещения на цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета.	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
	<b>Лабораторная работа</b> 1.Выполнение натюрморта в контражуре	16	
<b>Тема 3.2.</b> Пейзажный этюд	<b>Лабораторная работа</b> 1.Разновидности пейзажного жанра. 2.Средства передачи пространства. 3. Этапы выполнения пейзажных этюдов. Законы воздушной перспективы. 4. Разновидности пейзажей: парковый, городской, морской. 5. Выполнение пейзажного этюда на пленэре. 6. Выполнение пейзажного этюда с элементами архитектуры	24	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
<b>Раздел 4</b> <b>Живописное решение человека в одежде</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 4.1</b> Этюды драпировок	<b>Лабораторная работа</b> 1.Методика работы над живописным этюдом драпировок. 2.Основные формы складок, особенности изображения 3.Этюды драпировок с орнаментом 1.Этюд драпировки в технике акварели	10	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
<b>Тема 4.2</b> Этюды фигуры человека в одежде	<b>Лабораторная работа</b> 1.Методика выполнения одетой фигуры человека 2. Композиционное построение этюда 3. Выполнение подготовительного рисунка. 4.Живописное решение 1.Этюд одетой фигуры человека	18	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

<b>Тема 4.3</b> Декоративное решение фигуры человека в одежде	<b>Лабораторная работа</b> 1.Условно стилизованное решение фигуры человека 2.Особенности выполнения этюдов в технике гуашь 2. Композиционное построение этюда 3. Выполнение подготовительного рисунка. 4.Живописное решение 1.Этюд стилизованной фигуры человека в одежде	18	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Всего:</b>	<b>154/92</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория «Рисунка и живописи», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 25.09.2023).

3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 25.09.2023).

##### **1. 3.2.2. Дополнительные источники**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 25.09.2023).

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

3. Калинкина, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>

4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человек</p> <p>Умеет:</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники;</p> <p>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.11  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины  
«ОП.07 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

### 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### «ОП.07 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

##### **3.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Цветоведение»: формирование устойчивых умений, технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения; составление хроматических цветовых рядов; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе.

Дисциплина «Цветоведение» включена в обязательную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

##### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>23</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	природу и основные свойства цвета	
OK 02	составлять хроматические цветовые ряды	теоретические основы работы с цветом	
ПК 1.1			
ПК 1.2	распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	особенности психологии восприятия цвета и его символику	
ПК 1.6			
ПК 1.7	анализировать цветовое состояние натуры или композиции	теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	
	анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе		

<sup>23</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

<b>Наименование составных частей модуля</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>
Учебные занятия	70	42
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК в 1сем.</i>		
В форме Дифзачета в 2 сем.		
Всего	<b>70</b>	<b>42</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>24</sup>	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы цветоведения</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Природа света и цвета	<b>Лабораторная работа</b> Введение в предмет. Физические основы цвета. Цветоведение как наука о цвете. Спектральная природа цвета. Зрительное восприятие цвета. Системы воспроизведения цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Основные характеристики цвета. Спектр и цветовой круг. Спектральные цвета. Ахроматические цвета. Хроматические цвета	18	OK 01.OK 04 OK 05.
<b>Тема 1.2.</b> Цветовой круг. Теории цветовых гармоний	<b>Лабораторная работа</b> Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Основа системы В.Козлова – цветовой круг, основанный на четырех цветах. Однотоновые гармонии, цветовые гармонии родственных цветов, гармонии родственно-контрастных цветов, гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов. Основные принципы гармонизации цветов. <b>Лабораторная работа</b> 1.Упражнение на гармонические сочетания цветов.	12	OK 01.OK 04 OK 05.
<b>Тема 1.3.</b> Методика акварельной живописи	<b>Лабораторная работа</b> Живописные возможности материалов. Локальный цвет предмета. Цвет рефлекса. Колорит в живописи. Растижки и выкраски. Изображение с помощью тона объема отдельных предметов (гризайль). Лессировка, «по-сухому», «по-полусухому», «а-ля-прима». <b>Лабораторная работа</b> 1.Упражнение по техникам: “а-ля-прима”, “лессировка”	12 14	OK 01.OK 04 OK 05.
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
		<b>Всего:</b>	<b>70/42</b>

<sup>24</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория «Рисунка и живописи», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 25.09.2023).

6. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 25.09.2023).

7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 25.09.2023).

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

7. Вибер Жe:Пер Киплик Д.И: Пирогов Н. Живопись и её средства;практическое пособие 2021

8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

9. Калинкина, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>

10. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>Знает:</b></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>различных техник живописи</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p><b>Обучающийся</b> демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.12**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.08 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОП.08 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

#### **1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»: формирование знаний о технике безопасности, технической эксплуатации и сохранности информации при работе на компьютере, виды автоматизированных информационных технологий, основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных ПК и вычислительных систем, назначение и возможности компьютерных сетей различных уровней, основные виды информационных услуг, предоставляемых компьютерными сетями, основные принципы технологии поиска информации в сети Интернет.

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» включена в обязательную часть цикла ОП Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>25</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 02 ОК 05 ОК 09 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5	использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности	-
ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.4	применять компьютеры и телекоммуникационные средства		-

<sup>25</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	64	38
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК в 3 сем., в форме Дифзачета в 4 сем.</i>		
<b>Всего</b>	<b>64</b>	<b>38</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч. <sup>26</sup>	Коды компетенций, формированнию которых способствует элемент программы
Раздел 1.	<b>Информационные системы и применение компьютерной техники (ЭВМ) в профессиональной деятельности</b>	5	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.4
<b>Информационные системы и применение компьютерной техники (ЭВМ) в профессиональной деятельности</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные понятия и определения .классификация информационных систем ,состав и характеристика качества информационных систем. основные принципы ,методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;	2	
	2 Технико-интегрированные информационные системы профессиональной деятельности.	2	
	Практические занятия:Работа за ПК с электроннымучебником, по индивидуальным заданиям	1	
Раздел 2.	<b>Технические средства информационных технологий</b>	4	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5

<sup>26</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

				ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.4
	Содержание учебного материала			
Тема 2.1. <b>Устройство ПК.</b>	1 Классификация персональных компьютеров. Основные характеристики современного ПК. Принцип открытой архитектуры. Процессор. Структура памяти компьютера. Внешняя память. Основные носители информации и их важнейшие характеристики.	2		
Тема 2.2 <b>Периферийные устройства ПК используемые в информационных технологиях.</b>	2 Мониторы ,типы , принципы работы. Печатающие устройства .типы , принципы работы. Сканеры. Многофункциональные периферийные устройства.	2		
Раздел 3.	<b>Программное обеспечение информационных технологий</b>			5
Тема 3.1. <b>Классификация программного обеспечения ЭВМ.</b>	Содержание учебного материала	2		OK 02 OK 05 OK 09 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.4
	1 Классификация программного обеспечения ЭВМ. Системное ПО. Операционная система Windows. Понятие папок и ярлыков. Панель задач и ее настройка. Стандартные программы общего назначения. Программа «Проводник». Конфигурирование Windows. Служебные программы. Файлы и файловая структура. Операции с файлами (документами) и дисками.			
	Практические занятия: Работа за ПК с электронным учебником, по индивидуальным заданиям	2		
Тема 3.2. <b>Прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности.</b>	Содержание учебного материала	1		OK 02 OK 05 OK 09 ПК 1.2 ПК 1.3
	1 Прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности.			
Раздел 4.	<b>Технологии обработки графики</b>			39
				OK 02 OK 05 OK 09 ПК 1.2 ПК 1.3

			ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.4
<b>Тема 4.1</b> <b>Графический редактор CORELDRAW(основы)</b>	Содержание учебного материала 1 Приемы работы с векторной графикой (графический редакторCorelDraw. Интерфейс программы. Основы работы с объектами. Создание и редактирование рисунков из кривых. Закраска объектов.	6	
	Практические занятия: за ПК по индивидуальным заданиям.	10	
<b>Тема 4.2</b> <b>Графический редактор COREL DRAW(эффекты)</b>	Содержание учебного материала 1 Методы упорядочивания и объединения объектов, эффекты объема ,перетекания .Создание и редактирование рисунков.	6	
	Практические занятия: за ПК по индивидуальным заданиям.	10	
	1 Работа с текстом. Создание и редактирование рисунков. Сохранение и загрузка изображений	4	
	Практические занятия: за ПК по индивидуальным заданиям.	3	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Компьютерные коммуникации.</b>	3	ОК 02 ОК 05 ОК 09 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.4
<b>Тема 5.1</b> <b>Основные услуги компьютерных сетей.</b>	Содержание учебного материала 1 Основные услуги компьютерных сетей: электронная почта, телеконференции, файловые архивы.	1	
<b>Тема 5.2</b> <b>Адресация в Интернет.</b>	Содержание учебного материала 1 История возникновения и структура глобальной сети Интернет. Адресация в Интернет.	1	
<b>Тема 5.3</b> <b>Поиск информации в INTERNET</b>	1 Сеть Интернет. Информационные ресурсы. Поиск информации. Работа с электронной почтой, в социальных сетях.	1	
<b>Раздел 6</b>	<b>Компьютерные справочные правовые системы в профессиональной деятельности.</b>	1	ОК 02 ОК 05 ОК 09 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5
<b>Тема 6.1</b> <b>Компьютерные справочные правовые системы в профессиональной</b>	Обзор компьютерных СПС, СПС – первый помощник специалиста, достоинства и ограничения СПС, современные тенденции развития. Отечественный рынок СПС, «Консультант Плюс», «Гарант» - основы организации поиска.	1	

деятельности				ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.4
<b>Раздел 7</b>	<b>Основы информационной и компьютерной безопасности.</b>	4		OK 02 OK 05 OK 09 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.4
<b>Тема 7.1 Основы информационной и компьютерной безопасности.</b>	Информационная безопасность, классификация средств защиты, защита от компьютерных вирусов, организация безопасной работы с компьютерной техникой. Самостоятельная работа (подготовка к итоговой аттестации. <b>Итоговый тест</b>	2	2	
	Всего	64/38		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет информационных технологий в профессиональной деятельности, оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17829-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533812> (дата обращения: 24.09.2023).

2. Немцова, Т. И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 288 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-8199-0800-6. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1908342> (дата обращения: 24.09.2023). — Режим доступа: по подписке.

3. Васильев, Н. П. Компьютерная геометрия и графика в web-разработке / Н. П. Васильев. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-46524-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/333242> (дата обращения: 26.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

4. Журавлев, А. Е. Информатика. Практикум в среде Microsoft Office 2016/2019 / А. Е. Журавлев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45697-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/279833> (дата обращения: 26.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Катунин, Г. П. Мультимедийные технологии / Г. П. Катунин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 644 с. — ISBN 978-5-507-45945-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/292043> (дата обращения: 26.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Поляков, Е. Ю. Введение в векторную графику : учебное пособие для спо / Е. Ю. Поляков. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9431-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221231> (дата обращения: 26.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Свириденко, Ю. В. Информатика для профессий и специальностей технического профиля. Курс лекций / Ю. В. Свириденко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-45871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288986> (дата обращения: 26.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>применение программных методов планирования и анализа проведенных работ;</p> <p>виды автоматизированных информационных технологий;</p> <p>основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин (далее - ПК) и вычислительных систем;</p> <p>основные этапы решения задач с помощью ПК, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации</p> <p>Умеет:</p> <p>использовать изученные прикладные программные средства;</p> <p>использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники</p>	<p>обучающийся использует знания о применении программных методов планирования и анализа проведенных работ; видах автоматизированных информационных технологий;</p> <p>об основных понятиях автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин (далее - ПК) и вычислительных систем; об основных этапах решения задач с помощью ПК, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации в практической деятельности</p> <p>обучающийся применяет в практической деятельности изученные прикладные программные средства; средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники</p>	<p>Тестирование</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.13  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.09 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

#### **4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **«ОП.09 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

##### **1.4. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности»: формирование знаний и умений основ права и обязанностей работников в сфере профессиональной деятельности.

Дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности» включена в вариативную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

##### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>27</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.6 ПК 2.8	защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством.	основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества	
		историю и современное состояние законодательства о культуре	
		права и обязанности работников социально-культурной сферы	

<sup>27</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

<b>Наименование составных частей модуля</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>
Учебные занятия	34	20
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК в бсем.</i>		
<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>20</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в т. ч. в форме практической подготовки, акад. ч <sup>28</sup>	Коды компетенций, формированнию которых способствует элемент программы										
1	2	3	4										
<b>Раздел 1. Конституционные основы профессиональной деятельности</b>		6											
<b>Тема 1.1.</b> Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="507 740 1810 771" style="text-align: center; padding: 2px;">Содержание</th> <th data-bbox="1810 740 1877 771" style="text-align: center; width: 20px;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="507 771 1810 819">1. Понятие профессиональной деятельности и правоотношений в профессиональной деятельности</td><td data-bbox="1810 771 1877 819" style="text-align: center; width: 20px;">2</td></tr> <tr> <td data-bbox="507 819 1810 898">2.Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности Виды правоотношений в профессиональной деятельности</td><td data-bbox="1810 819 1877 898"></td></tr> <tr> <td data-bbox="507 898 1810 946">3.Методы регулирования правоотношений в профессиональной деятельности</td><td data-bbox="1810 898 1877 946"></td></tr> </tbody> </table>	Содержание		1. Понятие профессиональной деятельности и правоотношений в профессиональной деятельности	2	2.Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности Виды правоотношений в профессиональной деятельности		3.Методы регулирования правоотношений в профессиональной деятельности			OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.6 ПК 2.8		
Содержание													
1. Понятие профессиональной деятельности и правоотношений в профессиональной деятельности	2												
2.Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности Виды правоотношений в профессиональной деятельности													
3.Методы регулирования правоотношений в профессиональной деятельности													
<b>Тема 1.2.</b> Основные положения конституции РФ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="507 978 1810 1009" style="text-align: center; padding: 2px;">Содержание</th> <th data-bbox="1810 978 1877 1009" style="text-align: center; width: 20px;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="507 1009 1810 1041">1.Основы конституционного строя РФ</td><td data-bbox="1810 1009 1877 1041" style="text-align: center; width: 20px;">2</td></tr> <tr> <td data-bbox="507 1041 1810 1073">2.Федеративное устройство РФ</td><td data-bbox="1810 1041 1877 1073"></td></tr> </tbody> </table>	Содержание		1.Основы конституционного строя РФ	2	2.Федеративное устройство РФ			OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.6 ПК 2.8				
Содержание													
1.Основы конституционного строя РФ	2												
2.Федеративное устройство РФ													
<b>Тема 1.3.</b> Конституционный статус личности	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="507 1216 1810 1248" style="text-align: center; padding: 2px;">Содержание</th> <th data-bbox="1810 1216 1877 1248" style="text-align: center; width: 20px;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="507 1248 1810 1279">1.Понятие конституционного статус личности, его принципы</td><td data-bbox="1810 1248 1877 1279" style="text-align: center; width: 20px;">2</td></tr> <tr> <td data-bbox="507 1279 1810 1311">2.Права и свободы человека и гражданина</td><td data-bbox="1810 1279 1877 1311"></td></tr> <tr> <td data-bbox="507 1311 1810 1343">3.Конституционные обязанности человека и гражданина</td><td data-bbox="1810 1311 1877 1343"></td></tr> <tr> <td data-bbox="507 1343 1810 1414">4.Конституционные гарантии как механизмы реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина</td><td data-bbox="1810 1343 1877 1414"></td></tr> </tbody> </table>	Содержание		1.Понятие конституционного статус личности, его принципы	2	2.Права и свободы человека и гражданина		3.Конституционные обязанности человека и гражданина		4.Конституционные гарантии как механизмы реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина			OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.6
Содержание													
1.Понятие конституционного статус личности, его принципы	2												
2.Права и свободы человека и гражданина													
3.Конституционные обязанности человека и гражданина													
4.Конституционные гарантии как механизмы реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина													

<sup>28</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

			ПК 2.8
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебной литературой по вопросу: Конституции РФ о правах и свободах человека и гражданина.		
<b>Раздел 2. Правовое регулирование гражданско-правовых отношений.</b>		4	
<b>Тема 2.1.</b> Правовое положение субъектов предпринимательской деятельности	<b>Содержание</b> 1.Понятие и признаки предпринимательской деятельности 2.Понятие и содержание правового положения субъектов предпринимательской деятельности 3.Основания и порядок возникновения правового положения субъектов предпринимательской деятельности 4.Основания и способы и порядок правового положения субъектов предпринимательской деятельности	2	ОК 02 ОК 05 ОК 09 ПК 2.6 ПК 2.8
<b>Тема 2.2.</b> Организационно-правовые формы деятельности юридических лиц.	<b>Содержание</b> 1.Организационно-правовые формы деятельности коммерческих организаций 2.Организационно-правовые формы деятельности некоммерческих организаций  <b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебной литературой по вопросу «Основания, способы и порядок прекращения правового статуса субъектов предпринимательской деятельности» Конспектирование	2	ОК 02 ОК 05 ОК 09 ПК 2.6 ПК 2.8
<b>Раздел 3. Правовое регулирование трудовых отношений в профессиональной деятельности</b>		10	
<b>Тема 3.1.</b> Трудовой договор	<b>Содержание</b> 1.Значение трудового договора в профессиональной деятельности 2.Понятие и признаки трудового договора 3.Содержание трудового договора 4.Виды трудового договора 5.Порядок заключения, изменения, прекращения трудового договора	2	ОК 02 ОК 05 ОК 09 ПК 2.6 ПК 2.8
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание</b>		

Права и обязанности работников в сфере в профессиональной деятельности	1.Права работников в профессиональной деятельности и условия их реализации	2	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.6 ПК 2.8
	2.Обязанности работников в профессиональной деятельности		
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ норм Трудового Кодекса РФ, предусматривающие совокупность прав и обязанностей работников. Выполнение схемы: Правовой статус работников		
<b>Тема 3.3</b> Дисциплинарная и материальная ответственность в сфере профессиональной деятельности	<b>Содержание</b> 1.Понятие и состав дисциплинарного проступка. Меры дисциплинарной ответственности работников. 2.Порядок привлечения к дисциплинарной ответственности работников. 3.Понятие и виды материальной ответственности в сфере профессиональной деятельности: материальная ответственность работодателя, материальная ответственность работников.	2	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.6 ПК 2.8
<b>Тема 3.4</b> Правила оплаты труда	<b>Содержание</b> 1.Понятие оплаты труда работников. 2.Формы оплаты труда работников. Общие правила оплаты труда. 3.Особенности оплаты труда отдельных категорий работников. 4.Ответственность работодателя за нарушение правил оплаты труда.	2	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.6 ПК 2.8
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение норм Трудового Кодекса РФ о мерах ответственности работодателя за невыполнение обязанности по оплате труда работников. Конспектирование.		
<b>Раздел 4 Государственное регулирование в обеспечении занятости населения</b>		3	
<b>Тема 4.1</b> Государственное регулирование в обеспечении занятости населения	<b>Содержание</b> 1.Понятие и значение занятости населения. 2.Роль Государственного регулирования в обеспечении занятости населения. Порядок и условия признания граждан безработными. 3.Права граждан в области занятости населения. 4.Регулирование и организация занятости населения.	3	OK 02 OK 05 OK 09

	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с Законом «О занятости населения», учебной литературой и интернет источниками. Оформление докладов. Предлагаемая тематика докладов: 1. Государственная политика в области содействия занятости населения. 2. Гарантии государства в области занятости населения. 3. Регулирование и организация занятости населения. 4. Участие работодателей в обеспечении занятости населения. 5. Социальные гарантии и компенсации безработных граждан. Конспектирование.		ПК 2.6 ПК 2.8
<b>Раздел 5 Социальная защита граждан</b>		3	
<b>Тема 5.1</b> Право социальной защиты граждан.	<b>Содержание</b> 1.Социальное обеспечение и социальная защита. 2.Правоотношения социального обеспечения. 3.Пенсии, пособия и компенсационные выплаты по системе социальной защиты. 4.Социальное обслуживание граждан. 5.Льготы по системе социального обеспечения. <b>Самостоятельная работа</b> Заполнение таблицы: «Гарантии социального обеспечения граждан», тест	3	ОК 02 ОК 05 ОК 09 ПК 2.6 ПК 2.8
<b>Тема 5.2 Основы финансовой грамотности</b>	<b>Содержание</b> Личный бюджет и финансовое планирование. Банки. Банковские операции. Фондовый и валютный рынки. Страхование. Инвестиции.Налоги. Мошеннические действия на финансовом рынке и защита от них	4	
<b>Раздел 6 Административная ответственность в профессиональной деятельности</b>		4	
<b>Тема 6.1</b> Административные правонарушения и административная ответственность.	<b>Содержание</b> 1.Понятие и состав административного правонарушения. 2.Виды административных правонарушений. 3.Понятие и признаки административной ответственности. 4.Административные санкции. <b>Самостоятельная работа</b> Проведение квалификации 4-х видов административных правонарушений и мер ответственности за эти правонарушения на основе анализа норм гл. 9,10,14 РФ.	2	ОК 02 ОК 05 ОК 09 ПК 2.6 ПК 2.8

	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Понятие и содержание судебной защиты нарушенных прав.		ОК 02
	2.Система судов, осуществляющих защиту нарушенных прав.		ОК 05
	3.Основания и порядок судебной защиты нарушенных прав граждан и организаций.		ОК 09
	4.Понятие и содержание иска о защите нарушенных прав.		ПК 2.6
	5.Процессуальный порядок рассмотрения иска о защите нарушенных прав.		ПК 2.8
		<b>Диф.экчет</b>	<b>2</b>
	<b>Всего</b>		<b>34/20</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет «Правовых основ и предпринимательской деятельности», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Афанасьев, И. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Афанасьев, И. В. Афанасьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16134-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530511>

2. Матвеев, Р.Ф. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебное пособие / Матвеев Р.Ф. — Москва: КноРус, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-406-07328-5. — URL: <https://book.ru/book/932171>

3. Николюкин, С.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности (тестовые задания): учебное пособие / Николюкин С.В. — Москва: Русайнс, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-4365-3976-8. — URL: <https://book.ru/book/934492>

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сычев, А.А ,Обществознание : учеб.пособие / А. А. Сычев. - 3-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2017. - 384 с. + Электронную версию книги см. в системе Book.ru. - (Среднее профессиональное образование).

2. Слагода В.Г. Экономическая теория : учебник / В. Г. Слагода. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2015. - 368 с. -+ Электронную версию книги см. в системе Book.ru. - (Среднее профессиональное (Профессиональное образование). -

3. Волков, А. М. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина ; под общей редакцией А. М. Волкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15088-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511800>

4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Альбов [и др.] ; под общей редакцией А. П. Альбова, С. В. Николюкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 425 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16691-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531500>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Конституции Российской Федерации;</li> <li>– права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;</li> <li>– понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>– организационно-правовые формы юридических лиц;</li> <li>– правовое положение субъектов предпринимательской деятельности;</li> <li>– права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;</li> <li>– правила оплаты труда;</li> <li>– роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;</li> <li>– право социальной защиты граждан;</li> <li>– понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;</li> <li>– виды административных правонарушений и административной ответственности;</li> <li>– нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров</li> <li>– основы финансовой грамотности.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать необходимые нормативно-правовые документы;</li> <li>– защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и</li> </ul>	<p>уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания об основах права и обязанностей работников в сфере профессиональной деятельности.; отвечает на вопросы о правовых аспектах профессиональной деятельности</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p> <p>Уверенно использует необходимые нормативно-правовые документы; защищает свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и</p>

<p>граждано-процессуальным и трудовым законодательством; – анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения.</p>	<p>трудовым законодательством; Анализирует и оценивает результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения</p>	<p>выполнения практической работы</p>
---	--	---------------------------------------

**Приложение 2.14  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.10 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

## 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОП.10 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

#### **1.5. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Индивидуальная предпринимательская деятельность»: формирование комплекса знаний о принципах предпринимательства в РФ.

Дисциплина «Индивидуальная предпринимательская деятельность» включена в вариативную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>29</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
ПК 2.8	OK 02 OK 05 OK 09 планировать исследование рынка;	основные виды и формы предпринимательства;	
	проводить исследование рынка;	основные фонды предприятия;	
	планировать товар/услугу в соответствии с запросами потенциальных потребителей;	организационно-правовые формы предприятий	
	планировать основные фонды предприятия;		
	планировать сбыт;		
	подбирать организационно-правовую форму предприятия;		
	подбирать налоговый режим предприятия;		
	планировать риски;		
	предлагать идею бизнеса на основании выявленных потребностей;		
	обосновывать конкурентные преимущества реализации бизнес-идеи		
	оптимизировать расходы		

<sup>29</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	предприятия за счёт изменений характеристик продукта/критериев оценки качества услуги;		
	определять потенциальные источники дополнительного финансирования		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	26	18
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	6	-
Промежуточная аттестация <i>в форме ДФК</i> в 7сем.		
<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>18</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>30</sup>	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема1.</b> <b>Содержание и типология предпринимательской деятельности</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Понятие и содержание предпринимательства. Деловые интересы в предпринимательстве. Субъекты бизнеса.</p> <p>2. Предприятие в системе бизнеса.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Понятие и содержание предпринимательства.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Подготовка сообщений по рассматриваемой теме</p> <p>2. Составить сравнительную таблицу «Виды предпринимательства по сферам деятельности»</p>	3	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.8
<b>Тема2. История российского предпринимательства</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Предпринимательство на Руси до XV века. Российское предпринимательство периода XV–XIX веков.</p> <p>2. Бизнес в России до революционного периода.</p> <p>3. Бизнес в период руководства коммунистической партии.</p> <p>4. Предпринимательство постсоветского периода.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. История развития предпринимательства в России</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Подготовка сообщений по рассматриваемой теме</p> <p>2. Подготовка эссе по рассматриваемой теме</p>	3	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.8
<b>Тема 3. Концепция и родовые признаки бизнеса</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Концепции бизнеса: позитивная концепция бизнеса, критическая концепция</p>	5	OK 02,OK 05, OK 09,ПК 2.8

<sup>30</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

	бизнеса.		
2	Концепции бизнеса: pragматическая концепция бизнеса. Родовые признаки бизнеса.		
<b>Практические занятия</b>			
1	Формирование концепции бизнеса. Виды концепций коммерческой деятельности.		
2.	Концепция коммерческой деятельности на промышленном предприятии.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>I</b>
1.	Подготовка сообщений по рассматриваемой теме		
2.	Подготовить презентацию на тему: Основные концепции бизнеса.		
3.	Подготовка эссе по рассматриваемой теме		
<b>Тема 4. Виды предпринимательской деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.8
	1. Виды предпринимательской деятельности: производственная, коммерческая, финансовая. Характеристика производственной деятельности.		
	2. Характеристика и сущность коммерческой деятельности.		
	3. Сущность и задачи финансовой деятельности.		
	<b>Практические занятия</b>		
1. Анализ коммерческой деятельности на предприятиях			
<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>I</b>
1. Подготовка сообщений по рассматриваемой теме			
2. Составление опорного конспекта по теме			
<b>Тема 5. Правовое обеспечение предпринимательской деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.8
	1. Организационно-правовые формы бизнеса: общества, товарищества, кооперативы, хозяйственное партнерство.		
	2. Процедура государственной регистрации предпринимательской деятельности.		
	3. Предпринимательский договор, понятие, виды, этапы составления.		
	<b>Практические занятия</b>		
1. Составление сравнительной таблицы «Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в России».			
2. Предпринимательский договор, понятие, виды, этапы составления.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>I</b>

	1.	Составление сравнительных таблиц по выбранной теме: Характеристики организационно-правовых форм; порядка государственной регистрации предпринимательской деятельности; этапов лицензирования предпринимательской деятельности.		
<b>Тема 6. Финансовое обеспечение предпринимательской деятельности</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.8
	1.	Финансовая деятельность в организации. Инвестиционная деятельность в организации.		
	2.	Формирование имущества и источники финансирования предпринимательской деятельности.		
	3.	Основные показатели эффективности предпринимательской деятельности.		
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Решение задач на определение эффективности		
		Предпринимательской деятельности.		
		Контрольные работы (не предусмотрены)		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)</b>		
<b>Тема 7. Взаимоотношения предпринимателей с финансовой системой и кредитными организациями</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.8
	1.	Финансовая система и финансовый рынок. Структура кредитной системы, сущность, виды и формы кредита.		
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Составление схемы «Структура кредитной системы, сущность, виды и формы кредита».		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1.	Подготовка презентаций по рассматриваемой теме		
<b>Тема 8. Риски предпринимательской деятельности</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1.	Понятие и сущность рисков в предпринимательстве. Классификация рисков.		
	2.	Система управления рисками: процесс управления рисками на предприятии, методы управления рисками, управление информационными рисками.		
	3.	Методы финансирования рисков		
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Анализ и определение рисков в предпринимательской деятельности.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Подготовка презентаций по рассматриваемой теме		

	2	Составление таблицы: основные подходы к выявлению рисков предпринимательской деятельности		
<b>Тема 9. Система налогообложения предпринимательской деятельности</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1.	Понятие и виды налогов. Система налогообложения предпринимательской деятельности. Взаимоотношения предпринимателей с налоговой системой.		OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.8
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Расчет основных видов налогов при различных налоговых режимах.		
		<b>Контрольные работы</b>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Подготовка презентаций по рассматриваемой теме		
	2.	Творческая работа. Подготовить сообщение о выборе налогообложения предпринимательской деятельности. Обосновать выбор системы налогообложения при открытии собственного бизнеса. Перечислить взаимоотношения работодателя с внебюджетными фондами.		
	3.	Подготовка эссе по рассматриваемой теме		
<b>Тема 10. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1	Методические основы разработки бизнес-плана. Состав бизнес-плана. Структура бизнес-плана: титульный лист, оглавление, резюме бизнес-плана, история бизнеса организации (описание отрасли), план маркетинга, производственный план, организационный план, финансовый план.		OK 02 OK 05 OK 09 ПК 2.8
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Предпринимательские идеи и их реализация. Разработка бизнес-плана.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Подготовка эссе по рассматриваемой теме		
	2.	Подготовка презентаций по рассматриваемой теме		
	3.	Творческое задание: «Разработка коммерческих предложений»		
		<b>ДФК в 7 сем.</b>		
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
<b>ВСЕГО</b>			<b>32/18</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет «Правовых основ и предпринимательской деятельности», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Боброва, О. С. Организация коммерческой деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. С. Боброва, С. И. Цыбуков, И. А. Бобров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 382 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15346-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512484>

2. Матвеев, Р.Ф. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебное пособие / Матвеев Р.Ф. — Москва: КноРус, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-406-07328-5. — URL: <https://book.ru/book/932171>

3. Николюкин, С.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности (тестовые задания): учебное пособие / Николюкин С.В. — Москва: Русайнс, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-4365-3976-8. — URL: <https://book.ru/book/934492>

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Капустин А. Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. Я. Капустин, К. М. Беликова; под редакцией А. Я. Капустина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 382 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02770-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/469525>

2. Гаврилов Л. П. Организация коммерческой деятельности: электронная коммерция: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л. П. Гаврилов. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 477 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12180-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/474772>

3. Долгова В. Н. Статистика: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ В. Н. Долгова, Т. Ю. Медведева. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 245 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02972-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/469771>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>Знает:</b></p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности; - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p>	<p>Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебного пособия или конспекта; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности; основы предпринимательской деятельности; - основы финансовой грамотности; - правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; - кредитные банковские продукты; - основные правила ведения бухгалтерского учета в части документирования всех хозяйственных действий и операций; - общие требования к бухгалтерскому учету в части документирования всех хозяйственных действий и операций; понятие первичной бухгалтерской документации; определение первичных бухгалтерских документов; - формы первичных бухгалтерских документов, содержащих обязательные реквизиты первичного учетного документа; - порядок проведения проверки первичных бухгалтерских документов, формальной проверки документов, проверки по существу, арифметической проверки; - принципы и признаки группировки первичных бухгалтерских документов; Порядок проведения таксировки и контировки первичных бухгалтерских документов; - порядок составления регистров бухгалтерского учета; правила сроки хранения первичной бухгалтерской документации</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном</li> </ul>		
--	--	--

<p>и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; -определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; -составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) определять задачи для поиска информации; -определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; -оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; -применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; -применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на</p>	<p>Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.</p>	
---	---	--

известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; -презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; - рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; -презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования; -принимать произвольные первичные бухгалтерские документы, рассматриваемые как письменное доказательство совершения хозяйственной операции или получение разрешения на ее проведение; - принимать произвольные первичные бухгалтерские документы, рассматриваемые как письменное доказательство совершения хозяйственной операции или получение разрешения на ее проведение; - принимать первичные бухгалтерские документы на бумажном носителе и (или) в виде электронного документа, подписанного электронной подписью; - проверять наличие в произвольных первичных бухгалтерских документах обязательных реквизитов; - проводить формальную проверку документов, проверку по существу, арифметическую проверку; - проводить группировку первичных		
---	--	--

<p>бухгалтерских документов по ряду признаков; проводить таксировку и контировку первичных бухгалтерских документов; - организовывать документооборот; разбираться в номенклатуре дел; заносить данные по сгруппированным документам в регистры бухгалтерского учета; - передавать первичные бухгалтерские документы в текущий бухгалтерский архив; - передавать первичные бухгалтерские документы в постоянный архив по истечении установленного срока хранения; исправлять ошибки в первичных бухгалтерских документах.</p>		
---	--	--

**Приложение 2.15  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.11 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО  
ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

### 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### «ОП.11 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК»

##### **3.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Рисунок»: формирование принципов перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнение линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнение рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

Дисциплина «Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Рисунок» включена в обязательную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

##### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>31</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK 01	использовать основные изобразительные материалы и техники;	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	
OK 02			
ПК 1.1			
ПК 1.5.	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;		
ПК 1.6			
ПК 1.7			
	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка		

<sup>31</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

<b>Наименование составных частей модуля</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>
Учебные занятия	-	-
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	154	-
Промежуточная аттестация		
<b>Всего</b>	<b>154</b>	-

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>32</sup>	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> <b>Основные изобразительной грамоты, техника и закономерности рисунка на основе натурных постановок</b>		<b>67</b>	
Тема1.1 Основные понятия о форме, Объеме и конструкции	<b>Лабораторные занятия</b> <p>1.Понятие форма предмета, объем – трехмерная величина          2.Размещение рисунка на картинной плоскости согласно законам композиции          3.Конструктивное построение рисунка каркасных фигур с натуры          4. Построение рисунка тел вращения с натуры          5. Определение пропорций фигур и расположение их на плоскости          6. Рисование геометрических фигур с натуры          7. Выполнение рисунков предметов простой формы с натуры</p>	<b>6</b>	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема1.2	<b>Лабораторные занятия</b>		

<sup>32</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

Основы линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов из геометрических тел	<p>1.Рисование группы геометрических тел 2.Натурная постановка, выбор точки зрения 3.Определение линии горизонта 4. Композиция натюрморта. Поиск композиционного решения 5. Понятие фор –эскиз и его задачи 6. Этапы выполнения рисунка 1.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Три предмета. Линейно – конструктивное построение 2.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Пять предметов.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1.Выполнение зарисовки спичечного коробка, книги или другой подобной формы с натуры 2.Использование линейно-конструктивного построения</p>	7	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.3 Основы светотональной проработки формы	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>1. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс 2.Собственная и падающая тени 3.Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 4.Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы 5. Шкала тональной растяжки 1.Выполнение упражнений на технику штриховки 2.Выполнение шкалы тональной растяжки 3.Выполнение упражнений на построение падающих теней 4.Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел в тоне Выполнение тональной растяжки фигур заданных форм</p>	7	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.4 Рисование гипсовой вазы с драпировками	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>1.Предметы сложной конструкции 2.Изображение драпировок, виды складок 3.Распределение света и тени на ткани 4.Этапы работы над рисунком 5. Построение собственных и падающих теней на ткани и предметах сложной формы 6.Рисование гипсовой вазы с драпировками 7. Выполнение зарисовки драпировок из гладкоокрашенной ткани</p>	8	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.5 Рисование гипсового орнамента	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>1.Орнамент и его назначение 2.Анализ натурной постановки 3.Выполнение зарисовок с натуры и выбор точки зрения 4.Изображение основы орнамента в перспективе 5.Линейно - конструктивное построение рельефа орнамента 6.Оси симметрии 7.Светотональное построение рельефа орнамента</p>	8	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7

	8. Этап завершения работы 9. Рисование гипсового орнамента		
Тема 1.6 Рисование предметов быта	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>1.Рисование простых и сложных форм, анализ форм 2.Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы 3.Линейно – конструктивное построение с учетом пропорций с разных точек зрения 4 .Выявление объема предмета тоном 5. Рисование предметов быта</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Выполнение зарисовок предметов быта простой формы с различных точек</p>	4	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.7 Рисование натюрмортов из предметов быта	<p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>1.Выполнение фор – эскизов для определения композиционного размещения рисунка натюрморта на листе бумаги 2. Приемы конструктивно – перспективного построения изображаемых предметов 3. Выявление объемных форм светотенью и целостное видение постановки 4. Тоновое построение с учетом цвета и светлоты предметов 5. Решение первого и второго планов</p> <p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>1 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта 2 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта сложных по форме Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы с различных точек</p> <p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>1. Понятие художественной графики 2.Графические приемы и их использование в творческих работах 3.Материалы и принадлежности для выполнения графических работ 4.Понятия стиля и стилизации, стилизация в орнаменте 5.Декоративная стилизация в натюрморте 6. Способы трансформации формы, условность в изображении предметов</p> <p><b>Лабораторные занятия</b></p> <p>Выполнение декоративного натюрморта в черно-белой графике</p>	5  4  4	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.9	<b>Лабораторные занятия</b>	2	

Рисование объектов предметной и пространственной среды	1. Объекты рисования: предметный мир, природные формы, элементы пейзажа и пейзаж 2. Изучение структуры объекта, линейно-конструктивное и тоновое решение натуры 3. Рисование цветов и растений 4. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков комнатных растений и цветов, линейно – конструктивное построение форм 5. Пейзаж, выбор объекта и определение наилучшей композиции 6. Выполнение рисунков объектов предметного мира 7. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков пейзажа	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.10 Графические приемы в рисунке, применение различных материалов	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Рисовальные материалы: уголь, сангина, тушь, соус 2. Техника рисования 3. Изображение объектов линией и пятном 4. Работа на тонированной бумаге 5. Выполнение рисунков различными материалами 6. Выполнение зарисовок и набросков пейзажа углем, сангиной, тушью и т.д.	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
<b>Раздел 2</b> <b>Изображение головы человека</b>		44	
Тема 2.1 Пластическая анатомия костей черепа	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Основы анатомического строения костей черепа, его конструкция 2. Средняя профильная линия, симметричность формы 3. Названия костей черепа 4. Выполнение рисунков черепа в различных поворотах	10	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 2.2	<b>Лабораторные занятия</b>		

Рисование гипсовой обобщенной головы человека	1 Принципы построения гипсовой головы человека 2 Пропорции головы человека 3 Обобщенное восприятие объемной формы 4. Выполнение рисунка обобщенной головы человека 5. Краткосрочные рисунки головы человека в разных поворотах	<b>16</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 2.3 Рисование гипсовой головы античного образца	<b>Лабораторные занятия</b>  1 Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2 Положение осей головы и шеи 3 Определение основных пропорций 4 линейно-конструктивное построение общей массы головы и деталей лица 5 Выявление формы головы и ее деталей тоном 6.Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца 7. Выполнение краткосрочных зарисовок гипсовой головы человека с различных точек зрения и с различным расположением линии горизонта	<b>18</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
	<b>Самостоятельная работа:</b> Зарисовки отдельных частей головы и шеи человека.		
<b>Раздел 3</b> <b>Изображение фигуры человека</b>		<b>43</b>	
Тема 3.1 Пластическая анатомия скелета	<b>Лабораторные занятия</b>  1. Анатомическое строение скелета человека 2. Основные кости скелета, анатомия костей 3. Конструктивно-структурные принципы изображения скелета человека 4.Выполнение рисунков частей тела человека	<b>10</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 3.2 Пластическая анатомия мышц тела человека	<b>Лабораторные занятия</b>  1. Пластическая анатомия мышц туловища, верхних и нижних конечностей 2. Рисование частей фигуры с учетом пропорций 3. Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным покровом - скелетом 4. Выполнение зарисовок ступней ног и кистей рук человека 5. Выполнение набросков фигуры человека	<b>11</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7

	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение набросков фигуры человека		
Тема 3.3 Рисование гипсовой фигуры человека	<b>Лабораторные занятия</b>  1. Условия устойчивого положения фигуры человека 2. Пропорции фигуры 3. Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры: линейно – конструктивное построение, выявление объемов тоном, работа над деталями, обобщение 4. Выполнение рисунка гипсового анатомического торса	<b>22</b>	OK 01 OK 02 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 1.7
	<b>Всего</b>	<b>154</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория «Рисунка и живописи», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

4. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692> (дата обращения: 24.09.2023).

5. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518306> (дата обращения: 24.09.2023).

6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 24.09.2023).

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

2.Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 24.09.2023).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>Умеет:</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;</p> <p>основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.16  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.12 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО  
ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЖИВОПИСЬ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>1. Общая характеристика .....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Содержание дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Курсовой проект (работа) .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Error! Bookmark not defined.

#### **4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **«ОП.12 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЖИВОПИСЬ»**

###### **4.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цель дисциплины «Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Живопись»: формирование устойчивых умений, технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения; составление хроматических цветовых рядов; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Дисциплина «Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Живопись» включена в обязательную часть цикла ОП. Общепрофессиональный цикл образовательной программы.

###### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>33</sup>:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
OK 01 OK 04 ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники;	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человек	
ПК 1.5 ПК 1.6	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;		
	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи		

<sup>33</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения модуля**

<b>Наименование составных частей модуля</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>
Учебные занятия	-	-
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	154	-
Промежуточная аттестация		
<b>Всего</b>	<b>154</b>	<b>-</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>34</sup>	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 2 Освоение техники акварельной живописи</b>		<b>62</b>	
<b>Тема 2.1</b> Методика работы над живописным решением натюрморта в технике акварели	<b>Лабораторная работа</b> Составление цветовой палитры.- Определение цветовых решений в натюрморте.	2	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
<b>Тема 2.2</b> Живописное решение натюрморта в технике гризайль	<b>Лабораторная работа</b> Композиция натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Однотоновый натюрморт. Гризайль. Выполнение натюрморта в технике гризайль.	8	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение зарисовок натюрмортов из 2-х предметов в технике акварели.		
<b>Тема 2.3.</b> Живописное решение натюрморта в различных группах гармонических сочетаний цветов	<b>Лабораторная работа</b> Принципы построения натюрморта в акварельной технике. 5. Выполнение натюрморта с предметами быта в родственном гармоническом сочетании. 6. Выполнение натюрморта с предметами быта в контрастном гармоническом сочетании. 7. Выполнение натюрморта с предметами быта в родственно-контрастном гармоническом сочетании. 8. Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.	8 8 8	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
<b>Тема 2.4.</b> Живописные решения натюрморта с цветами, растениями	<b>Лабораторная работа</b> Композиционное решение натюрморта с цветами и растениями в интерьере	6	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5
	<b>Лабораторная работа</b> 1.Этюды с цветами и растениями.	8	

<sup>34</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

	2. Натюрморт с цветами и растениями.	8	ПК 1.6
<b>Раздел 3</b> <b>Изображение объектов предметной и пространственной среды</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Цветовое состояние среды	<b>Лабораторная работа</b> Влияние освещения на цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета.	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
	<b>Лабораторная работа</b> 1.Выполнение натюрморта в контражуре	16	
<b>Тема 3.2.</b> Пейзажный этюд	<b>Лабораторная работа</b> 1.Разновидности пейзажного жанра. 2.Средства передачи пространства. 3. Этапы выполнения пейзажных этюдов. Законы воздушной перспективы. 4. Разновидности пейзажей: парковый, городской, морской. 5. Выполнение пейзажного этюда на пленэре. 6. Выполнение пейзажного этюда с элементами архитектуры	24	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
<b>Раздел 4</b> <b>Живописное решение человека в одежде</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 4.1</b> Этюды драпировок	<b>Лабораторная работа</b> 1.Методика работы над живописным этюдом драпировок. 2.Основные формы складок, особенности изображения 3.Этюды драпировок с орнаментом 1.Этюд драпировки в технике акварели	10	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
<b>Тема 4.2</b> Этюды фигуры человека в одежде	<b>Лабораторная работа</b> 1.Методика выполнения одетой фигуры человека 2. Композиционное построение этюда 3. Выполнение подготовительного рисунка. 4.Живописное решение 1.Этюд одетой фигуры человека	18	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

<b>Тема 4.3</b> Декоративное решение фигуры человека в одежде	<b>Лабораторная работа</b> 1.Условно стилизованное решение фигуры человека 2.Особенности выполнения этюдов в технике гуашь 2. Композиционное построение этюда 3. Выполнение подготовительного рисунка. 4.Живописное решение 1.Этюд стилизованной фигуры человека в одежде	20	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
	<b>Дифференцированный зачет</b>		
		<b>Всего:</b> 154	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория «Рисунка и живописи», оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

4. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431>

5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 25.09.2023).

6. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 25.09.2023).

##### **2. 3.2.2. Дополнительные источники**

8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 25.09.2023).

9. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

10. Калинкина, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>

11. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Знает:</p> <p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человек</p> <p>Умеет:</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники;</p> <p>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

Приложение 3  
к ОПОП-П по специальности

**54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»**

**Материально-техническое оснащение специальных помещений для реализации образовательной программы,  
включая программное обеспечение**

**1. Материально-техническое оснащение**

1.1. Оснащение кабинетов

**Кабинет «Иностранного языка»**

№	Наименование	Тип	Основное/ специализи- рованное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
	Посадочные места по количеству обучающихся (парти, стулья)	Мебель	Основное	Регулируемые по высоте	ОУП.04, СГ.02, ОП.08
	Рабочее место преподавателя	Мебель	Основное	Габариты (не менее) Высота, мм740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм , 18, Толщина кромки, 2 мм Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ"	ОУП.04, СГ.02, ОП.08
	Компьютер с программным обеспечением для преподавателя	ТС	Специализи- рованное	""Системный блок: Процессор: AMD Ryzen 5 5600G, Частота процессора:3.9 ГГц (4.4 ГГц, в режиме Turbo), Кол-во ядер процессора: 6 ядер, Объем оперативной памяти:16 Гб, Объем жесткого диска: SSD 512 Гб, Видеокарта: встроенная Монитор: Размер экрана (не менее) : 23.8 "" , Соотношение сторон: 16:9 , Разрешение	ОУП.04, СГ.02, ОП.08

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
				экрана: 1920x1080 пикс., Встроенные колонки, Порты и разъемы: VGA (D-Sub), DisplayPort, HDMI Тип мыши: USB, оптическая, с колесом прокрутки, Тип клавиатуры: USB, мембранные, полноразмерные (104 клавиши), Раскладка клавиатуры: русская/английская , Тип комплекта: проводной"	
	Экран (доска)	ТС	Специализи- рованное		ОУП.04, СГ.02, ОП.08
	Мультимедиапроектор	ТС	Специализи- рованное		ОУП.04, СГ.02, ОП.08
	Комплект учебно- методических материалов	УМК	Основное		ОУП.04, СГ.02, ОП.08

#### Кабинет «Правовых основ и предпринимательской деятельности»

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Посадочные места по количеству обучающихся (парти, стулья)	Мебель	Основное	Регулируемые по высоте	ОП.09, ОП.10
	Рабочее место преподавателя	Мебель	Основное	Габариты (не менее) Высота, мм 740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм , 18, Толщина кромки, 2 мм, Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ"	ОП.09, ОП.10
	Компьютер с программным	ТС	Специализи- рованное	"Системный блок: Процессор: AMD Ryzen 5 5600G, Частота процессора: 3.9 ГГц (4.4 ГГц, в режиме Turbo), Кол-во ядер процессора: 6 ядер, Объем	ОП.09, ОП.10

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	обеспечением для преподавателя			оперативной памяти:16 Гб, Объем жесткого диска: SSD 512 Гб, Видеокарта: встроенная Монитор: Размер экрана (не менее) : 23.8 "", Соотношение сторон: 16:9 , Разрешение экрана:1920x1080 пикс., Встроенные колонки, Порты и разъемы: VGA (D-Sub), DisplayPort, HDMI Тип мыши: USB, оптическая, с колесом прокрутки, Тип клавиатуры: USB, мембранные, полноразмерная (104 клавиши), Раскладка клавиатуры: русская/английская , Тип комплекта: проводной"	
	Экран (доска)	ТС	Специализи-рованное		ОП.09, ОП.10
	Мультимедиапроектор	ТС	Специализи-рованное		ОП.09, ОП.10
	Комплект учебно-методических материалов	УМК	Основное		ОП.09, ОП.10

#### Кабинет «Информационных технологий в профессиональной деятельности»

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Посадочные места по количеству обучающихся (парти, стулья)	Мебель	Основное	Регулируемые по высоте	СГ.02, ОП.08, МДК.01.01, МДК.03.01.01, МДК06.02.01
	Рабочее место преподавателя	Мебель	Основное	Габариты (не менее) Высота, мм740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм, 18, Толщина кромки, 2 мм	СГ.02, ОП.08, МДК.01.01,

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
				Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ"	МДК.03.01.01, МДК06.02.01
	Компьютер с программным обеспечением	<b>ТС</b>	Специализированное	"Системный блок: Процессор: AMD Ryzen 5 5600G, Частота процессора: 3.9 ГГц (4.4 ГГц, в режиме Turbo), Кол-во ядер процессора: 6 ядер, Объем оперативной памяти: 16 Гб, Объем жесткого диска: SSD 512 Гб, Видеокарта: встроенная Монитор: Размер экрана (не менее) : 23.8 "", Соотношение сторон: 16:9 , Разрешение экрана: 1920x1080 пикс., Встроенные колонки, Порты и разъемы: VGA (D-Sub), DisplayPort, HDMI Тип мыши: USB, оптическая, с колесом прокрутки, Тип клавиатуры: USB, мембранныя, полноразмерная (104 клавиши), Раскладка клавиатуры: русская/английская , Тип комплекта: проводной"	СГ.02, ОП.08, МДК.01.01, МДК.03.01.01, МДК06.02.01
	Экран (доска)	<b>ТС</b>	Специализированное		СГ.02, ОП.08, МДК.01.01, МДК.03.01.01, МДК06.02.01
	Мультимедиапроектор	<b>ТС</b>	Специализированное		СГ.02, ОП.08, МДК.01.01, МДК.03.01.01, МДК06.02.01
	Комплект учебно-методических материалов	<b>УМК</b>	Основное		СГ.02, ОП.08, МДК.01.01, МДК.03.01.01, МДК06.02.01

**Кабинет «Истории»**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Посадочные места по количеству обучающихся (парты, стулья)	<b>Мебель</b>	Основное	Регулируемые по высоте	ОУП.02, СГ.01, ОП.01, ОП.02
	Рабочее место преподавателя	<b>Мебель</b>	Основное	Габариты (не менее) Высота, мм 740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм , 18, Толщина кромки, 2 мм, Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ"	ОУП.02, СГ.01, ОП.01, ОП.02
	Компьютер с программным обеспечением для преподавателя	<b>ТС</b>	Специализи-рованное	"Системный блок: Процессор: AMD Ryzen 5 5600G, Частота процессора:3.9 ГГц (4.4 ГГц, в режиме Turbo), Кол-во ядер процессора: 6 ядер, Объем оперативной памяти:16 Гб, Объем жесткого диска: SSD 512 Гб, Видеокарта: встроенная Монитор: Размер экрана (не менее) : 23.8 "" , Соотношение сторон: 16:9 , Разрешение экрана:1920x1080 пикс., Встроенные колонки, Порты и разъемы: VGA (D-Sub), DisplayPort, HDMI Тип мыши: USB, оптическая, с колесом прокрутки, Тип клавиатуры: USB, мембранные, полноразмерная (104 клавиши), Раскладка клавиатуры: русская/английская , Тип комплекта: проводной"	ОУП.02, СГ.01, ОП.01, ОП.02
	Экран (доска)	<b>ТС</b>	Специализи-рованное		ОУП.02, СГ.01, ОП.01, ОП.02
	Мультимедиапроектор	<b>ТС</b>	Специализи-рованное		ОУП.02, СГ.01, ОП.01, ОП.02
	Комплект учебно-методических материалов	<b>УМК</b>	Основное		ОУП.02, СГ.01, ОП.01, ОП.02

**Кабинет «Безопасности жизнедеятельности»**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Посадочные места по количеству обучающихся (парты, стулья)	Мебель	Основное	Регулируемые по высоте	ОУП.07, СГ.03, СГ.04
	Рабочее место преподавателя	Мебель	Основное	Габариты (не менее) Высота, мм 740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм , 18, Толщина кромки, 2 мм Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ"	ОУП.07, СГ.03, СГ.04
	Компьютер с программным обеспечением для преподавателя	ТС	Специализи-рованное	"Системный блок: Процессор: AMD Ryzen 5 5600G, Частота процессора: 3.9 ГГц (4.4 ГГц, в режиме Turbo), Кол-во ядер процессора: 6 ядер, Объем оперативной памяти: 16 Гб, Объем жесткого диска: SSD 512 Гб, Видеокарта: встроенная Монитор: Размер экрана (не менее) : 23.8 "", Соотношение сторон: 16:9 , Разрешение экрана: 1920x1080 пикс., Встроенные колонки, Порты и разъемы: VGA (D-Sub), DisplayPort, HDMI Тип мыши: USB, оптическая, с колесом прокрутки, Тип клавиатуры: USB, мембранные, полноразмерная (104 клавиши), Раскладка клавиатуры: русская/английская , Тип комплекта: проводной"	ОУП.07, СГ.03, СГ.04
	Экран (доска)	ТС	Специализи-рованное		ОУП.07, СГ.03, СГ.04
	Мультимедиапроектор	ТС	Специализи-рованное		ОУП.07, СГ.03, СГ.04

№	Наименование	Тип	Основное/ специализи- рованное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
	Комплект учебно-методических материалов	УМК	Основное		ОУП.07, СГ.03, СГ.04

**Лаборатория рисунка и живописи**

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
	Планшет для рисования фанерный	Оборудование	Основное	Размер, см (не менее) ШхД 40Х50 Планшет собран на V-образные металлические скобы, рабочее полотно на клей марки D3. Материал остава: сосна сорта ЭКСТРА ( «А»). Материал рабочей поверхности: березовая шлифованная фанера толщиной 4 мм сорта 2-2. Общая толщина: 25 мм.	ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12, МДК.01.01, МДК.03.01.02
	Эргономичные табуреты	Мебель	Основное	Высота не менее 700 мм, материал сиденья - фанера или пластик, каркас металлический, с подставкой для ног.	ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12, МДК.01.01, МДК.03.01.02
	Мольберт	Мебель	Основное	Тип мольберт, Вид мольберта, хлопушка, Размещение напольное, Материал дерево (сосна), Особенности: регулировка наклона Тип мачты отсутствует, В комплект входит 2 стаканчика, Ширина 60 см, высота 150 см	ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12, МДК.01.01, МДК.03.01.02
	Парти	Мебель	Основное	Цвет покрытия серый , дуб светлый, Тип стола прямой, Материал ЛДСП, Габариты (не менее): Высота, мм740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм , 18, Толщина кромки, 2 мм, Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ	ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12, МДК.01.01, МДК.03.01.02
	Стулья для работы за партой	Мебель	Основное	Металлокаркас, фанера	ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11,

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализированное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
					ОП.12, МДК.01.01, МДК.03.01.02
	Комплект учебно-методических материалов	УМК	Основное		ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12, МДК.01.01, МДК.03.01.02

***Лаборатория художественного проектирования изделий***

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализированное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Посадочные места по количеству обучающихся (парти, стулья)	Мебель	Основное	Регулируемые по высоте	МДК.01.01, МДК.03.01, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Рабочее место преподавателя	Мебель	Основное	Габариты (не менее) Высота, мм740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм, 18, Толщина кромки, 2 мм Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ"	МДК.01.01, МДК.03.01, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Стол проектный	Мебель	Основное	Размер стола, мм 1800x1750, с нижней полкой, цвет светло-серый	МДК.01.01, МДК.03.01, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Эргономичные табуреты для работы за проектным столом	Мебель	Основное	Высота не менее 700 мм, материал сиденья - фанера или пластик, каркас металлический, с круглой подставкой для ног.	МДК.01.01, МДК.03.01, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

***Лаборатория технологии исполнения изделий***

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Посадочные места по количеству обучающихся (парты, стулья)	Мебель	Основное	Регулируемые по высоте	МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.04.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Рабочее место преподавателя	Мебель	Основное	Габариты (не менее) Высота, мм740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм, 18, Толщина кромки, 2 мм Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ"	МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.04.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Компьютер с программным обеспечением для преподавателя	ТС	Специализи- рованное	"Системный блок: Процессор: AMD Ryzen 5 5600G, Частота процессора:3.9 ГГц (4.4 ГГц, в режиме Turbo), Кол-во ядер процессора: 6 ядер, Объем оперативной памяти:16 Гб, Объем жесткого диска: SSD 512 Гб, Видеокарта: встроенная, Монитор: Размер экрана (не менее) : 23.8 "", Соотношение сторон: 16:9 , Разрешение экрана:1920x1080 пикс., Встроенные колонки, Порты и разъемы: VGA (D-Sub), DisplayPort, HDMI, Тип мыши: USB, оптическая, с колесом прокрутки, Тип клавиатуры: USB, мембранные, полноразмерная (104 клавиши), Раскладка клавиатуры: русская/английская , Тип комплекта: проводной"	МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.04.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Экран (доска)	ТС	Специализи- рованное		МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.04.01, МДК.04.02,

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
					МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Мультимедиапроектор	ТС	Специализи- рованное		МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.04.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Комплект учебно- методических материалов	УМК	Основное		МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.04.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

*Мастерская художественной росписи ткани*

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Посадочные места по количеству обучающихся (парти, стулья)	Мебель	Основное	Регулируемые по высоте	МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Рабочее место преподавателя	<b>Мебель</b>	Основное	Габариты (не менее) Высота, мм740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм, 18, Толщина кромки, 2 мм Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ"	МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Компьютер с программным обеспечением для преподавателя	<b>ТС</b>	Специализи-рованное	"Системный блок: Процессор: AMD Ryzen 5 5600G, Частота процессора: 3.9 ГГц (4.4 ГГц, в режиме Turbo), Кол-во ядер процессора: 6 ядер, Объем оперативной памяти: 16 Гб, Объем жесткого диска: SSD 512 Гб, Видеокарта: встроенная, Монитор: Размер экрана (не менее) : 23.8 "", Соотношение сторон: 16:9 , Разрешение экрана: 1920x1080 пикс., Встроенные колонки, Порты и разъемы: VGA (D-Sub), DisplayPort, HDMI, Тип мыши: USB, оптическая, с колесом прокрутки, Тип клавиатуры: USB, мембранныя, полноразмерная (104 клавиши), Раскладка клавиатуры: русская/английская , Тип комплекта: проводной"	МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Экран (доска)	<b>ТС</b>	Специализи-рованное		МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Мультимедиапроектор	ТС	Специализи- рованное		МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Комплект учебно- методических материалов	УМК	Основное		МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

*Мастерская художественной вышивки*

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
	Посадочные места по количество обучающихся (парти, стулья)	Мебель	Основное	Регулируемые по высоте	МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02,

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализи- рованное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
					МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Рабочее место преподавателя	Мебель	Основное	Габариты (не менее) Высота, мм740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм, 18, Толщина кромки, 2 мм Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ"	МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Компьютер с программным обеспечением для преподавателя	ТС	Специализи- рованное	"Системный блок: Процессор: AMD Ryzen 5 5600G, Частота процессора:3.9 ГГц (4.4 ГГц, в режиме Turbo), Кол-во ядер процессора: 6 ядер, Объем оперативной памяти:16 Гб, Объем жесткого диска: SSD 512 Гб, Видеокарта: встроенная, Монитор: Размер экрана (не менее) : 23.8 "", Соотношение сторон: 16:9 , Разрешение экрана:1920x1080 пикс., Встроенные колонки, Порты и разъемы: VGA (D-Sub), DisplayPort, HDMI, Тип мыши: USB, оптическая, с колесом прокрутки, Тип клавиатуры: USB, мембранныя, полноразмерная (104 клавиши), Раскладка клавиатуры: русская/английская , Тип комплекта: проводной"	МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Экран (доска)	ТС	Специализи- рованное		МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02,

№	Наименование	Тип	Основное/ специализи- рованное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
					МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Мультимедиапроектор	ТС	Специализи- рованное		МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Комплект учебно- методических материалов	УМК	Основное		МДК.01.01, МДК.02.01, МДК.02.02, МДК.03.01, МДК.04.01.01, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

1.2. Оснащение зон по видам работ

*Зона по видам работ «Цех декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»*

№	Наименование	Тип	Основное/ специализирован- ное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
	Планшет для рисования фанерный	Оборудование	Основное	Размер, см (не менее) ШxД 40Х50 Планшет собран на V-образные металлические скобы, рабочее полотно на клей марки D3. Материал остова: сосна сорта ЭКСТРА ( «А»). Материал рабочей поверхности: березовая	ОП.02, ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12, МДК.01.01.01,

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализирован ное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код профессионального модуля, дисциплины</b>
				шлифованная фанера толщиной 4 мм сорта 2-2. Общая толщина: 25 мм. Способ крепления бумаги: а) на канцелярские кнопочки; б) по углам на двухсторонний малярный скотч.	МДК.01.01.02, МДК.01.01.03, ПМ.03, МДК06.01
	Эргономичные табуреты	Мебель	Основное	Высота не менее 700 мм, материал сиденья - фанера или пластик, каркас металлический, с подставкой для ног.	ОП.02, ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12, МДК.01.01.01, МДК.01.01.02, МДК.01.01.03, ПМ.03, МДК06.01
	Мольберт	Мебель	Основное	Тип мольберт, Вид мольбера, хлопушка Размещение напольное, Материал дерево (сосна), Особенности: регулировка наклона Тип мачты отсутствует В комплект входит 2 стаканчика Ширина 60 см Высота 150 см	ОП.02, ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12, МДК.01.01.01, МДК.01.01.02, МДК.01.01.03, ПМ.03, МДК06.01
	Парти	Мебель	Основное	Цвет покрытия серый , дуб светлый, Тип стола прямой Материал ЛДСП, Габариты (не менее): Высота, мм740, Ширина, мм, 1400, Глубина, мм, 600, Толщина столешницы, мм , 18, Толщина кромки, 2 мм Материал основания, ЛДСП, Материал столешницы ЛДСП, Материал кромки ПВХ	ОП.02, ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12, МДК.01.01.01, МДК.01.01.02, МДК.01.01.03, ПМ.03, МДК06.01
	Стулья для работы за парти	Мебель	Основное	Металлокаркас, фанера	ОП.02, ОП.03, ОП.04, ОП.05, ОП.06, ОП.07, ОП.11, ОП.12,

№	Наименование	Тип	Основное/ специализирован ное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
					МДК.01.01.01, МДК.01.01.02, МДК.01.01.03, ПМ.03, МДК06.01

*Зона под вид работ «Цех художественно-декоративных работ по ткани»*

№	Наименование	Тип	Основное/ специализирован ное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
	Пресс электромагнитный. трехпозиционный электромагнитный пресс с электронным управлением для установки металлофурнитуры	Оборудование	Специализирован ное	с лазерным указателем и рамкой защиты предназначен для установки металлической фурнитуры (кнопок, блочек, хольнитенов и т.д.) на изделиях из любых материалов рабочее давление прижима: 1500 кг/см <sup>2</sup> скорость работы 60 ударов/мин не требует подключения к компрессору	ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, ПМ.05, ДПБ. ПМ.06
	Вышивальная машина	Оборудование	Специализирован ное	1 головка, 15 цветов шнур, пайетки, 560x360 мм, Поддерживает несколько форматов дизайна, например такие как DST, DSB и др. Оснащена бейболочным устройством с углом поворота 270 ° ; 7-дюймовый сенсорный ЖК- экраном с высоким разрешением; Имеется мощная стальная подставка на колесах, которая обеспечивает стабильность при работе и мобильность при транспортировке; Для ввода дизайнов в память машины используются USB- диск или прямая передача с ПК через локальную проводную или беспроводную сеть Wi-Fi; Двигатель DC36V для перемещения по осям X и Y обеспечивает низкий уровень шума и	ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, ПМ.05, ДПБ. ПМ.06

№	Наименование	Тип	Основное/ специализирован ное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
				минимальную вибрацию; Машина оснащена автоматической обрезкой нити и запатентованной интеллектуальной системой обнаружения обрыва нити;	
	Базовая версия программного обеспечения, позволяющая редактировать и создавать простые дизайны вышивки	Программное обеспечение	Специализированное	Базовые функции: Экспорт дизайна, Открытие и сохранение дизайна, Печать, Объединение (слить элементы рисунка воедино), Библиотека дизайнов, Импорт форматов вышивки, Передача дизайна на машину, Сохранение дизайна как изображения (png или jpg), Импорт иллюстрации в растровое изображение, Экспорт иллюстраций, Показать реалистичный вид, Увеличение и уменьшение масштаба с помощью прокрутки мыши, 1:1	ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, ПМ.05, ДПБ. ПМ.06
	Ноутбук	Оборудование	Специализированное	Экран: не менее 17.3 "; 2560x1440; IPS, 165 Гц, IPS, 3 мс, 350 Кд/м; Процессор: не менее 8 ядер/16 потоков, 2.3 GHz; Оперативная память: не менее 16 GB, DDR4; Видеоадаптер: для ноутбуков, 8 GB; Дисковый накопитель: не менее 1TB SSD. С возможностью установки ПО для вышивальной машины.	ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, ПМ.05, ДПБ. ПМ.06
	Лазерный маркер для обработки тканей, трикотажа	Оборудование	Специализированное	Настольный лазерный маркер Ресурс излучателя заявлен 100.000 часов. Лазерный маркер наносит маркировку в основном на металлические материалы, также есть возможность работать с некоторыми пластиками, кожей. Данная модель отличается от других возможностью разворота кронштейна, для нанесения маркировки на крупные изделия. Перемещение по кронштейну 45 см, высота заготовки может быть любой.	ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, ПМ.05, ДПБ. ПМ.06

№	Наименование	Тип	Основное/ специализирован ное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
	Ткацкий станок			Особенности конструкции: 8 ремиз, ширина 60	ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, ПМ.05, ДПБ. ПМ.06
	Стол художника для рисования и копирования	Оборудование	Специализирован ное	Планшет с рабочей областью формата А3 с регулируемой равномерной подсветкой и стильным дизайном. Яркость регулируется от приглушенного уровня до очень яркого, достаточного чтобы просвечивать самую плотную бумагу. Просвет позволяет комфортно для глаз переносить изображения на чистый лист. Толщина просвета составляет всего 6мм! Размер рабочей области 47 x 37см. Сенсорная регулировка яркости.	ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, ПМ.05, ДПБ. ПМ.06
	Образовательно- интерактивный комплекс	Оборудование	Специализирован ное	Интерактивная панель отличается обширными мультимедийными возможностями и поддержкой передовых интерфейсов. Наличие отзывчивого мультитач-сенсора гарантирует проведение ярких и насыщенных занятий с большим числом участников. Диагональ интерактивной панели не менее 75 дюймов. На специальной передвижной подставке.	ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, ПМ.05, ДПБ. ПМ.06

*Зона под вид работ «Цех художественного оформления интерьера»*

№	Наименование	Тип	Основное/ специализирован ное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
	Стол проектный	Мебель	Основное	Стол проектный	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02,

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализированн ое</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика</b>	<b>Код дисциплины</b>
					МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Эргономичные табуреты для художников	Мебель	Основное	Эргономичные табуреты для художников	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Наборы геометрических тел	Оборудование	Основное	Гипсовые формы для натюрморта	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Фигуры различной формы (орнаменты, детали тела)	Оборудование	Основное	Гипсовые формы для натюрморта	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированн ое	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
	Коврик для макетирования, формат А2	Оборудование	Основное	Коврик (мат) для резки двусторонний 60x45 см, формат А2, полипропилен термоэластопласт защищает рабочую поверхность стола от повреждений, понадобится при моделировании деталей в пэчворке, квилтинге, скрапбукинге и других видах рукоделия. Разметка на мате нанесена в сантиметрах, одна сторона черного цвета, другая - розовая. Произведен из новых современных прочных материалов. Количество слоев: 3; Материал: полипропилен, термоэластопласт; Толщина, мм: 2.	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Рейсшина металлическая (алюминиевая) рейка	Оборудование	Основное	Рейсшина для вычерчивания параллельных линий, металлическая, с канавками для черчения тушью. Имеет универсальное крепление ролики и леску для подвешивания..	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Планшет для рисования фанерный	Оборудование	Основное	Планшет собран на V-образные металлические скобы, рабочее полотно на клей марки D3. Материал остова: сосна сорта ЭКСТРА ( «А»). Материал рабочей поверхности: березовая шлифованная фанера толщиной 4 мм сорта 2-2.	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированн ое	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
	Ручной инструмент для резки пенопласта, пластика			Прибор для художественной резки пенопласта и пластика, используется при изготовлении макетов, декора, проведения оформительских работ и т.п. , Рукоятка выполнена из двухкомпонентного материала. В комплект входит три сменные насадки и подставка.	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Ручной инструмент для резки пенопласта, пластика	Оборудование	Специализированн ое	Прибор для художественной резки пенопласта и пластика, используется при изготовлении макетов, декора, проведения оформительских работ и т.п. , Рукоятка выполнена из двухкомпонентного материала. В комплект входит три сменные насадки и подставка.	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Электрические ножницы	Оборудование	Специализированн ое	Зарядное устройство в комплекте, Габариты без упаковки, 200x220x70 мм"	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Выжигатель с насадками	Оборудование	Специализированн ое	"Электрическая мультифункциональная шлифовальная машина используется для шлифовки любых поверхностей и снятия краски в труднодоступных местах. Встроенный пылесборник собирает пыль во	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03,

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированн ое	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
				время работы.Мощность 65 Вт, Напряжение 220 В, Частота колебаний 11000 кол/мин	МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Набор мастихинов фигурные (особые)	Оборудование	Специализированн ое	Набор мастихинов фигурные (особые)	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Набор стеков для лепки	Оборудование	Специализированн ое	Набор инструментов, для лепки, моделирования и творчества из глины пластилина 61 предмет Стеки деревянные, металлические / большой выбор форм и инструментов для создания уникальных изделий.	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Кусачки для керамики и мозаики 200мм	Оборудование	Специализированн ое	Кусачки для мозаики — разновидность шарнирно-губцевого ручного инструмента, предназначенная для обламывания или выкусывания плиточного листа на необходимые фрагменты. Используется для самостоятельного изготовления мозаики. Прочный и надежный механизм обеспечивает ровный рез, без трещин, сколов и крошек.	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированн ое	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
	Шлифовальный станок для обработки керамической мозаики	Оборудование	Специализированн ое	Шлифовальный станок - маленький шлифовальный станок, с мощным мотором. Характеристики: двигатель 65 Ватт постоянного тока, скорость вращения: 4200 об/мин, рабочая поверхность: 16,5 x 16,5 см, подача воды: через шлифовальную головку с резьбой , габариты В x Д x Ш - 31 x 19 x 19 см, длина шнура - 1,5 м, В комплект входит: шлифовальная головка стандарт 5/8" (16 мм) с резьбой, дополнительный предохранитель.	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Стеклорез для работы с керамической мозаикой	Оборудование	Специализированн ое	Стеклорез-пистолет наливной масляный АртВитраж24. Подходит для работы со стеклом и керамической мозаикой. Оснащен узкой головкой с твердосплавным режущим роликом. Маслонаполняемая рукоятка из специального сверхпрочного пластика. Режущая головка: узкая Для резки стекла: 6-12 мм, Материал рукоятки: пластик	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Мелкий рабочий инструмент (молотки, пасатижы, отвертки) 2 набора	Оборудование	Специализированн ое	Набор инструментов	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Настольный мольберт-подставка	Оборудование	Специализированн ое	Размер в сложенном состоянии – 48*48*8 см., Опорная рама на столе занимает пространство 45*33 см: много места не требуется. Масса 1,3 кг. Конструкция позволяет устанавливать на	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02,

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
				себя работы весом до 5 кг. Рабочие габариты 45~70x48x35 см Габариты поставки 48x48x10 см Масса 2 кг, Материалы изготовления Массив сосны, березовая фанера, металлическая фурнитура	МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01
	Клеевой пистолет	Оборудование	Специализированное	Диаметр стержня:11 мм	МДК.02.01.02, МДК.02.01.03, МДК.02.02, МДК.04.01.03, МДК.04.02, МДК.05.01, МДК06.01, МДК06.02.01

### 1.3. Оснащение спортивного комплекса/зала

#### Спортивный комплекс

№	Наименование <sup>1</sup>	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика <sup>2</sup>	Код дисциплины
	Спортивный инвентарь: Гимнастическая лестница Гимнастическая скамейка Волейбольная стойка и сетка Баскетбольные щиты	Оборудование	Основное		ОУП.06, СГ.03, СГ.04

<sup>1</sup> Здесь и далее – список оборудования специальных помещений дополняется образовательной организацией при формировании основной профессиональной образовательной программы.

<sup>2</sup> Здесь и далее – техническая характеристика специальных помещений приводится образовательной организацией самостоятельно при формировании основной профессиональной образовательной программы.

<b>№</b>	<b>Наименование<sup>1</sup></b>	<b>Тип</b>	<b>Основное/ специализированное</b>	<b>Краткая (рамочная) техническая характеристика<sup>2</sup></b>	<b>Код дисциплины</b>
	Гимнастические маты Перекладина навесная. Мячи Гимнастическая скакалка				
	Комплект учебно-методических материалов	<b>УМК</b>	Основное		ОУП.06, СГ.03, СГ.04

1.4. Оснащение помещений, задействованных при организации самостоятельной и воспитательной работы

Читальный зал / библиотека / актовый зал<sup>3</sup>

№	Наименование <sup>4</sup>	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика <sup>5</sup>	Код профессионального модуля, дисциплины <sup>6</sup>
	Копировальная техника	ТС	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА
	Компьютер	ТС	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА
	Стационарные и передвижные стеллажи	Мебель	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА
	Каталожные шкафы, формуллярные шкафы	Мебель	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА
	Ученические столы и стулья	Мебель	Основное	Регулируемые по высоте	Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА
	Кафедра выдачи литературы	Мебель	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА
	Мебель и системы хранения для актового зала	Мебель	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА

<sup>3</sup> Указывается для каждого помещения, задействованного при организации самостоятельной и воспитательной работы.

<sup>4</sup> Здесь и далее – список оборудования специальных помещений дополняется образовательной организацией при формировании основной профессиональной образовательной программы.

<sup>5</sup> Здесь и далее – техническая характеристика специальных помещений приводится образовательной организацией самостоятельно при формировании основной профессиональной образовательной программы.

<sup>6</sup> Заполняется образовательной организацией при формировании основной профессиональной образовательной программы.

№	Наименование <sup>4</sup>	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика <sup>5</sup>	Код профессионального модуля, дисциплины <sup>6</sup>
	Звукотехническое оборудование	ТС	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА
	Светотехническое оборудование	ТС	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА
	Экран	ТС	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА
	Мультимедийный проектор	ТС	Основное		Все дисциплины и модули учебного плана, практики, ГИА

2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Перечень необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения<sup>7</sup>.

№ п/п	Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Количество	Код и наименование учебной дисциплины (модуля)
1	Программное обеспечение для выполнения художественно-графических работ		ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, ПМ.05, ДПБ. ПМ.06

<sup>7</sup> Указывается при необходимости применения программного обеспечения в соответствии с квалификацией выпускника СПО

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**  
к ОПОП-П по специальности  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.Общие положения .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Паспорт программы государственной итоговой аттестации .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Требования к проведению государственного экзамена .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Структура, содержание и условия допуска к государственной итоговой аттестации .....</b>	<b>6</b>
<b>5. Организация и порядок проведения государственной итоговой аттестации.....</b>	<b>9</b>
<b>6. Критерии оценки уровня и качества подготовки обучающихся .....</b>	<b>10</b>
<b>7. Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации.....</b>	<b>11</b>
<b>8.Фонды оценочных средств.....</b>	<b>12</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>30</b>

## 1.Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее –программа ГИА) выпускников по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

## 2. Паспорт программы государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;
- определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) присваивается квалификация: Художник-мастер

Программа ГИА является частью ОПОП-П по программе подготовки *специалистов среднего звена* определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной *специальности*.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

**Таблица 1**  
**Виды деятельности**

<b>Код и наименование вида деятельности (ВД)</b>	<b>Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД</b>
1	2
<b>В соответствии с ФГОС</b>	
VД.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани	ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись

	ткани
ВД.02 <i>Производственно-технологическая деятельность</i> (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). <i>Художественная роспись ткани</i>	ПМ.02 <i>Производственно-технологическая деятельность</i> (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). <i>Художественная роспись ткани</i>
ВД.03 <i>Творческая и исполнительская деятельность</i> (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). <i>Художественная вышивка</i>	ПМ.03. <i>Творческая и исполнительская деятельность</i> (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). <i>Художественная вышивка</i>
ВД.04 <i>Производственно-технологическая деятельность</i> (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). <i>Художественная вышивка</i>	ПМ.04. <i>Производственно-технологическая деятельность</i> (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). <i>Художественная вышивка</i>
<b>По запросу работодателя (при наличии)</b>	
ВД.05 <i>Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью</i>	ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих
ВД.06 <i>Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам</i>	ПМ.06 <i>Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам</i>

Таблица 2  
Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)	<p>ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий</p>

	<p>декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах</p>
Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)	<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями</p> <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг</p>
Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	<p>ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов</p>
Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	<p>ПК 6.1 Предоставлять услуги по проектированию, изготовлению и реализации художественно-дизайнерских решений</p> <p>ПК 6.2 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства</p>

Выпускники, освоившие программу по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), сдают ГИА в форме государственного экзамена и защиты дипломного проекта (работы)

### **3. Требования к проведению государственного экзамена**

*Государственный экзамен может проводиться по отдельному профессиональному модулю (междисциплинарному курсу, дисциплине) или совокупности профессиональных модулей и направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, а также охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля (междисциплинарного курса, дисциплины) или совокупности профессиональных модулей, установленное соответствующим ФГОС СПО.*

Задания, выносимые на государственный экзамен, разрабатываются на основе требований к результатам освоения образовательных программ среднего профессионального образования, установленных ФГОС СПО, с учетом положений стандартов, а также квалификационных требований, заявленных организациями, работодателями, заинтересованными в подготовке кадров соответствующей квалификации.

Оценочные материалы включают комплекс требований для проведения государственного экзамена, перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания, инструкции по технике безопасности.

*Государственный экзамен может проводиться в два этапа: теоретический этап (оценка теоретических знаний) и решение практико-ориентированных профессиональных задач (оценка практического опыта и умений).*

Для проведения государственного экзамена (далее – ГЭ) оценочные материалы разрабатываются образовательной организацией самостоятельно.

Сроки проведения ГИА регламентируются образовательной организацией в календарном учебном графике на текущий учебный год.

ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), состав которой формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Условия проведения и систему оценивания государственного экзамена образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

### **4. Структура, содержание и условия допуска к государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) проводится в форме государственного экзамена и защиты дипломной работы (дипломного проекта)- 6 недель.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), а также с учетом требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, в части, касающейся требований к итоговой государственной аттестации выпускников, и утверждаются зав. учебно-методическим отделом не позднее, чем за полгода до начала государственной итоговой аттестации. Студентам создаются необходимые для подготовки к ГИА условия, проводятся консультации.

В целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, *в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.*

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) Комитетом общего и профессионального образования Ленинградской области по представлению ГИЭФПТ. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается лицо, не работающее в ГИЭФПТ, из числа:

- = руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план и (или) индивидуальный учебный план. Основанием для признания отсутствия задолженностей выступают экзаменационные ведомости, отражающие успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения.

Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из института. Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим ГИА по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые. Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в АОУ ВО ЛО ГИЭФПТ на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА. Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Дипломная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Дипломная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Обязательное требование для дипломных работ – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

По структуре дипломная работа состоит из графической части и пояснительной записи.

Содержание дипломной работы включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;

- введение;
- теоретико-исследовательская часть;
- технологическая часть;
- экономическая часть;
- заключение;
- список используемых источников;
- приложения;

Пояснительная записка состоит из 30-50 страниц печатного текста (без приложений формат А4).

Структурное построение и содержание составных частей дипломной работы определяются руководителями дипломной работы и исходя из требований ФГОС к уровню подготовки.

Во введении обосновывается актуальность и практическая значимость выбранной темы, формулируются цель и задачи.

При работе над теоретической частью определяются объект и предмет дипломной работы, круг рассматриваемых проблем. Проводится обзор используемых источников, обосновывается выбор применяемых методов и др. Работа выпускника над теоретической частью позволяет руководителю оценить следующие общие компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Работа над вторым разделом должна позволить руководителю оценить уровень развития следующих общих компетенций:

- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
- Заключение содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями специальных дисциплин, профессиональных модулей по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), согласовываются с работодателями и утверждаются на заседании методической комиссии.

Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее написания.

Для подготовки дипломной работы каждому студенту назначается руководитель, выбираемый из числа преподавателей, ведущих профессиональные модули. Также назначаются, при необходимости, два консультанта из числа преподавателей, ведущих

соответствующие дисциплины, по экологической и организационно-экономической части дипломной работы.

Закрепление тем дипломных работ за студентами (с указанием руководителей) оформляется приказом ректора института и выдается студенту перед выходом на преддипломную практику в соответствии с графиком учебного процесса. По утвержденным темам руководители дипломных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента.

Дипломные работы подлежат обязательному внутреннему заключению.

## **5. Организация и порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Студент, завершивший работу над дипломной работой, представляет государственной экзаменационной комиссии в день защиты готовая дипломная работа, внутреннее заключение по дипломной работе. Кроме этого, на заседание Государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- программа государственной итоговой аттестации;
- зачетные книжки студентов;
- материалы справочного характера, нормативные документы, разрешенные к использованию при защите дипломных работ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- приказ руководителя института о составе ГЭК;
- приказ о допуске студентов к ГИА;
- утвержденный график защиты дипломных работ,
- сведения об успеваемости студентов.

Защита дипломной работы проводится в соответствии с утвержденным расписанием на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Защита дипломной работы (за исключение работ по закрытой тематике) проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту дипломной работы отводится не более 20 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

Защита начинается с доклада студента по теме дипломной работы. Студент должен излагать основное содержание своей дипломной работы свободно, не читая письменного текста. На доклад студента отводится 10 минут.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как непосредственно связанные с темой дипломной работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей дипломной работой.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове студент должен ответить на замечания руководителя дипломной работы, соглашаясь с ними или давая возможные обоснования.

Оценка за защиту дипломной работы выставляется решением государственной экзаменационной комиссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья итоговая аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимым выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении итоговой аттестации.

## **6. Критерии оценки уровня и качества подготовки обучающихся**

Выполнение и защита дипломной работы является проверкой качества полученных студентом знаний и умений, практического опыта, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя;
- успеваемость студента за весь срок обучения.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент полно и всесторонне раскрыл тему дипломной работы, правильно и подробно ответил на поставленные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, пояснительная записка и графическая часть выполнены на высоком профессиональном уровне, оценка руководителя положительная.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент полно раскрыл тему дипломной работы, но недостаточно точно отвечал на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, дипломная работа выполнена с несущественными отступлениями по оформлению, оценка руководителя - положительная.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент недостаточно четко и полно раскрыл тему дипломной работы, в ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допустил неточности, пояснительная записка и графическая часть выполнена с незначительными нарушениями, оценка руководителя - положительная.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студент плохо знает или недостаточно разбирается в материале, ответы на вопросы носят поверхностный характер, пояснительная записка и графическая часть выполнены с нарушением требований по

оформлению и по содержанию (или не в полном объеме), знания имеют поверхностный характер, оценка руководителя - отрицательная.

## **7. Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации**

По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

По результатам государственной итоговой аттестации, проводимой с применением механизма демонстрационного экзамена, выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами.

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию АОУ ВО ЛО ГИЭФПТ Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников института, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий, и секретаря. Состав апелляционной комиссии определяется приказом ректора.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляций не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения ГИА выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения ГИА выпускника подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В данном случае результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные институтом.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломную работу, протокол заседания ГЭК и заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве института.

## 8.Фонды оценочных средств

### Примерные темы дипломных работ

№	Тема дипломной работы
1.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «...»
2.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «В мире животных»
3.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Волшебный лес»
4.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Ювелирный салон»
5.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Морские обитатели»
6.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Птичьи мелодии»
7.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Дыхание леса»
8.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Зазеркалье»
9.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «На десерт»
10.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Солнечные блики модерна»
11.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Витражный калейдоскоп»

12.	Художественное проектирование и исполнение росписи серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Охота»
13.	«Декоративная переработка растительных мотивов в традиционной технике вышивки "Ивановская строчка" с применением современных материалов»;
14.	«Инновационное соединение двух техник вышивки: золотого шитья и кадомского вениза в современном изделии»;
15.	«Инновационный подход в технологическом решении вышивки в современном изделии»;
16.	«Колористическое и технологическое совмещение двух техник вышивки при разработке орнамента из роз»;
17.	«Разнообразие декоративной переработки растительного орнамента в женском платье. Техника вышивки "Ивановская строчка"»;
18.	«Сохранение и развитие традиций кадомского вениза в современном женском платье»;
19.	«Создание современного орнаментального украшения женской одежды с применением традиционных технологических приемов золотого шитья»;
20.	«Своеобразие узоров золотого шитья в традиционном и современном костюме»;
21	«Сочетание гладьевых техник вышивки в современном женском платье»;
22	«Соединение двух техник вышивки при создании проекта изделия с зимней композицией»;
23	«Соединение Мстёрской художественной вышивки и лаковой миниатюрной живописи в современном костюме»;
24	«Традиции Русского стиля в современной женской одежде».

### Оценка качества подготовки выпускников

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>		<b>Основные показатели оценки результата</b>
OK 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных

		сферах
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
OK 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>
OK 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p><b>Умения:</b></p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</p> <p>оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности,</p>

		правовой и финансовой грамотности правила разработки презентации основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе <b>Знания:</b> правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<b>Умения:</b> проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения <b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<b>Умения:</b> соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях <b>Знания:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях

	OK 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<b>Умения:</b>
			использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	OK 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
			пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной <i>специальности</i>
			<b>Знания:</b>
			роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
			основы здорового образа жизни
			условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i>
			средства профилактики перенапряжения
			<b>Умения:</b>
			понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
			участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
			строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
			кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
			писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
			<b>Знания:</b>
			правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
			основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
			лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
			особенности произношения
			правила чтения текстов профессиональной направленности

Виды деятельности	Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата
Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)	<p><i>ПК 1.1.</i> Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</p>	<p><b>Навыки:</b> применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов</p> <p><b>Умения:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b> основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>
	<p><i>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</i></p>	<p><b>Навыки:</b> создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале</p> <p><b>Умения:</b> владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p>разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале</p> <p><b>Знания:</b> методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p>история и основные направления развития изобразительного искусства художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий</p>

		<p>декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p>специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p>
	<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность;</p> <p>осуществлять сбор аналогов графическими средствами;</p> <p>систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология;</p> <p>методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации</p>
	<p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>
	<p>ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов</p>

	<p>художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><b>Умения:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Знания:</b> основные законы цветоведения и композиции</p>
	<p>ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p><b>Навыки:</b> Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Умения:</b> использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;</p> <p>пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;</p> <p>составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Знания:</b> изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;</p> <p>употребление профессиональной лексики и научных терминов;</p>
	<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства</p>	<p><b>Навыки:</b> использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства</p> <p><b>Умения:</b> исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий</p> <p><b>Знания:</b> основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>
	<p>ПК.1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных</p>	<p><b>Навыки:</b> участие в различных конкурсах и выставках</p> <p><b>Умения:</b> ориентироваться в художественном пространстве</p> <p><b>Знания:</b> презентовать собственные проекты</p>

	выставках и конкурсах	инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)
Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)	<i>ПК 2.1.</i> Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<p><b>Навыки:</b> копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов</p> <p><b>Умения:</b> копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p><b>Знания:</b> физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>
	<i>ПК 2.2.</i> Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	<p><b>Навыки:</b> варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений</p> <p><b>Умения:</b> выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p><b>Знания:</b> физические и химические свойства</p>

		<p>материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p>
	<p>ПК 2.3.</p> <p>Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>определять технологическую последовательность исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)</p> <p>значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p>
	<p>ПК 2.4.</p> <p>Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)</p>

	<p>ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><b>Навыки:</b> проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p><b>Умения:</b> выбирать и применять методики контроля</p> <p><b>Знания:</b> меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления методы контроля причины возникновения и устранения дефектов и браков</p>
	<p>ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Навыки:</b> соблюдение правил и норм безопасности</p> <p><b>Умения:</b> выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда</p> <p><b>Знания:</b> правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>
	<p>ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства</p>	<p><b>Навыки:</b> подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)</p> <p><b>Умения:</b> осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)</p> <p><b>Знания:</b> значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p>
	<p>ПК.2.8. Планировать производство товаров и услуг</p>	<p><b>Навыки:</b> Составление бизнес плана</p> <p><b>Умения:</b> планировать объем и ассортимент</p>

		<p>выпускаемой продукции и услуг;</p> <p>анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности;</p> <p>рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>методы подсчета прибыли и убытков</p> <p>сущность и назначение бизнес- плана</p>
<p><i>Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Изготавитель изделий из тканей с художественной росписью</i></p>	<p><b>ПК 1.1.</b> Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</p> <p><b>ПК 1.2.</b> Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>основы изобразительной грамоты</p> <p>методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p> <p><b>Навыки:</b></p> <p>создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p>разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p>

		<p>история и основные направления развития изобразительного искусства</p> <p>художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p>специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p>
	<p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p>использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>
<p>Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам</p>	<p>ПК 6.1</p> <p>Предоставлять услуги по проектированию, изготовлению и реализации художественно-дизайнерских решений</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>Разработка художественно-конструкторских проектов изделий</p> <p>Подготовка наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>Создавать художественно-конструкторские проекты изделий</p> <p>Находить наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p> <p><b>Знания:</b></p>

		<p>Методы художественного конструирования и художественно-графических работ; -технологию производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий</p> <p>Действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок</p> <p>Методы проведения технических расчетов при художественном конструировании</p>
	<p><i>ПК 6.2</i></p> <p>Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства</p>	<p><b>Навыки:</b></p> <p>разработки художественного задания согласно требованиям заказчика</p> <p>создание изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>проведения предпроектного анализа для разработки задания</p> <p>проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> <p>осуществления процесса дизайнераского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>основные изобразительные материалы и техники; .</p> <p>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций;</p> <p>осуществлять процесс проектирования с учётом эргономических показателей</p>

	<p><b>Знания:</b></p> <p>изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p> <p>основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства</p> <p>систематизация компьютерных программ для осуществления процесса проектирования.</p>
--	--

## **Сводная ведомость защиты ДР**

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий» Школа дизайна (на правах факультета)

# **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

## **Основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности**

## **Сводная ведомость защиты ДР**

**выпускников 202\_ года, группа № \_\_\_\_\_, форма обучения очная,очно - заочная, вечерняя**



Председатель ГЭК \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Члены ГЭК \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

« » 202 Г.

### Критерий оценки:

Критерии оценки:	
Процент результативности	оценка
90%-100%	5 отлично
75%-89%	4 хорошо
65%-74%	3 удовлетворительно
Менее 65%	2 неудовлетворительно

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение №1  
к программе ГИА

"УТВЕРЖДАЮ"  
Зам. руководителя по УПР

"\_\_" 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ  
на дипломную работу**

Студентка: \_\_\_\_\_

---

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Тема дипломной работы: \_\_\_\_\_

---



---

Предзащита: \_\_\_\_\_

Срок сдачи законченной работы: \_\_\_\_\_

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ПОДЛЕЖАЩИХ РАЗРАБОТКЕ**

A. В теоретической части:

- Обоснование выбранной темы;
- Основная идея коллекции;
- Обоснование источника вдохновения;
- Тенденции современной моды;
- Принципы объединения моделей в коллекцию

- Обоснование выбора материалов;
- Обоснование цветового решения коллекции
- Эскизы моделей;
- Обоснование графических средств, для передачи идеи коллекции
- Разработка конструкции конкретной модели – исходные данные, расчёты, чертежи в М 1:4;

**Б. В графической части:**

1. Выставочный ассоциативный планшет. Источник вдохновения (стенд с зарисовками, фото, листы с фор – эскизами моделей коллекции, черновые эскизы моделей)
2. Планшет по сбору материала (эскизные зарисовки, черновые эскизы и т.д.)
3. Листы (Ф А3) с моделями коллекции, выполненные в технике цветной графики.

**В. В практической части:**

Образец модели, выполненный в материале.

Дата выдачи задания: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя ДР: \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

подпись студента

Руководителю  
Школы дизайна (на правах факультета)  
АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

---

студента \_\_ курса \_\_\_\_\_ формы  
обучения специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)

---

(ФИО полностью)

### ЗАЯВЛЕНИЕ

*О закреплении темы  
дипломной работы*

Для прохождения Государственной итоговой аттестации в период 202\_\_-202\_\_ учебного года прошу  
закрепить за мной тему дипломной работы, утвержденную приказом ректора АОУ ВО ЛО  
«Государственного института экономики, финансов, права и технологий»

№ \_\_ от « \_\_ » 202\_\_ г.:

Тема № \_\_\_\_\_  
(наименование темы)

---

(подпись студента) (расшифровка)

« \_\_ » 202\_\_ г.

Приложение № 3  
к программе ГИА  
Руководителю  
Школы дизайна (на правах факультета)  
АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

---

студента \_\_ курса \_\_\_\_\_ формы  
обучения специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)

группы № \_\_\_\_

---

(ФИО полностью)

## ЗАЯВЛЕНИЕ

О согласовании темы  
Дипломной работы

Для прохождения Государственной итоговой аттестации в период 202\_\_-202\_\_ учебного года прошу согласовать и закрепить за мной тему дипломной работы, согласованную с

---

(наименование организации – работодателя)

Наименование темы:

---

(наименование темы)

СОГЛАСОВАНО:

---

(наименование должности) (подпись) (расшифровка)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г

МП

---

(подпись студента) (расшифровка)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г

Автономное образовательное учреждение высшего образования  
 Ленинградской области  
 «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
 Школа дизайна (на правах факультета)

**ОТЗЫВ**

на дипломную работу  
 студента специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
 и народные промыслы (по видам)

группы № \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

на тему: \_\_\_\_\_  
 (наименование темы)

Проект включает:

- Пояснительную записку на \_\_\_\_\_ листах;
- Графические материалы на \_\_\_\_\_ листах формата \_\_\_\_\_;
- Комплект на \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ листах,
- Приложения (схемы, таблицы и т.п.) на \_\_\_\_\_ листах

Дипломная работа выполнен (а) \_\_\_\_\_  
 (указывается соответствие состава и объема работы заданию)

Краткое описание дипломной работы и принятые решения: \_\_\_\_\_

Качество выполнения составных частей ДР \_\_\_\_\_

(обоснованность, оригинальность, практическая ценность принятых в работе решений; степень использования при разработке достижений науки, техники, производства, экономики)

Качество профессиональных знаний и умений, уровень профессионального мышления студента, проявленные в ходе выполнения ДР \_\_\_\_\_

(умение студента работать со справочной литературой, нормативными источниками и документацией, положительные стороны, а также недостатки в работе, качество оформления работы, степень самостоятельности при выполнении работы и др),.

Достоинством (вами) работы является (ются):

1.....

К недостаткам ДР можно отнести:

1.....

В ходе выполнения ДР студент продемонстрировал \_\_\_\_\_ уровень профессиональных знаний и умений по специальности, \_\_\_\_\_ уровень профессионального мышления, \_\_\_\_\_ степень самостоятельности, умение работать со справочной литературой, нормативными источниками и документацией и другими источниками информации

В целом ДР заслуживает оценку \_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Руководитель дипломной работы:

\_\_\_\_\_ (квалификация, специальность)

«\_\_ » \_\_\_\_ 202\_\_ г.

(подпись) (ФИО)

Приложение № 5  
к программе ГИА

*Форма титульного листа*

Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Школа дизайна (на правах факультета)

Допустить к  
защите  
Руководитель факультета  
\_\_\_\_\_ Бадмаева Е.С.

«\_\_\_\_ » 20\_\_\_\_ г.

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

**на тему:**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ  
РОСПИСИ СЕРИИ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И  
НАРОДНОГО ИСКУССТВА НА ТЕМУ: «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»**

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)

Выполнил(а) студент(ка) группы \_\_\_\_\_

---

Фамилия, имя, отчество полностью

Руководитель \_\_\_\_\_  
должность, Ф.И. О.

Гатчина  
20\_\_\_\_г.

Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Школа дизайна (на правах факультета)

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**  
**заседания государственной экзаменационной комиссии (ГЭК)**  
**от «\_\_» 202\_\_ года**  
**по защите дипломных работ**

студентов специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

очной, дневной формы обучения группы № \_\_\_\_\_,  
допущенных в соответствии с Приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_. \_\_\_. 202\_\_ г.

**Состав комиссии:**

Председатель ГЭК – \_\_\_\_\_

Заместитель председателя ГЭК - \_\_\_\_\_

Члены ГЭК – \_\_\_\_\_

ФИО Секретарь ГЭК - \_\_\_\_\_

**Государственная итоговая аттестация выпускника**

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

**Защита дипломной работы на тему:**

Руководитель ДР \_\_\_\_\_.

**Государственной экзаменационной комиссии выпускником представлены:**

- Пояснительная записка на \_\_\_\_\_ листах;
- Графические материалы на \_\_\_\_\_ листах формата А1;
- Портфолио \_\_\_\_\_
- Отзыв руководителя ДР с оценкой \_\_\_\_\_;
- Доклад в течение \_\_\_\_\_ минут.

По результатам доклада о выполненной ДР выпускнику заданы вопросы:

---



---



---



---



---

Общая характеристика уровня подготовки выпускника по результатам защиты ДР:

---

**Решение ГЭК:**

- Признать, что выпускник \_\_\_\_\_ (ФИО)  
выполнил и защитил ДР с оценкой \_\_\_\_\_;

- Признать уровень и качество подготовки выпускника \_\_\_\_\_ (ФИО) соответствующим требованиям (федерального государственного образовательного стандарта) среднего профессионального образования по специальности \_\_\_\_\_ (код и наименование);
- Присвоить выпускнику \_\_\_\_\_ (ФИО) по результатам государственной итоговой аттестации квалификацию \_\_\_\_\_ по специальности \_\_\_\_\_ (код и наименование) и выдать диплом государственного образца \_\_\_\_\_ (с отличием);
- Отметить \_\_\_\_\_  
(особое мнение ГЭК)

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Зам. председателя ГЭК \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Члены ГЭК \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись) (ФИО)

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**к ОПОП-П по специальности**

**54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

на 2024-2025 учебный год

год поступления 2024

**2024 г.**

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

### **1.3. Целевые ориентиры воспитания**

**Вариативные целевые ориентиры результатов воспитания, отражающие специфику специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»**

#### **Гражданское воспитание**

- понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны
- осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г. Гатчины Ленинградской области

#### **Патриотическое воспитание**

- осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность «Дизайн (по отраслям) интерьера»

#### **Духовно-нравственное воспитание**

- обладающий сформированными представлениями о значении и ценности по специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики

#### **Эстетическое воспитание**

- демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности «Дизайн (по отраслям) интерьера»
- использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**

- демонстрирующий физическую подготовленность и физическое развитие в соответствии с требованиями будущей профессиональной деятельности специальности «Дизайн (по отраслям) интерьера»

#### **Профессионально-трудовое воспитание**

- применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценостной системой
- готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли
- понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны
- участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности

#### **Экологическое воспитание**

– ответственно подходящий к рациональному потреблению энергии, воды и других природных ресурсов в жизни в рамках обучения и профессиональной деятельности

– понимающий основы экологической культуры в профессиональной деятельности, обеспечивающей ответственное отношение к окружающей социально-природной, производственной среде и здоровью

#### **Ценности научного познания**

– обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности

– демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности

– проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1. Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»**

#### **Модуль «Образовательная деятельность»**

использование воспитательных возможностей содержания учебных дисциплин и профессиональных модулей для формирования у обучающихся позитивного отношения к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений и т. п., отвечающих содержанию и задачам воспитания

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на аудиторных занятиях объектов, явлений, событий и т. д., инициирование обсуждений, высказываний обучающимися своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям

использование учебных материалов (образовательного контента, художественных фильмов, литературных произведений и проч.), способствующих повышению статуса и престижа рабочих профессий, прославляющих трудовые достижения, повествующих о семейных трудовых династиях

инициирование и поддержка исследовательской деятельности при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей в форме индивидуальных и групповых проектов, исследовательских работ воспитательной направленности;

организация и проведение экскурсий (в музеи, картинные галереи, технопарки, на предприятия и др.), экспедиций, походов

#### **Модуль «Кураторство»**

инициирование и поддержка участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах и проектах профессиональной направленности

организация социально-значимых проектов профессиональной направленности для личностного развития обучающихся, дающих возможности для самореализации в выбранной специальности  
работа со студентами, вступившими в ранние семейные отношения, проведение консультаций по вопросам этики и психологии семейной жизни, семейного права

### **Модуль «Наставничество»**

мастер-классы, тренинги и практикумы от наставника в рамках сопровождения профессионального роста наставляемых, развития их профессиональных навыков и компетенций в специальности  
организация под руководством наставника социально-значимых проектов по специальности  
привлечение к наставнической деятельности признанных авторитетных специалистов, имеющих большой профессиональный и жизненный опыт (сотрудников предприятий и организаций-партнеров)

### **Модуль «Основные воспитательные мероприятия по специальности»**

мастер классы, проведение конкурсов профессионального мастерства, показы, выставки, открытые лекции и демонстрации, экскурсии, дни открытых дверей, квесты  
встречи с известными представителями специальности  
круглые столы, просветительские мероприятия с участием амбассадоров специальности

### **Модуль «Организация предметно-пространственной среды»**

организация музейно-выставочного пространства, содержащего экспозиции об истории и развитии специальности, выдающихся деятелей производственной сферы, имеющей отношение к специальности, соответствующих предметов-символов профессиональной сферы, информационных справочных материалов о предприятиях профессиональной сферы, являющихся предметом гордости отечественной науки и технологий, имеющих отношение к специальности  
размещение, поддержание, обновление на территории ПОО выставочных объектов, ассоциирующихся со специальностью

### **Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»**

профессиональные встречи, диалоги с приглашением родителей (законных представителей), работающих по специальности, чествование трудовых династий специальности  
совместные мероприятия, посвященные Дню специальности

### **Модуль «Профилактика и безопасность»**

реализация элементов, программы профилактической направленности, реализуемые в ПОО и в социокультурном окружении в рамках просветительской деятельности по специальности  
организация мероприятий по безопасности в цифровой среде, связанных со специальностью

поддержка инициатив обучающихся в сфере укрепления безопасности жизнедеятельности в ПОО, в том числе в рамках освоения образовательных программ специальности

### **Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»**

организация взаимодействия с представителями сферы деятельности, ознакомительных и познавательных экскурсий с целью погружения в специальность
организация и проведение на базе организаций-партнёров мероприятий, посвященных специальности: презентации, лекции, акции
реализация социальных проектов по специальности, разрабатываемых и реализуемых совместно обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами

### **Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»**

организация конкурса профессионального мастерства, приуроченного к Дню специальности
участие в региональных, всероссийских и международных профессиональных проектах по специальности
проведение конкурса «Профессиональный студент» или «Профессиональная команда» по итогам профессиональных практик
организация участия волонтеров в мероприятиях социальных и производственных партнеров по специальности
организация клубов профессиональной направленности «Амбассадоры специальности»
проведение практико-ориентированных мероприятий

## **РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

### **3.1. Кадровое обеспечение**

Разделение функционала, связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности (привлечение профильных специалистов образовательной организации)

реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности
разделение функционала, связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности осуществляется на основании локальных нормативно-правовых документов образовательной организации

Привлечение специалистов других организаций, социальных партнеров (образовательных, социальных и др.) (при наличии)

привлечение организаций профессиональной направленности с целью реализации воспитательной деятельности в рамках освоения образовательной программы по <i>специальности</i>
--

### **3.2. Нормативно-методическое обеспечение**

Утверждение и внесение изменений в должностные инструкции педагогических работников по вопросам воспитательной деятельности (при наличии)

приказ о проведении родительского собрания
положение о кураторе
программа «Психологическое сопровождение адаптации первокурсников»
программа «Психологическое сопровождение личностного и профессионального становления студента»
приказы руководителя: об утверждении программы и положения о наставничестве, о назначении ответственного за организацию наставнической деятельности и контроль в ПОО, об утверждении наставников и наставляемых, об утверждении плана мероприятий наставнической деятельности и дорожной карты внедрения программы наставничества

Ведение договорных отношений, сетевая форма организации образовательного процесса, сотрудничество с социальными партнерами (при наличии)

договоры о сотрудничестве с социальными партнерами и работодателями
сетевая форма организации образовательного процесса (при наличии) и активное взаимодействие с профильными предприятиями, организациями и институтами, с целью обеспечения полного и практически-ориентированного образования

### **3.3. Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся**

Основания для поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся по специальности – рейтинги, портфолио и пр. (при наличии)

наличие профессионального портфолио - способ документирования достижений, профессионального роста и активной жизненной позиции обучающегося
участие и результативность в конкурсах и мероприятиях профессиональной направленности, связанных со специальностью
рекомендации к поощрению от наставника, социальных и производственных партнеров
реализация просветительской деятельности в рамках освоения образовательных программ по специальности
успешное освоение образовательных программ по специальности

Формы поощрения: объявления благодарности, помещение на доску почета, награждение грамотой, памятным подарком, материальное стимулирование (при наличии)

сертификаты, дипломы, грамоты, стипендии или призы, поощрительные письма, фотовыставки изделий, работ, публичное признание заслуг, публикации в СМИ, интервью, персональная выставка работ, направление на дополнительные образовательные программы, стажировки и др.
---

### **3.4. Анализ воспитательного процесса**

Анализ воспитательного процесса по специальности осуществляется в рамках единого мониторинга в профессиональной образовательной организации.

анализ профессионально-трудового воспитания, ориентированного на практическую подготовку обучающегося и условий развивающей образовательной среды, способствующей профессиональному и личностному росту обучающихся в рамках освоения образовательной программы по специальности

**Календарный план воспитательной работы  
по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)»**

№	Формы, виды и содержание деятельности	Курсы, группы	Сроки	Ответственные
	<b>1. Образовательная деятельность</b>			
1	Лекторий «Арт-среда»	1	В течение года	Зам по УВР, кураторы, преподаватели спец. дисциплин
	Культурно-просветительские проекты	1	В течение года	Зам по УВР, кураторы, преподаватели спец. дисциплин
	<b>2. Кураторство</b>			
1	Знакомство с группой и родителями	1	1 сентября	Кураторы учебных групп
2	Назначение старост учебных групп	1	1 сентября	Кураторы учебных групп
3	Проведение классных часов	1	еженедельно	Кураторы учебных групп
4	Проведение родительских собраний	1	2 раза в год	Кураторы учебных групп
	<b>3. Наставничество</b>			
1	День наставника специальности «Мастерская наставника»	1	январь	Зам по УВР, кураторы, преподаватели спец. дисциплин
2	Участие в культурно-просветительских проектах	1	сituативно	Кураторы, преподаватели спец. дисциплин
	<b>4. Основные воспитательные мероприятия</b>			
1	Мастер-классы для учащихся школ	1	сituативно	Зам по УВР, кураторы, преподаватели спец. дисциплин, студенты
2	Экскурсии в музеи	1	сituативно	Зам. по УВР, кураторы, преподаватели спец. дисциплин

3	Участие в конкурсах «Профмастерства»	1	Согласно плану ФИРПО	Зам. по УВР, кураторы, преподаватели спец. дисциплин
4	Встречи с лидерами отрасли	1	сituативно	Зам. по УВР, преподаватели спец. дисциплин
	<b>5. Организация предметно-пространственной среды</b>			
1	Выставки/показы лучших работ студентов	1	2 раза в год	преподаватели спец. дисциплин
	<b>6. Взаимодействие с родителями (законными представителями)</b>			
1	Проведение родительских собраний	1	1 раз в год	Администрация факультета, кураторы, преподаватели спец. дисциплин
2	Встречи с родителями по общим и частным вопросам	1	сituативно	Зам. по УВР, кураторы, преподаватели спец. дисциплин
	<b>7. Самоуправление</b>			
1	Формирование состава студенческого совета	1	сентябрь	Зам. по УВР, кураторы
2	Формирование состава старостата	1	сентябрь	Зам. по УВР, кураторы
	<b>8. Профилактика и безопасность</b>			
1	Выступления привлеченных специалистов в области медицины, психологии, МВД, МЧС	1	сituативно	Зам. по УВР, кураторы
2	Круглые столы на тему: «Безопасность...»	1	сituативно	Зам. по УВР, кураторы
	<b>9. Социальное партнёрство и участие работодателей</b>			
1	Организация экскурсий на предприятия отрасли	1	1 раз в год	Преподаватели спец. дисциплин
2	Встречи с лидерами отрасли	1	сituативно	Преподаватели спец. дисциплин

<b>10. Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство</b>				
1	Участие в конкурсах профессий	1	сituативно	Преподаватели спец. дисциплин
2	Работа с «Центром карьеры»	1	сituативно	Начальник «Центра карьеры»

В ходе планирования воспитательной деятельности рекомендуется учитывать воспитательный потенциал участия обучающихся в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях, проводимых на уровне Российской Федерации, в том числе, с учетом специальности:

Россия – страна возможностей <https://rsv.ru/>;

Российское общество «Знание» <https://znanierussia.ru/>;

Российский Союз Молодежи <https://www.ruy.ru/>;

Российское Содружество Колледжей <https://rosdk.ru/>;

Ассоциация Волонтерских Центров <https://авц.рф>;

Всероссийский студенческий союз <https://rosstudent.ru/>;

Институт развития профессионального образования <https://firpo.ru/>

«Большая перемена» <https://bolshayaperemena.online/>;

«Лидеры России» <https://лидерыроссии.рф/>;

«Мы Вместе» (волонтерство) <https://onf.ru>;